



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



Siedlce, 3.03.2021 r.

OR.0331.1.1.2021

L.dz. 442 /CKiS/2021

Urząd Miasta Siedlce
Skwer Niepodległości 2



06717321

Data wpływu: 2021-03-03

Nr: 12925.2021.DG

Przyjęty: Karolina Karolak
Biuro Obsługi Interesanta
Załączników: 1

Pan Andrzej Sitnik
Prezydent Miasta Siedlce

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce przedkłada w załączeniu sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych w 2020 roku wraz z Uchwałą Rady Programowej CKiS z 2 marca 2021 roku opiniującą sprawozdanie.

DYREKTOR
Artur Mydlak

Załączniki:

- Uchwała nr 2/2021 Rady Programowej CKiS
- Sprawozdanie z realizacji działań w 2020 r.



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



Siedlce, 3.03.2021 r.

OR.0331.1.1.2021

L.dz. 442 /CKiS/2021



Pan Andrzej Sitnik
Prezydent Miasta Siedlce

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce przedkłada w załączeniu sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych w 2020 roku wraz z Uchwałą Rady Programowej CKiS z 2 marca 2021 roku opiniującą sprawozdanie.

DYREKTOR
Artur Mydlak

Załączniki:

- Uchwała nr 2/2021 Rady Programowej CKiS
- Sprawozdanie z realizacji działań w 2020 r.



Siedlce, dnia 26.02.2021 r.

Sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2020 roku.

Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach powstało w 1975 roku jako instytucja skupiająca wszystkie jednostki kultury w województwie siedleckim, a od 1 stycznia 1999 roku zostało przejęte przez Miasto Siedlce. Decyzją Rady Miasta Siedlce od 1 stycznia 2012 roku nosi nazwę Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Podstawowym celem działania CKiS jest prowadzenie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

Do głównych zadań CKiS należy m.in.:

- tworzenie warunków do rozwoju profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania kulturą i sztuką, szczególnie w zakresie dziedzin teatralnych, muzycznych i kultury słowa,
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę, szczególnie dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie wartościowych zjawisk kulturalnych wśród mieszkańców miasta,
- tworzenie, dokumentowanie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- tworzenie warunków dla rozwoju, ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie folkloru i kultury ludowej,
- kształtowanie wzorów aktywnego odbioru i uczestnictwa w kulturze,
- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
- promocja działań i zjawisk kulturalnych.



Zadania wyżej wymienione CKiS realizuje m.in. poprzez:

- tworzenie i prowadzenie grup i zespołów artystycznych, szczególnie w zakresie teatru, muzyki i tańca oraz prowadzenie, stosownie do społecznego zainteresowania: sekcji, zespołów, kół zainteresowań, klubów twórczych,
- organizowanie impresaryjnej działalności artystycznej,
- organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie różnych dziedzin twórczości, w szczególności: teatru, tańca, muzyki, filmu, plastyki, fotografii, literatury,
- współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami społeczno-kulturalnymi: miejskimi, wojewódzkimi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi,
- promocję osiągnięć kultury w Siedlcach w środowisku lokalnym oraz w prasie, radio i telewizji, o zakresie regionalnym i ogólnopolskim,
- opiekę nad amatorskim ruchem artystycznym dzieci i młodzieży oraz stwarzanie możliwości do udziału w konkursach, przeglądach, festiwalach krajowych i międzynarodowych,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ruchu miłośniczego w dziedzinach kultury,
- popularyzację działań na terenie miasta oraz w mediach,
- koordynację działań z działalnością innych samorządowych placówek kultury w mieście,
- integrowanie środowisk twórczych oraz tworzenie możliwości prezentowania ich dorobku,
- organizowanie warsztatów, szkoleń i plenerów,
- działalność wydawniczą,
- opiekę merytoryczną i organizatorską nad folklorem i kulturą ludową,
- współpracę w uzgodnionych formach i zakresie z instytucjami kultury oraz samorządami wszystkich szczebli,
- międzynarodową współpracę i wymianę kulturalną,



- stwarzanie możliwości prezentacji i osiągnięć profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego poprzez festiwale, konkursy, przeglądy i turnieje – miejskie, rejonowe, wojewódzkie, krajowe i międzynarodowe,
- dokonywanie analiz i opracowań dotyczących kultury w mieście oraz jej poszczególnych aspektów,
- realizację programów kulturalnych w mediach społecznościowych oraz cyklicznych audycji radiowych poświęconych promocji i edukacji kulturalnej,
- współpracę ze szkołami i przedszkolami w zakresie upowszechniania i edukacji kulturalnej.

Wydarzenia artystyczne – statystyki

Ograniczenia w działalności instytucji kultury związane z pandemią COVID 19 w 2020 r.:

od 12 marca – zamknięcie instytucji do odwołania, działania online,

od 18 maja – wznowienie działalności Galerii Teatralnej w reżimie sanitarnym, działania online,

od 25 maja – wznowienie działalności grup artystycznych, działania online,

od 6 czerwca – wznowienie działań stacjonarnych z ograniczeniem do 50% widowni, działania online, wydarzenia na otwartym powietrzu nie więcej niż 150 widzów,

od 17 lipca - wydarzenia na otwartym powietrzu bez ograniczeń pod warunkiem zachowania 1,5 m dystansu,

od 10 października – ograniczenie działań stacjonarnych do 25 % widowni, działania online,

od 7 listopada do 31 grudnia – ponowne zamknięcie instytucji, nieczynna galeria, możliwość prowadzenia prób w grupach artystycznych, działania online.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku, uwzględniając okres pandemii wirusa SARS-CoV-2 i ograniczenia w działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem bądź realizatorem następujących działań programowych:

- 6 własnych spektakli teatralnych;
- 18 spektakli teatrów impresaryjnych;



- 47 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży przedpołudniowych oraz organizowanych w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze (w tym dwa spektakle streaming online – na żywo bez udziału publiczności);
- 48 spotkań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, m.in. zajęcia warsztatowe z zakresu teatru, plastyki, wokalne, lekcje teatralne;
- 3 prezentacje stand up;
- 22 koncerty (w tym 6 koncertów streaming online – na żywo bez udziału publiczności);
- 3 wystawy i wernisaże;
- 8 spotkań, konferencji i sympozjów;
- 11 koncertów, spektakli i prezentacji poza CKiS;
- 1 program stypendialny.

Razem: 167 wydarzeń artystycznych i społecznych oraz 14 audycji radiowych emitowanych na antenie Katolickiego Radia Podlasie.

Ogółem: 181 wydarzeń artystycznych i społecznych oraz audycji radiowych.

Okolo 51 tysięcy widzów (nie licząc słuchaczy audycji radiowych, a także widzów online).

W okresie marzec – grudzień 2020 r. CKiS umieściło w **przestrzeni internetowej 561 zdarzeń** informujących o działalności instytucji.

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzący stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje):

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. Na przestrzeni prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach. Od 2009 roku



Teatrem ES kierował Waldemar Koperkiewicz, a od 2015 roku grupa działa pod kierownictwem Roberta Protasewicza – absolwenta Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, na kierunku pedagogika ze specjalnością animator i menedżer kultury. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „Herbertorium”, „Giganci Piosenki”, „Śpiewnik Papięski”, „Przezroczyść”, „Psalmy”, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Wolę Żyć”, „Za co giniemy?”, „Kantata na cztery skrzydła”, „Mały Książę”, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna”, „Tylko Muzyka”, „Antygona”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”.

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza działa przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i reżyser teatralny, ukończył studia magisterskie w zakresie aktorstwa dramatycznego w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapałem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne, na podstawie istniejącego dzieła literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach teatralnych na terenie całego kraju.

Teatr Dziecięcy Drama - Mia, powstały w październiku 2012 r. przy Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce prowadzony przez aktorkę Ulę Gotowicką w latach 2012 – 2016, a także od 2020 roku do chwili obecnej, w latach 2016 – 2020 prowadzony przez instruktora teatralnego, panią Mariolę Strus, nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego wyrazu. Adepci Teatru Dziecięcego Drama Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne,



plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. Prowadząca Teatr Urszula Gotowicka jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu.

Chór Miasta Siedlce jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce. Powstał 8 grudnia 2000 roku w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce. Śpiewają w nim uczniowie siedleckich szkół średnich, studenci i pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalne-instrumentalne. Założycielem i autorem drogi artystycznej zespołu był Mariusz Orzełowski. Obecnie chórem dyryguje Justyna Kowynia, która ukończyła studia magisterskie na wydziale wokalnym w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Sekcja Plastyczna Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego działa od 2000 roku. Zajęcia prowadzone przez artystę grafika Ireneusza Parzyszka, absolwenta Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie, odbywają się w każdy wtorek w spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” w Siedlcach przy ul. Kurpiowskiej 3. Dzieci od 7 do 13 roku życia spotykają się o godz. 16:00 i ćwiczą malarstwo, rysunek i inne formy plastyczne. Młodzież w wieku od 14 do 18 lat od godziny 17:00 zajmuje się głównie rysunkiem, ucząc się warsztatu rysunkowego. Od podstaw młodzież poznaje warsztat tej dziedziny sztuki - martwa natura, postać, portret, rysunek architektoniczny, studium rysunkowe to podstawy tej profesji. Zajęcia trwają od października do czerwca każdego roku.

Najważniejsze działania zrealizowane od 01.01.2020 r. do 31.12.2020 r.

3 spektakle Teatru ES „Nerka” w Siedlcach oraz w Międzyrzeczu Podlaskim

Schorowana żona szuka pomocy u męża, a gdy ten nie może podjąć decyzji - zwraca się z tą samą prośbą do przyjaciela. Stefan Vögel





prowołuje widza stawiając wiele pytań, a także to kluczowe: czy oddałbyś bliskiej osobie swoją nerkę? Jest to zatem sztuka o moralności, o tym, co ważne, o relacjach międzyludzkich w chwili próby, ale w konwencji komedii. Całkiem serio walkę o nerkę i walkę o uczucia toczyły dwa małżeństwa: cztery postaci, w które wcielili się aktorzy Teatru ES: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski i Robert Protasewicz. Autor: Stefan Vögel. Przekład: Piotr Szalsza. Reżyseria: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz.

Partner projektu: Austriackie Forum Kultury.

Premiera Teatru ES „Nowe Szaty Króla”



Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukanym i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem glamour

zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdzierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Obsada: aktorzy Teatru ES. Reżyseria i muzyka Robert Protasewicz.

2 spektakle Teatru Kamienica „Niespodzianka”

Sztuka, której autorem jest Pierre Sauvil to widowiskowa i dynamiczna arcykomedia, przygotowana specjalnie na 10-lecie Teatru Kamienica. Spektakl w reżyserii Emiliana Kamińskiego w humorystyczny sposób obnaża wiele prawd dzisiejszych czasów. To sztuka z wyśmienitą obsadą, błyskotliwymi dialogami i... mnóstwem NIESPODZIANEK! Spełniony biznesmen i niespełniona aktorka. Piękni i bogaci właściciele dużej firmy żyją razem, ale łączy ich głównie wspólny majątek. Kiedy w końcu Katarzyna postanawia zmienić swoje życie, Filip knuje intrygę, która ma jej w tym przeszkodzić. Odkrycie niechlubnych zamiarów męża powoduje lawinę zaskakujących, kryminalnych zwrotów akcji. Obsada: Joanna Liszowska, Elżbieta Jarosik, Sambor Czarnota, Krzysztof Kiersznowski, Krystian Kukułka



Coroczny Koncert Kolęd organizowany przez SOSzW w Stoku Lackim

Celem koncertu jest integracja środowisk twórczych dzieci i młodzieży, promocja dziedzictwa kulturowego związanego z tradycją i zwyczajami przeżywania Świąt Bożego Narodzenia, prezentacja kolęd, pastorałek oraz pieśni świątecznych. Organizatorem wydarzenia był Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy w Stoku Lackim. Na scenie teatralnej swoje umiejętności wokalne-teatralne prezentowali wykonawcy z regionu siedleckiego: ze szkół podstawowych, ośrodków szkolno-wychowawczych oraz szkół muzycznych i scholi kościelnej.

Teatr ES podczas Orszaku Trzech Króli na terenie Miasta Siedlce

Aktorzy Teatru ES przedstawili II scenę Orszaku Trzech Króli zatytułowaną „Dwór Heroda”. Prezentacja odbyła się na Placu gen. Sikorskiego w Siedlcach.

2 programy kabaretowe stand up Mateusza Sochy - „Masochista”

Mateusz Socha - dynamiczny i energiczny komik, który wyspecjalizował się w tzw. storytellingu. Cechą charakterystyczną jego występów są pełne dygresji i wewnętrznych anegdot, długie i złożone historie, które zawsze są zamykane sprawnie użytą klamrą. Mateusz w sprawny sposób odbija piłeczki od publiczności, nie daje sobie wejść na głowę i ciężko go wybić z rytmu, bez problemu wraca do swoich żartów, nawet po dłuższej dywagacji czy rozmowie z widzem.

2 programy rozrywkowe „Babski Kabaret - Old Spice Girls”



Śmiech przedłuża życie, zapewnia zdrowie i poprawia samopoczucie, stąd stały jego deficyt! Porcję szczerego śmiechu zapewnił spektakl kabaretowy „Old Spice Girls” czyli Babski Kabaret. To kabaret z kobietami, dla kobiet i o kobietach, ale i panowie również się nie nudzili.

W rolach głównych wystąpiły: Lidia Stanisławska,

Emilia Krakowska oraz Barbara Wrześcińska.



Recital Krzysztofa Daukszewicza z najnowszym programem satyrycznym

Autorski program Krzysztofa Daukszewicza. Satyryk opisuje i wyśmiewa absurdy, do których dochodzi na co dzień w kraju nad Wisłą. Każdy występ może różnić się od poprzedniego, w zależności od tego, co akurat dzieje się w świecie polityki. Podczas wydarzenia artyście towarzyszy pianista Mieczysław Grochowski. Artysta występuje z własnymi programami satyrycznymi, realizuje programy w telewizji, jest także autorem kilkunastu książek. Ma swoją rubrykę w tygodniku „Przeгляд”. Krzysztof Daukszewicz otrzymał również wiele nagród i odznaczeń, m.in. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” w 2009 r.

2 spektakle Teatru Capitol - „Akt równoległy”

Perfekcyjny pomysł na spędzenie pikantnego weekendu bez małżeńskiej rutyny. Mały hotelik na peryferiach, do którego nie trafi z pewnością nikt znajomy. Przytulny pokój, zmrożony szampan, rozpaleni namiętnością młodzi kochankowie... A jednak cały misterny plan niespodziewanie zaczyna się sypać mimo rozpaczliwych wysiłków ekscentrycznego recepcjonisty. Reżyseria Olaf Lubaszenko. Obsada: Olaf Lubaszenko/Władysław Grzywna, Kazik Mazur/Błażej Michalski, Jakub Gąsowski/ Krzysztof Chodorowski, Joanna Balasz/Katarzyna Maciąg, Kamila Kamińska/ Magdalena Wróbel.

2 spektakle Teatru Kwadrat - „Przystojniaczek”

Dawni kochankowie spotykają się po latach, by podczas jednej nocy podążyć szlakiem marzeń, które nigdy się nie spełniły. Łączy ich historia z przeszłości, dzieli całe dorosłe życie. Komedia hiszpańskiego dramaturga Carlesa Alberoli w przewrotny i zaskakujący sposób przedstawia relacje dwojga niegdyś bliskich sobie ludzi, ich marzenia, tęsknoty, ukazując w lekki i zabawny sposób złożoność ludzkiej natury. Spektakl otrzymał nagrodę Cavall Verd za najlepszy tekst teatralny, przyznaną przez Katalońskie Stowarzyszenie Pisarzy, a także nagrodę krytyków Walencji oraz Turia Billboard Award. Obsada: Anna Karczmarczyk, Marcin Korcz. Autor Carles Alberola. Reżyseria Andrzej Nejman.

2 spektakle Krzysztofa Kędziora - „Rubinowe Gody”

Grażyna i Marian po raz pierwszy w życiu wyjeżdżają razem do luksusowego hotelu, by czterdziestą rocznicę ślubu uczcić inaczej, niż wszystkie poprzednie. Nie znają jednak praktycznego znaczenia słowa „luksus”, co powoduje choćby problem z dostaniem się



do pokoju, czy awersję do egzotycznego - jak na ich gusta - menu w tutejszej restauracji. Wydawałoby się - standardowa sytuacja małżeństwa z prowincji. I z pewnością wspólny weekend dałoby się jakoś przecierpieć, gdyby nie... Kto wyjdzie obronną ręką z sytuacji, która dla każdej ze stron jest - delikatnie mówiąc - niekomfortowa? Scenariusz i reżyseria Krzysztof Kędziora. Scenografia Marta Śniosek-Masacz. Obsada: Dorota Nowakowska, Tadeusz Chudecki, Paweł Ferens, Sławomir Doliniec.

3 spektakle Teatru ES - „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” w Siedlcach, Mrozach i Łukówcu

Niezbyt odważny tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą. Autor tekstu Stefan Szulc. Reżyseria i muzyka Waldemar Koperkiewicz. Obsada: Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.



Program kabaretowy stand up Błażeja Krajewskiego pt. „Komedia Pomyłek”

Komik z Bydgoszczy, na scenie od 2013 roku. Zwycięzca II poznańskiego festiwalu stand-up oraz zwycięzca pierwszej wrocławskiej bitwy stand-uperów. Przez lata pasjonował się dubbingiem. Dzięki temu zyskał umiejętność imitowania głosów wielu znanych postaci. Niestety jest jeden głos, którego nie potrafi naśladować. Głos syna, z którego rodzice są zadowoleni.

2 spektakle „Klimakterium i już”

Bohaterkami musicalu są cztery kobiety w wieku „menopauzalnym”. Wszystkie mają problemy, z którymi muszą się uporać. Pokazały, że klimakterium jest wpisane w życie kobiety - mają je bohaterki występujące na scenie, ale także kobiety siedzące na widowni - miały, mają albo będą je miały. Jest to czas dla kobiety trudny, co wcale nie znaczy, że beznadziejny. Aktorki nie bały się śmieszności, nie wstydziły się grać postaci w wieku średnim i starszym. To znane postacie medialne, potrafiące rozbawić i wzruszyć publiczność. Pokazały, że można



być czynną i twórczą kobietą, bawić się i tańczyć do późnego wieku. Nikt, tak jak druga kobieta nie zrozumie cierpień, których doświadcza się w tym czasie. Stąd popularne „babskie” spotkania, na których można porozmawiać na „wstydlive” tematy, o których trudno rozmawiać z mężem czy dziećmi. W spektaklach w Siedlcach wystąpiły aktorki: Pamela: Małgorzata Duda- Kozera, Malina: Katarzyna Kozak, Krycha: Joanna Jeżewska, Zosia: Dorota Piasecka. Reżyseria Cezary Domagała. Kierownik muzyczny Janusz Bogacki. Scenografia i kostiumy Tatiana Kwiatkowska. Choreografia Tomasz Tworkowski.

Próba generalna z publicznością spektaklu „Kolacja dla głupca”

Tytułowa „Kolacja dla głupca” ma być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszają wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera. Jak to często w komediach bywa, nieoczekiwany splot wydarzeń powoduje, niespodziewany zwrot akcji, w wyniku którego nie dochodzi do zaplanowanej kolacji, a spotkanie głównych bohaterów Pierra Brochanta i Francois Pignona przeradza się w arcyzabawny spektakl. Obsada: Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha, Witold Dębicki, Michał Zieliński. Reżyseria Cezary Żak.

„Śpiewnik Papieski” w Miejskim Ośrodku Kultury w Płońsku

Projekt „Śpiewnik Papieski” to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. Spektakl jest przykładem szczególnego wyczucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność aranżacji muzycznych, a także oprawa



sceniczna budzą wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. Według twórczości Karola Wojtyły. Reżyseria i muzyka Waldemar Koperkiewicz. Obsada: aktorzy Teatru ES, Chór Miasta Siedlce.



3 spektakle Teatru Piccolo z Łodzi „Bałwankowa Kraina”

W Bałwankowej Krainie, dzięki działalności bałwanków wszystkie drzewa są pod ścisłą ochroną. Zła Dziura Ozonowa chce przerwać tę sielankę i wysyła z misją Zadymiacza, którego celem jest wycięcie wszystkich drzew na planecie. Jego szyki może pokrzyżować jedynie dzielny Bałwanek Joguś, który z pomocą zgromadzonych na widowni dzieci ma szansę ocalić klimat na Ziemi. Obsada: Anna Wdowiak, Witold Łuczyński, Włodzimierz Wdowiak, Maria Gudejko/Ewa Sonnenburg.

4 spotkania Centrum Edukacji Filmowej w Wołominie - „Lekcje Filmowe”

Dla klas 0-3: Akcja Kamera „O tajemnicach planu filmowego” film – „Miś Paddington 2”. Uczniowie podczas lekcji: dowiadują się, jak wygląda dzień na planie filmowym, poznają podstawowe ćwiczenia aktorskie, widzą jak tworzy się scenografię. Dla szkół średnich : „Jak Podbiliśmy Hollywood? Polacy w świecie kinematografii” film – „Twój Vincent”. Uczniowie podczas lekcji: poznają filmy poruszające tematykę heroizmu, patriotyzmu i tragicznych skutków wojny, które zostały docenione na świecie, dowiadują się czym były „półkownicy”, poznają przełomowy film w dziejach polskiego kina, dowiadują się, w jaki sposób polskie filmy wpływają na światową kulturę. Dla klas 4-6 : „Podróż po kinie gatunków” film- BFG: „Bardzo Fajny Gigant” Uczniowie podczas lekcji odkrywają, czym cechuje się dany gatunek filmowy, poznają różne rodzaje komizmu, odbywają filmową podróż na „Dziki Zachód” odkrywają, jakie elementy muszą znaleźć się w filmie akcji.

3 spektakle - „Czerwony Kapturek”

Kto nie zna opowieści o małej dziewczynce, która wędrując przez las do chorej babci spotyka na swojej drodze groźnego wilka? Chyba nie ma takiej osoby! „Czerwony Kapturek” to klasyczna bajka w całkowicie nowej odsłonie – opowiedziana lekko, barwnie, z humorem. Dzięki pięknym kostiumom, radosnej muzyce i fantazyjnej leśnej scenografii, Dzieciom nie jest straszny nawet groźny acz uroczy Wilk! Szalona Babcia, rycerski Gajowy i opiekuńcza Mateczka przeprowadzą Najmłodszą Widownię przez pełną zabawnych zwrotów akcji bajkę. Obsada: Katarzyna Słomska / Emilia Sulej / Mariola Kuźnik / Marta Zgutczyńska / Paweł Wiśniewski.



2 spektakle Teatru ES - „Antygona”



Antygona – tragedia antyczna, w której bohaterowie utworu stają przed skomplikowanymi wyborami, a żadna podjęta decyzja nie przyniesie im powodzenia. Ponadczasowy dramat, który na stałe wpisał się do kanonu lektur jako pozycja obowiązkowa. Przedstawienie to ma charakter snu. I tak jak sen, jest wyobrażeniem z wieloma niedopowiedzeniami.

Język dramatu antycznego miesza się z mową potoczną, a antyczne postacie przybierają formy teraźniejszych odpowiedników, co pozwala na większe zrozumienie poetyckiego tekstu. Całość widowiska dopełniona przejmującą muzyką ilustracyjną oraz musicalowymi piosenkami. Widzowie teatralni są świadkami, uczestnikami wydarzeń, podobnie jak dzieje się ze świadkami wypadku, czy zbrodni. Reżyseria i muzyka Robert Protasewicz. Obsada: aktorzy Teatru ES.

2 spektakle Teatru Kameralnego z Lublina „Szatan z siódmej klasy”

Reżyseria: Jan Wojciech Kryszczak. Obsada: Beata Pietroń, Paulina Połowniak, Paweł Wrona, Jan Wojciech Kryszczak, Marek Fabian, Andrzej Sikora, Łukasz Szymanek, Adam Organista. „Szatan z siódmej klasy” to pełna ekspresji i zagadek, do tego pozornie absurda, opowieść o przygodach Adasia Cisowskiego, jednego z najpopularniejszych bohaterów książek Kornela Makuszyńskiego. Inteligentny, uczciwy i zawsze lojalny wobec przyjaciół Adaś, kreuje postawę prawdziwego harcerza, który nie wykorzystuje zdobytej wiedzy tylko dla siebie, ale umiejętnie dzieli się nią z innymi.

8 spektakli Wrocławskiego Teatru Artenes:

„Piotruś i Wilk”

Spektakl „Piotruś i Wilk” oparty został na baśni Sergiusza Prokofiewa o tym samym tytule. Opowiada o przygodach chłopca Piotrusia i grupy jego przyjaciół, w tym Kaczuszki i Kotka. Dzieci żyją nieopodal lasu, postanawiają więc wyjść na wycieczkę. Tam urządzają zabawę, w czasie której niespodziewanie pojawia się nieznany nikomu gość – Wilk.



„Dzieci króla Baśni”

Trójka dzieci nie umie bawić się ze sobą. Kłóć się i przezywają, wytykając sobie zewnętrzne cechy wyglądu. Pod nieobecność rodziców opiekuje się nimi stryj Janek, który jednak nie bardzo radzi sobie z psotnikami. Pewnego dnia, w poczuciu bezsilności, przypomina im (ku przestrodze) opowieść o Królu Baśni, który czuwa nad wszystkimi dziećmi i jest mu bardzo przykro, gdy źle się do siebie odnoszą.

„Chłopcy z Placu Broni”

W czasach, gdy Ferenc Molnar pisał „Chłopców z Placu Broni”, jego świat drzemał w cesarsko-królewskich realiach pełnych wojskowych parad i romantycznych haseł. Był to również czas budzenia się uczuć narodowych w habsburskim tyglu. W takim klimacie dorastał Ernie Nemeček, a także jego podwórkowi przyjaciele i przeciwnicy. Wśród zaniedbanych parceli i czynszowych kamienic, stanowiących ówczesne blokowiska, chłopcy z trudem wykrawali swoje plemienne terytoria. „Chłopcy z Placu Broni” to obraz romantycznych przygód przeniesionych w realia miejskich osiedli, gdzie zawsze dorastają mali chłopcy szukający swojego miejsca w grupie.

„Poeta Obojga Narodów”

Bohaterem sztuki pt. „Poeta Obojga Narodów” jest Adam Mickiewicz, jeden z romantycznych Trzech Wieszczów (obok Juliusza Słowackiego i Zygmunta hr. Krasińskiego), którzy ukształtowali duszę zarówno XIX-wiecznych obywateli poddanej rozbiorem Rzeczypospolitej, jak i (w dużej mierze) współczesnych pokoleń. W przedstawieniu wykorzystano wątki biograficzne i materiał literacki wybrany spośród utworów Adama Mickiewicza, dobrane pod kątem wymogów obecnej podstawy programowej nauczania języka polskiego.

Koncert Karnawałowy Sonori Ensemble „Muzyka z Czterech Stron Świata”

Karnawałowa podróż muzyczna północ-południe, wschód-zachód to przebojowy program muzyki operowej i klasycznej z różnych stron świata! Grupa Sonori Ensemble ma na swoim koncie ponad 350 koncertów w salach koncertowych, teatrach i innych instytucjach kultury Polsce i za granicą (Austria, Niemcy, Włochy, Słowacja).



2 spektakle Teatru ES „Nowe Szaty Króla”



Teatr Mądrego Widza. Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukany i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem

glamour zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdzierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Aż do absurdu, aż do okrzyku: „Król jest nagi!”. Opowieść tym smutniejsza, że aktualna. Obsada: Aktorzy Teatru ES. Reżyseria i muzyka Robert Protasewicz.

2 spektakle Teatru Piccolo z Łodzi - „Nić Ariadny”

Spektakl w wykonaniu artystów Teatru Piccolo w Łodzi. Spektakl teatralny z elementami edukacyjnymi dotyczącymi genezy teatru europejskiego. Forma przedstawienia ma na celu pokazanie w przystępny sposób greckiego teatru antycznego, z zachowaniem ważniejszych jego elementów w zakresie kompozycji i konstrukcji. Przesłaniem spektaklu odnoszącym się przenośnie do tytułu - Nić Ariadny, jest uświadomienie widzom potrzeby obcowania ze sztuką, w tym z teatrem łączącym sztuki piękne jak nić. Spektakl w swej warstwie fabularnej oparty jest na znanych mitach kretańskich: „O Dedalu i Ikarze” oraz „O Tezeuszu i Ariadnie”. Obsada: Anna Wdowiak, Eugeniusz Korczarowski, Mieczysław Dyrda, Włodzimierz Wdowiak.

2 spektakle Wrocławskiego Teatru Artenes - „Opowieści biblijne”

Spektakl „Opowieści biblijne” stara się przedstawić wybrane fragmenty Biblii w formie jak najbardziej zbliżonej do oryginału, a więc pozbawionej wąskiej interpretacji czy naleciałości kulturowych. Przewodnikiem po dawnych (od stworzenia świata i pierwszych ludzi, poprzez potop i perypetie Noego, dramat Kaina i Abla, a także przypowieści ewangeliczne) dziejach, będzie nam ona sama - Księga, która dla każdego z nas niesie wiele inspiracji i zagadek.



Uchylmy więc rąbka tajemnicy i otwórzmy się na to, co (choć niby od wielu wieków znane) fascynuje nas ciągle na nowo.

Pokaz taneczny w wykonaniu młodych artystów działających w szkole tanecznej ALL Dance

Studio Tańca ALL Dance prowadzone przez Panią Agnieszkę Lipińską - od dzieciństwa zaangażowaną w taniec, autorkę wielu spektakli tanecznych, doświadczoną instruktorkę oraz dyplomowaną nauczycielkę Panią Kingę Orłowską - Koziół z wieloletnim doświadczeniem scenicznym. Zajęcia z akrobatyki prowadzi Pan Artur Prekurat. Koncert niezwykle piękny i kolorowy, dostarczył wielu wzruszeń i radości widzom w wypełnionej po brzegi sali. Podczas koncertu odbyła się również zbiórka dla Kacperka Boruty, gdzie udało się zebrać znaczącą kwotę.

Recital Edyty Geppert

Recital z udziałem Piotra Matuszczyka (fortepian) i Jerzego Szareckiego (trąbka), wg scenariusza i w reżyserii Piotra Loretza. Recital Edyty Geppert był znakomitą okazją do spotkania z Jej niezwykłym kunsztem interpretatorskim i z tak rzadką już dziś umiejętnością budowania ostro skonstrastowanych nastrojów: piosenki liryczne zderzone z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi, tzw. Kabaretowymi, reprezentowanymi przez teksty klasyka gatunku – Mariana Hemara. To niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą charyzmą artyści.

2 koncerty w wykonaniu Marcina Sójki, „Kilka Prawd”



Debiutancki album Marcina Sójki, zwycięzcy 9 edycji The Voice of Poland i zdobywcy „Karolinki”, czyli głównej nagrody publiczności na 56 KFPP w Opolu 2019 nosi tytuł „Kilka prawd” i można go śmiało uznać za życiowe credo Artysty. Wokalista dał się poznać szerszej publiczności jako równy gość o stabilnej osobowości, obdarzony niezwykłym darem – głosem, który zjednał mu miliony wielbicieli.



Koncert Grażyny Brodzińskiej i Marcina Jajkiewicza z zespołem Kosma Band

W koncercie wystąpiła niekwestionowana gwiazda polskiej sceny muzycznej; obdarzona niezwykle siłą wyrazu, czarująca osobowością – Grażyna Brodzińska oraz nazywany polskim Frankiem Sinatrą – Marcin Jajkiewicz. Artystom towarzyszył zespół muzyczny „Kosma Band” - czyli młodzi i utalentowani muzycy, którzy swoją pasją, talentem



oraz niezwykle entuzjazmem sprawiają, iż każdy zagrany przez nich utwór nabiera klasycznego, a jednak świeżego i niespotykanego brzmienia. Koncert wypełniły dźwięki największych przebojów muzyki klasycznej, musicalowej, utwory ze światowego repertuaru oraz polskie piosenki lat 20 i 30-tch!

Koncert Chóru Miasta Siedlce w Parafii Ducha Św. w Siedlcach oraz w Kościele Parafialnym w Pruszyńcu

Koncertы nawiązujące do postaci Papieża Polaka w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, których organizatorami byli: Wójt Gminy Siedlce, Rada Gminy Siedlce, Gminny Ośrodek Kultury w Siedlcach z siedzibą w Chodowie.

Wernisaż wystawy malarstwa Marka Holdy



Autor urodził się w 1956 roku w Miechowie. Uprawia rysunek i malarstwo sztalugowe, zajmuje się także ilustracją książkową i prasową. W swej karierze artystycznej zrealizował około dwudziestu wystaw indywidualnych, uczestniczył też w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, jego prace wystawiane były w Austrii, Belgii, Francji, Holandii i we Włoszech.

Jest częstym gościem wielu międzynarodowych krajowych i zagranicznych plenerów malarskich. Szeroki krąg jego zainteresowań artystycznych obejmuje tematykę historyczną i rodzajową, nastrojowe pejzaże, w których dominują motywy z Mazowsza i Podlasia, a także prace o złożonej, symboliczno-narracyjnej strukturze i poetyckim, onirycznym lub baśniowym klimacie.



Wernisaż wystawy malarstwa Haliny Cholewki „Obrazy”

Halina Cholewka w 1971 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie, a następnie studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Edmunda Piotrowicza uzyskała w 1976



r. Prezentuje prace z dziedziny grafiki i rysunku na indywidualnych i zbiorowych wystawach. W latach 1986-2014 była wykładowcą Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Za pracę dydaktyczną i organizacyjną na uczelni została odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej. W latach 2008-2011 brała udział w projekcie współfinansowanym przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, jako trener i ekspert przy realizacji form szkoleniowych i doradczych. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest członkiem Association Internationale des Arts Plastiques UNESCO.

Wernisaż wystawy Moniki Wojciechowskiej „być, bywać”

Monika Wojciechowska, graficzka komputerowa, malarka, projektantka, rysownicza, rodowita siedlczanka, która na czas edukacji artystycznej wyemigrowała na Lubelszczyznę. Uzyskane tytuły to: technik plastyk w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz magister sztuki - specjalność grafika warsztatowa na Wydziale



Artystycznym UMCS w Lublinie. Mimo pracy jako grafik i dyrektor kreatywna, cały czas nieprzerwanie tworzy w swojej przydomowej pracowni. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych ostatnio w 2019 roku w projekcie „Zapytaj Mokozy” w Gdańsku oraz indywidualnych m.in. w Warszawie, Puławach, Łodzi i Siedlcach.



Koncert „Od Straussa do Ordonki” Anna Maria Adamiak i Robert Kulas – IV Letni Festiwal pod Muralem



Podczas koncertu zatytułowanego „Od Straussa do Ordonki”- w wyjątkową podróż przez style muzyczne: od operetki, przez ogniste czardasze, repertuar musicalowy, po piosenki retro zabrała siedlecką publiczność Anna Maria Adamiak - śpiewaczka operowa, operetkowa i musicalowa.

Wybrzmiały najpiękniejsze arie z operetek: Lehara, Kalmana, Offenbacha, usłyszeliśmy niezapomniane i kochane przez publiczność piosenki m.in. z „West Side Story”, „Cats”, „Evita”, „My fair lady”, „Skrzypek na dachu”, „Człowiek z La Manchy” oraz utwory w stylu retro – m.in. z rep. Hanki Ordonówny, Toli Mankiewiczówny, Poli Negri, Eugeniusza Bodo czy Mieczysława Fogga. Artystce akompaniował Robert Kulas.

Koncert Zespołu jazzowego „Sijan” – IV Letni Festiwal pod Muralem

„Sijan” to trio, którego główną osią brzmieniową jest nowoczesny elektryczny jazz. Niemniej jednak, w ich utworach słychać inspiracje popem, funky czy latino. Istniejący od 2017 roku zespół może pochwalić się kontraktem podpisanym z kanałem muzycznym JazzTV, gdzie ich wideoklipy prezentowane są wśród utworów czołówki polskich wykonawców jazzowych. Na koncertach często do wspólnego występu zapraszają olsztyńskiego muzyka Roberta Bielaka, którego skrzypce dodają wyjątkowego kolorytu kompozycjom Sijan. Skład zespołu: Marek Jakubiak – gitara, Jacek Siemieniuk - gitara basowa/piano, Wojtek Andrzejuk – bębny, gościnnie: Robert Bielak – skrzypce.

Koncert Zespołu „Apple Pie” – IV Letni Festiwal pod Muralem



Pięciu dżentelmenów o zawadiackiej naturze i bezkompromisowym podejściu do muzyki. W swojej twórczości łączą z pozoru przeciwstawne gatunki. Jazgot gitarowy przeplatają popowymi melodiami, by za chwilę wejść w elektroniczny trans skonfrontowany z brzmieniem gitary akustycznej. Wszystko to podane w post-rockowym sosie. Skład zespołu: Paweł Skolimowski (wokal & gitara), Daniel Narożnik (gitara & wokal),



Przemysław Pałdyna (bas & wokale), Robert Protasewicz (perkusja), Dominik Skorupski (elektronika).

Koncert Zespołu „Aga Skup i przyjaciele” – IV Letni Festiwal pod Muralem

Agata Skup i przyjaciele to grupa przyjaciół, których połączyło wspólne zamiłowanie do muzyki. Grają razem od kilku lat, repertuar z pogranicza bluesa i rocka. Znani są doskonale siedleckiej publiczności. Skład zespołu: Agnieszka Skup – voc, Michał Skup gitara, Piotr Franczuk gitara, Jacek Zdanowski bas, Grzegorz Baran perkusja.



Koncert Zespołu „Kardamon” – IV Letni Festiwal pod Muralem



Kardamon to zespół muzyczny pochodzący z Siedlec, wykonujący różne gatunki muzyczne - rock, blues, funky oraz pop. Grupa założona w 2018 roku przez wokalistkę Karinę Mazurczak oraz gitarzystę Daniela Popka. Postanowili stworzyć zespół, który miał powstać z miłości do muzyki, nie opierać się na jednym gatunku muzycznym tylko iść za głosem serca i emocji.

Stworzyli piosenki rockowe z „pazurem”, wolne, nostalgiczne ballady, utwory bluesowe oraz funky. Członkowie zespołu: Karina Mazurczak - wokale/autorka tekstów, Daniel Popek - gitary/kompozytor, Przemysław Pałdyna - gitara basowa, Kacper Lechicki - gitara akustyczna, Robert Protasewicz – perkusja.

Spektakl Teatru Banasiów „Król lasu”

W lesie pojawił się wyjątkowo paskudny osobnik o imieniu Brud i razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi, Szczurem i Karaluchem, niszczy zieleń, rozrzuca śmieci, zatrąwa wodę i powietrze - chce stworzyć imperium Brudu. Przed tak zmasowaną inwazją las nie jest w stanie się obronić. Król Dąb i marszałek dworu Sowa sprowadzają na pomoc doktora Bąbla. O ochronie przyrody, o poszanowaniu innych, o przyjemności w zdobywaniu wiedzy i wielu sprawach ważnych dla dzieci opowiada bajka „Król lasu”.



2 spektakle Teatru Banasiów „Kapka podróżniczka z wody księżniczka”

O wodzie, bez której nie można żyć, o ochronie środowiska, opowiada bajka „Kapka podróżniczka z wody księżniczka”. Jeśli dobrze wpatrzycie się w rozgwieżdżone, nocne niebo, to zobaczycie na nim gwiazdne jeziorko. Wokół niego przechadza się Wodnik z córeczką Kapką, a obok nich Ryba i Rak. Wodnik nabiera w wielki dzban niezwykle czystą wodę i przez gwiazdną rurę wlewa ją do ziemskiego jeziorka.

Warsztaty teatralno-muzyczne z Jackiem Kawalcem



Jacek Kawalec to polski aktor filmowy i dubbingowy. Największą popularność zyskał jednak jako prowadzący w programie telewizyjnym „Randka w ciemno”. Jacek Kawalec ukończył Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi. Papkin w „Zemście” A. Fredry, Lucjusz w „Igraszkach z diabłem” J. Drdy, Władzio w „Ślubie” W. Gombrowicza, Doktor w „Kordianie” J. Słowackiego, Roger w „Nocy tysięcznej drugiej” C.K. Norwida, to tylko niektóre z postaci kreowane przez niego w licznych rolach teatralnych. To, że posiada również talent muzyczny, artysta udowodnił nagrywając płytę pt. „Be my love”, na której śpiewa sonety Szekspira w oryginalnej wersji językowej.

Otwarte zajęcia wokalne prowadzone przez Agnieszkę Wilczyńską – polską wokalistkę jazzową

Artystka występowała m.in. na festiwalach: JazzPol Festival, Jazz Jamboree, Jazz Forum Festiwal, Pomorska Jesień Jazzowa, Złota Tarka oraz Jazz Hot Spring Festiwal. Współpracowała m.in. z: Andrzejem Jagodzińskim, Włodzimierzem Nahornym, Januszem Muniakiem, Henrykiem Miśkiewiczem, Januszem Skowronem, Janem „Ptaszynem” Wróblewskim oraz



Zbigniewem Wegehauptem. Będąc pedagogiem pracowała jako wykładowca śpiewu na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (1998–2007), nauczyciel śpiewu w Fundacji działającej przy Zespole Szkół



Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz wykładowca śpiewu na Wydziale Jazzu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Otwarte zajęcia wokalne (śpiew operowy) prowadzone przez Natalię Kawalek

Mezzosopran młodego pokolenia.

Z powodzeniem występuje na scenach europejskich (Theater an der Wien, Kammeroper Wien, Glyndebourne Festival) jak i rodzimych (Teatr Wielki w Warszawie). Jest doceniana przez krytyków ze względu na walory głosowe (jak pisze The Guardian: „[...] Świetlisty



mezzosopran Natalii Kawalek oraz przenikliwie odzwierciedlony chłopięcy manieryzm uczynił z niej idealnego Cherubina”) jak również pełne wiarygodności i intensywne kreacje aktorskie: „[Natalia Kawalek] od pierwszej sekundy na scenie, nie tylko dzięki swojej prezencji, ale także głosowi, była w centrum przedstawienia. (...) Od ognistej Habanery poprzez żarliwą Chanson Boheme aż po przepełnione przekorą i fatalne w skutkach spotkanie z Don Josè na końcu opery: Natalii Kawalek udało się po prostu wykreować perfekcyjną Carmen!” Natalia pochodzi z Siedlec gdzie jako nastolatka występowała w Teatrze ES.

Spektakl Teatru ES „Kantata na cztery skrzydła” w Lipinach



przesłania, że z każdej beznadziejnej sytuacji jest wyjście. Brutter uczy nas zdrowego dystansu do siebie i tolerancji do innych. „Kantata” jest taką właśnie opowieścią. O dziewczynie, która pod wpływem ogromnego poczucia winy, pragnie odebrać sobie życie. Lecz oto... pojawiają się dwaj aniołowie, którzy usiłują ją od tego zamiaru odwieść. Czy im się uda? Opowieść,



w której łączy mieszają się z ogromną dawką śmiechu, daje gwarancję świetnej zabawy. Scenariusz Robert Brutter. Reżyseria Waldemar Koperkiewicz. Obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

3 koncerty w ramach Dni Siedlec

W trosce o bezpieczeństwo widzów koncerty odbyły się zgodnie z aktualnymi wytycznymi Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Państwowego Powiatowego Inspektora Sanitarnego w Siedlcach.

Najlepszy Przekaz w Mieście

Najlepszy Przekaz w Mieście to zespół wywodzący się z Mławy. W 2012 roku zdobyli popularność w programie Must Be The Music zajmując drugie miejsce. Po programie jeszcze w tym samym roku nagrali debiutancką płytę „Słowa Prawdy”, która sprzedała się w dużym nakładzie. Dalej stawiając na pozytywny i motywacyjny przekaz zespół wydał single



„Uwierz w siebie” i „Zawsze do celu”, który okazał się dużym sukcesem i właśnie z tym singlem zespół zdobył najwięcej nagród takich jak np.: ulubiony utwór słuchaczy Radia RMF Max. Po krótkiej przerwie zespół wraca z nowym materiałem, a obecnie pracują nad płytą StyLOVE. Nowy singiel „Anime” promujący album już niebawem w sieci i rozgłośniach radiowych.

Patrycja Markowska



Muzyka towarzyszy jej od urodzenia. Jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych i popularnych artystek polskiej sceny muzycznej. Kocha grać koncerty i uważa, że to najwspanialsza część tego zawodu. Piosenkarka wystąpiła z zespołem w składzie: Michał Gołębek (gitara, śpiew), Krzysztof Siewruk (gitara, śpiew), Marcin Koczot (śpiew, instrumenty klawiszowe i perkusyjne), Adrian Szczotka (gitara basowa) oraz Radosław Owczarz (perkusja). Artystka wydała dotąd 8 studyjnych

albumów, 2 koncertowe oraz 41 singli, z których wiele na długi czas podbiło szczyty list przebojów.

Poparzeni Kawą Trzy

Zespół powstał w 2005 roku, utworzony przez pracowników Radia RMF FM i Radia Zet. Wydanie pierwszej płyty w 2011 roku zbiegło się ze spektakularnym sukcesem na „Festiwalu Top Trendy” w Sopocie, gdzie zespół zdobył Nagrodę Dziennikarzy, a miesiąc później zwyciężył na



ogólnopolskim festiwalu „Przebojem na antenę”. Teksty do wszystkich utworów, a wśród nich takich przebojów jak „Byłaś dla mnie wszystkim”, „Wezmę cię”, „Okrutna zła i podła” pisze Rafał Bryndal muzykę, określaną jako miks ska/rocka i miejskiego folku, komponują sami Poparzeni. Skład: Roman Osica, Krzysztof Zasada, Wojciech Jagielski, Mariusz Gierszewski, Piotrek Sławiński, Marian Hilla, Jacek Kret.

Organizator koncertów: Miasto Siedlce, Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce. Współorganizator: Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Gala Mecenasów Kultury i Sportu 2020



Uroczystość wręczenia statuetek Mecenas Siedleckiej Kultury i Mecenas Siedleckiego Sportu. Na wniosek stowarzyszeń i instytucji, dla których wsparcie sponsorów jest nieocenioną szansą na odnoszenie sukcesów w dziedzinie sportu i kultury, Rada Miasta Siedlce przyznała zaszczytne tytuły mecenasa osobom i firmom, które wspierają finansowo siedlecką kulturę i sport. Galę uświetnił koncert zespołu Upstream, podczas którego muzycy zaprezentowali własne kompozycje w akustycznych aranżacjach.



Gala z okazji 30-lecia Samorządu

Na zaproszenie Prezydenta Miasta Siedlce Andrzeja Sitnika i Przewodniczącego Rady Miasta Siedlce Henryka Niedziółki gościliśmy radnych wszystkich kadencji od 1990 roku. Gala organizowana była we współpracy samorządu Miasta Siedlce z 18. Dywizją Zmechanizowaną im. gen. broni Tadeusza



Buka, której dowództwo ma swoją siedzibę w naszym mieście. W drugą rocznicę uformowania Dywizji, jej Dowódca uhonorował osoby, które na co dzień wspierają działania armii. Tym samym Gala miała częściowo charakter uroczystości wojskowej, a zwieńczeniem tego wydarzenia był koncert Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

27. Hosanna Festiwal – Koncerty gwiazd: Zespołu Luxtorpeda oraz Zespołu Arka Noego
Ogólnopolski Festival Muzyki Chrześcijańskiej „Hosanna Festival” to przede wszystkim muzyka, radość oraz wielki czas uwielbienia Pana Boga! Impreza od wielu lat przyjmuje tę samą formułę, którą jednak organizatorzy każdego roku starają się wzbogacić o nowe elementy. Festiwal trwał trzy dni i rozpoczął się w piątek uroczystą Mszą Świętą inaugurującą festiwal oraz koncertem Uwielbienia. Sobota to próby akustyczne połączone z elementami warsztatów, a po nich zmagania konkursowe. Dzień zakończył koncert zespołu Luxtorpeda. Niedziela to wspólna Eucharystia, a po niej przegląd konkursowy w kategorii debiuty. Po południu wystąpili laureaci sobotniego przeglądu konkursowego. Na koniec dnia nastąpił najbardziej emocjonujący moment – ogłoszenie werdyktu obu kategorii oraz wręczenie nagród zwycięzcom. Festiwal zakończył energetyczny koncert Arki Noego.

2 programy Andrzeja Poniedziałkiego „bo kobieta..”

Andrzej Poniedziałki - satyryk, poeta, twórca teatralny, autor tekstów między innymi dla Anny Marii Jopek, Grzegorza Turnaua, Edyty Geppert, Lory Szafran, czy Dawida Podsiadło. Mistrz Mowy Polskiej 2012 i Ambasador Polszczyzny 2016. Teksty Andrzeja Poniedziałkiego (a także jego osoba i swoisty, urokliwy sposób bycia na scenie) pozwalają na zatrzymanie się w pędzie prozaicznej codzienności i przypomnienie sobie o całej poezji życia, o marzeniach, tęsknotach i miłości.



2 spektakle Teatru ES „Cudowna Terapia”

Kryzys małżeński – mówi to Państwu coś? Rzucanie talerzami lub ciche dni, dąsy i rozpaczliwa chęć ucieczki. W takim stanie ducha poznajemy Joannę i Valentina – głównych bohaterów sztuki Daniela Glattauera pt. „Cudowna terapia”. Czy decydując się na terapię małżeńską, aczkolwiek bez żadnej wiary w jej powodzenie, niejako dla świętego spokoju, doświadczą cudu i uratują swoje małżeństwo?



Reżyseria: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz. Obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

3 spektakle dla dzieci Teatru Bajlandia „Przygody Kubusia i Ancymona”

To wesoła, dynamiczna i pełna zawadiackich zwrotów akcji bajka, przenosząca dzieci w świat fantazji za sprawą baśniowej muzyki i barwnej scenografii. Dzięki głównym bohaterom, dzieci w zabawny sposób poznają świat matematyki, dowiadują się jak cenna jest nauka. Bohaterami są dwaj chłopcy: Kubuś – rezolutny, dzielny, prawdziwy przyjaciel zwalczający wszelkie zło, wzorowy uczeń. Ancymon – urwis, jakich mało, matematyczny żółtodziób i nygus. Mimo tak wielu różnic, między nimi jest prawdziwa przyjaźń, która zostanie wystawiona na próbę, gdy na ich drodze pojawi się tajemnicza postać płatając chłopcom różne figle. Obsada: Katarzyna Słomska, Emilia Sulej / Marta Zgutczyńska, Jan Wojtyński, Paweł Wiśniewski.

2 spektakle dla dzieci „Awanturka z leśnego podwórka” – Teatr Bajlandia

„Pytał lisek pannę gąskę, masz ochotę na przekąskę? Przytaknęła, ale zbladła, bo prócz niej nie było jada!” „Awanturka z leśnego podwórka”, to pełna przygód i humoru bajka dla Najmłodszych. Kolorowa i rozśpiewana w prawdziwie leśnej scenerii opierająca się na interakcji z dziećmi, które biorą czynny udział w przygodach leśnych bohaterów. Dzieci nauczą się od zwierzątek, że wzajemna miłość i szacunek są najważniejsze w życiu, a zgoda pozwoli przetrwać nawet najtrudniejsze chwile. Obsada: Katarzyna Słomska, Emilia Sulej / Katarzyna Łochowska, Paweł Wiśniewski.



Projekt stypendialny „O złożoności wyborów” - Mieszko Chomka

Od autora: „Decyzje to wybory. Decyzje to też trwanie w wybranych przez siebie ścieżkach. Często po omacku, gdyż nie wiemy jakie skutki niosą nasze decyzje. Wybór jest więc ojcem zaufania. Bóg dał mi przykłady, historię, ludzi, książki, dał mi rozum, ale to ja podejmuję decyzję, to ja wybieram, to ja kształtuję. Bezpośrednim czynnikiem mego występu, była podjęta przeze mnie decyzja, jedna z najważniejszych i najtrudniejszych do tej pory, nie byłem pewny czy będzie dobra. Zdecydowałem, pomogła mi rzeczywistość, ale to ja wybrałem. Performance można jednak odnieść do wszystkich naszych decyzji, małych i dużych. Mój występ inspirują idee literatury egzystencjalnej, a przede wszystkim subkultury i artyści, którzy nie bali się wybierać, byli konsekwentni, wybierali źle, wybierali dobrze, ale trwali i ufali, że ich wybór miał sens”. Projekt realizowany w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce.

9 spektakli „Wolę żyć” realizowanych w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych w Siedlcach w 2020 roku. Działania profilaktyczne z cyklu Inicjatywy Antycovidowe 19



Spektakl ma za zadanie wywołać dialog z młodymi ludźmi, pokazać im „ku przestrodze” jak dalece idące skutki mogą powstać z pozoru niewinnych prób „odreagowania” czy „relaksu”. Rozmowa toczy się nie tylko na scenie pomiędzy dorosłymi, a młodzieżą. Wewnętrzny monolog młodej narkomanki, rozterki rodziców, opiekunów, nauczycieli. Faktyczne sytuacje z życia uzależnionych pokazują jak łatwo wpaść w nałóg i jak trudno jest potem z niego wyjść. Spektakl uwypukla największy problem-bariery w komunikacji pomiędzy dorosłymi, a dorastającymi. Na motywach książki Barbary Rosiek „Pamiętnik narkomanki”. Scenariusz Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz. Reżyseria Waldemar Koperkiewicz. Obsada: aktorzy Teatru ES.

Konferencja „Widzę - rozmawiam - reaguję” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce
Konferencja w ramach kampanii „Widzę- rozmawiam- reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce. Wystąpienia: Alienacja dorosłych (rodziców, nauczycieli), a niepożądane zachowania dzieci i młodzieży



(dr Aleksandra Piotrowska), Lifestreaming- sposób na budowanie tożsamości młodych ludzi (Maria Rotkiel), Patotreści- niebezpieczna codzienność młodych. Czy jako dorośli jesteście bezradni? (Łukasz Wojtasik). Organizatorami konferencji byli: Centrum Kształcenia Ustawicznego w Siedlcach, Szkoła Podstawowa Nr 11 im. Jana Pawła II w Siedlcach, International Police Association region Siedlce oraz Komenda Miejska Policji w Siedlcach.

2 spektakle „Miłosna Pułapka”

Obsada: Adrianna Biedrzyńska, Artur Dziurman,

Monika Mrozińska, Michał Lesień-Głowacki.

Znakomita komedia romantyczna, która w zaskakujący sposób pokazuje relacje międzyludzkie, a przede wszystkim odwieczną walkę między kobietą i mężczyzną. Stawką jest prawdziwa miłość. Kim byśmy byli, gdyby nie

ona? Tak jak w życiu, podobnie między głównymi bohaterami relacje ewaluują wywołując coraz silniejsze emocje. Czy pokonają strach przed bliskością? Czy zdadzą się na instynkt? Czy zrozumieją, czego chcą od życia i co są gotowi poświęcić, żeby dostać to, czego pragną? A Ty, co byś zrobił, gdyby dzisiaj na Twojej drodze stanęła prawdziwa miłość? Jaka by była Twoja odpowiedź?



Oratorium „Herbertorium” wg twórczości Zbigniewa Herberta w Polskim Radio Lublin

„Herbertorium” jest dziełem interdyscyplinarnym - łączy w sobie poezję, muzykę i teatr.



Spektakl przenosi nas w świat poezji Zbigniewa Herberta. Dzięki dobrze dobranym kompozycjom i aranżacjom widz poznaje takie teksty poety jak „Dom”, „Matka”, „Prolog”, „Ornamentatorzy” czy najbardziej znany „Przesłanie Pana Cogito”. Artyści w profesjonalny sposób, z dbałością o wysoką jakość wykonania zaprezentowali wybrane dzieła tak ważnego dla Polski twórcy. Ubrani w białe stroje na kształt antycznych tog, wykazując się nowatorską interpretacją utworów poety. Partie wokalne i deklamacje, nadają przedsięwzięciu podniosły ton. Herbert przez



współczesnych sobie niezrozumiany, zasłużył na miano „poety wyklętego”. Obecnie jego utwory przeżywają istny renesans - odkrywane na nowo odzyskują metafizyczny wymiar. W obsadzie premierowej spektaklu znaleźli się aktorzy: Piotr Siwkiewicz i Andrzej Głowacki. Projekt zrealizowano w ramach ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego programu „Herbert” w 2008 roku. Spektakl został wystawiony podczas XVI Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Zbigniewa Herberta „Herbertiada” w Kołobrzegu. Muzyka: Waldemar Koperkiewicz. Obsada: Teatr ES, Orkiestra Teatru ES, Chór Miasta Siedlce.

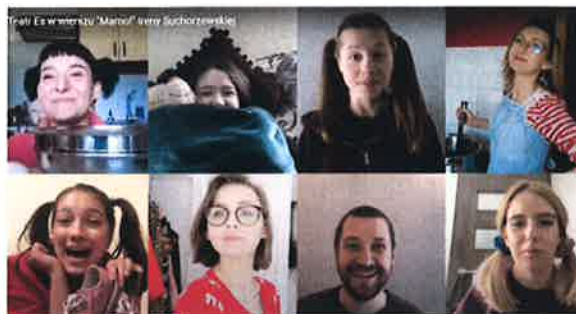
**Działania realizowane w czasie pandemii od 12 marca do 31 grudnia 2020 r.
przez Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce**

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie ogłoszenia na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii w okresie od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania obowiązuje czasowe ograniczenie działalności twórczej związanej z wszelkimi zbiorowymi formami kultury i rozrywki, z projekcją filmów lub nagrań wideo w kinach, na otwartym powietrzu lub w pozostałych miejscach oraz działalności klubów filmowych, a działalności bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałej działalności związanej z kulturą (Wcześniej Rządowy Zespół Zarządzania Kryzysowego z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zdecydował o czasowym zamknięciu od 12 marca 2020 r. instytucji kultury, filharmonii, oper, operetek, teatrów, muzeów, kin, domów kultury, bibliotek, galerii sztuki oraz szkół, uczelni wyższych i placówek szkolnictwa artystycznego).

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce było zamknięte od 12 marca 2020 r. do 06.06.2020 r. dla osób z zewnątrz. Duża część pracowników w tym czasie odbierała zaległe urlopy, kilka osób pracowało zdalnie. Pracownicy pełniący dyżury, zajmowali się bieżącą dokumentacją, ustalaniem i wprowadzaniem zmian mających na celu ustalenie nowych terminów na wydarzenia odwołane od marca do czerwca, przygotowaniem i podpisaniem stosownych aneksów, planowaniem i wdrażaniem nowych form kontaktu z widzami.



W czasie izolacji pracowali artyści oraz instruktorzy. Praca jednak przeniosła się do przestrzeni internetowej. Grupa wokaln-aktorska Teatru ES spotykała się systematycznie korzystając z komunikatorów, forów internetowych i innych możliwości komunikowania się na odległość. Wykonywali zadania aktorskie i wokalne, których wyniki można zobaczyć w mediach społecznościowych i portalach informacyjnych w postaci zarejestrowanych filmików. Ponadto trwały prace nad scenariuszem i muzyką do bajki „Kraina Śpiochów” Marty Guśniowskiej – premiera miała miejsce 24 stycznia 2021 r. – online, na żywo.



Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza przeniosło zajęcia do Internetu. Spotkania w sieci, przy użyciu komunikatorów, odbywały się dwa razy w tygodniu. Podnoszone były kwestie wychowania przez teatr, pracy teatralnej, rozkładając wspólne przedsięwzięcia na szereg indywidualnych

zadań aktorskich, składających się na efekt końcowy – krótki film. Pomagało to wzmocnić systematyczność, rozwijało kreatywność, doskonaliło umiejętności wykorzystania dostępnych środków w dziedzinie scenografii, charakteryzacji, animacji i montażu. Kroki te zmierzające do stworzenia pełnowartościowego filmu i/lub słuchowiska, dawały poczucie interakcji aktorów, przebywania w jednej przestrzeni. Od utworów poetyckich do dramatycznych. To kroki prowadzące do powrotu do prób spektakli.

Chór Miasta Siedlce nie zaprzestał swoich działań, a próby odbywały się za pośrednictwem Internetu. Chórzyści we współpracy z kierownikiem artystycznym zespołu otrzymywali materiały i nagrania, na podstawie których ćwiczyli w domach, a następnie poprzez Internet odbywały się indywidualne próby z Panią Dyrygent. Chór Miasta Siedlce aktywizował swoje działania





z wykorzystaniem Internetu, aby na odległość nagrywać utwory i udostępniać swoją pracę szerszej publiczności za pośrednictwem mediów społecznościowych. Chór pracował nad repertuarem zakontraktowanych, zaległych koncertów, a także nad repertuarem jubileuszowym z okazji 20-lecia Chóru Miasta Siedlce.



Od 25 maja 2020 r. artyści działający przy CKiS rozpoczęli stałe próby indywidualne oraz w grupach do 12 osób. W okresie pandemii, kiedy nasze działania mogliśmy pokazywać jedynie w sieci, członkowie Teatru Dziecięcego Damma - Mia wykazywali się równie dużą inwencją twórczą i odwagą w prezentowaniu swoich pomysłów przed kamerą co i poza nią. Zawsze chętni do twórczej zabawy zarażali innych uczestników swoim entuzjazmem, radością tworzenia i pomocą w realizowaniu etud z zakresu teatru formy (teatr cieni, teatr czarny, teatr lalkowy).

W okresie od 12 marca do 31 grudnia 2020 r. łącznie **nie odbyło się** (wcześniej zaplanowanych i zatwierdzonych) **202 różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych** m.in.: spektakli, koncertów, festiwali, przeglądów, spotkań z książką, programów satyrycznych, wystaw, planowanych prób warsztatowych oraz innych wydarzeń takich jak nagrania telewizyjne, warsztaty, lekcje filmowe, wydarzenia zlecone. Większość z nich została przeniesiona na rok 2021.

W okresie marzec – grudzień CKiS umieściło w przestrzeni internetowej 561 zdarzeń informujących o działalności instytucji m.in.



retransmisje własnych produkcji teatralnych, koncertów, recitali, widowisk, spektakli dla dzieci, specjalnie przygotowane premierowe działania online w tym: etudy teatralne, utwory



wokalne w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, aktorów Teatru ES, Teatru Dziecięcego Damma-Mia, relacje z prób zespołów artystycznych, spotkania z książką. Warto wspomnieć, że po raz pierwszy, samodzielnie i z powodzeniem zrealizowaliśmy streaming 7 wydarzeń na żywo ze sceny, które transmitowane były na kanale YouTube CKiS.

Od 18 maja 2020 r. swoją działalność wznowiła Galeria Teatralna mieszcząca się w siedzibie instytucji. Zwiedzanie możliwe było z zachowaniem procedur dotyczących środków ochrony osobistej oraz ilości osób przebywających w obiekcie. Zasady i wymogi ponownego otwarcia zostały uzgodnione i potwierdzone przez miejscowy inspektorat SANEPID-u.

Jednocześnie przygotowano i zrealizowano działania w ramach wypoczynku letniego tj. XXI Wakacyjnej Akademii Talentów skierowane do dzieci i młodzieży. Zajęcia teatralne, wokalne i muzyczne dla dzieci i młodzieży prowadzone były przez instruktorów Sceny Teatralnej Miasta Siedlce oraz zaproszonych artystów. Udział we wszystkich zajęciach był bezpłatny.

W każdy piątek lipca o godz. 21.00 na plenerowej scenie przy siedzibie CKiS odbywały się koncerty w ramach IV Letniego Festiwalu pod Muralem.

Działania zrealizowane od 01.09.2020 r. w trybie stacjonarnym, przebiegały zgodnie z wytycznymi: maksymalnie 50 % widowni, co drugie miejsce, w maseczkach, obowiązkowa dezynfekcja rąk i dystans społeczny. Od 10.10.2020 r. maksymalnie 25% widowni.

Przez cały wrzesień prowadzone były nabory do grup artystycznych działających w Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce: **Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza, Teatru Dziecięcego Damma-Mia** oraz **Chóru Miasta Siedlce.**

Od 07.11.2020 r do 31.12.2020 r. instytucja była zamknięta dla widzów. Zgodnie z wytycznymi możliwa była realizacja prób i stałych zajęć grup artystycznych działających w CKiS.



Kadra Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce

Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne. Filarem CKiS są pozostali pracownicy, bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Struktura zatrudnienia w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2020 r. to grupa 39 osób pracujących łącznie na 37,5 etatu:

- merytoryczni – kierowanie grupą artystycznymi oraz prowadzenie merytoryczne działań programowych, 5 osób – 4 etaty
- promocja – promocja i kontakty z mediami, pozyskiwanie firm partnerskich, prowadzenie strony internetowej i działania w mediach społecznościowych, opracowanie graficzne, rejestracja i opracowanie materiałów video, współpraca z przedsiębiorcami w kontekście oferty artystycznej, 4 osoby - 3,5 etatu
- realizacja i organizacja – obsługa sceny, reżyseria i realizacja światła i dźwięku, sprzedaż produktów artystycznych, obsługa widza, obsługa magazynu scenografii i rekwizytorni, obsługa garderobiana, sprzedaż biletów, współpraca z artystami i agencjami artystycznymi, 15 osób – 15 etatów
- administracja, kadry i finanse – obsługa administracyjna, konserwacja, sprzątanie, transport, obsługa kadrowa i księgowość, 13 osób – 13 etatów
- niezależne stanowisko Inspektora Ochrony Danych, prowadzenie sekretariatu oraz archiwum, 1 osoba - 1 etat

DZIAŁALNOŚĆ ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZA

Realizacje administracyjne jakie CKiS podjęło w 2020 roku to:

Ograniczono koszty utrzymania w CKiS tj.: koszty zakupu środków czystości, zużycie wody i odprowadzenie ścieków, eksploatacji samochodów i zakupu paliwa, podróże służbowe



i szkoleniowe. Niezbędnym okazało się zakupienie sprzętu do streamingu (przekaz na żywo) wraz z okablowaniem oraz aparatu fotograficznego z możliwością nagrywania.



Jednocześnie czas ten wykorzystano na: odnowienie sceny teatralnej – pomalowano scenę, przeprowadzono konserwację wraz z gruntownym czyszczeniem i odnowieniem urządzeń oświetlenia i nagłośnienia, wyprano fotele i wykładzinę na widowni, wyczyszczono ściany widowni i panele sufitowe, wykonano renowację

włotów i wyrzutni klimatyzacji. Odnowiono również pomieszczenia szatni, sprzedaży biletów oraz wybrane mocno eksploatowane pomieszczenia biurowe, a także zaplecze galerii wraz z ciągiem komunikacyjnym. Została umyta elewacja budynku wraz z przylegającym chodnikiem.



Obsadzono rabatę zieleni na parkingu u zbiegu ulic Bpa I. Świrskiego i B. Joselewicza – znaleziono sponsora na sadzonki.

W czasie pandemii wszystkie wyżej wymienione prace wykonano we własnym zakresie, których wykonanie byłoby niemożliwe w trakcie sezonu artystycznego lub też usługi te zostałyby zlecone odpłatnie wykonawcom zewnętrznym.



RADA PROGRAMOWA

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspiera Społeczna Rada Programowa CKiS: Grzegorz Skwarek – przewodniczący, Magdalena Jastrzębska – zastępca przewodniczącego, Robert Szczepanik, Witold Okniński, którego od października 2020 r. zastąpił Sebastian Hunder oraz ks. Marek Bieńkowski. Spotkania Rady Programowej odbywają się raz w miesiącu, a do jej zadań należy opiniowanie działalności CKiS – w szczególności miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

BAZA LOKALOWA

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum, jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub używane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2020 r. stanowiły następujące obiekty:

- budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną,
- od 2003 roku instruktor plastyki - Ireneusz Parzyszek - prowadził zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” przy ulicy Kurpiowskiej 3, w ramach umowy najmu,
- zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Drama Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31.

Ponadto w 2020 r. CKiS wynajmowało dwa garaże na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię pomieszczenie przy ul. Floriańskiej 40, o powierzchni 535 m².


DYREKTOR
Artur Mydlak

UCHWAŁA nr 2/2021
Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
z dnia 2 marca 2021 r.

w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2020 roku.

Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwała, co następuje:

§1

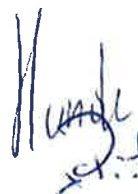
Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2020 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



Rada Programowa CKiS



Sebat
2.1.1.1.1

UCHWAŁA nr 2/2021
Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
z dnia 2 marca 2021 r.

w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2020 roku.

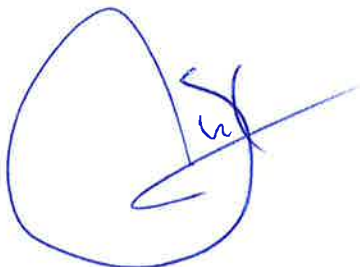
Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwała, co następuje:

§1

Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2020 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



Rada Programowa CKiS
Przewodniczący
Czyżewski
Rady Programowej CKiS



Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Sebastian' and '2.1.2021'.



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego



SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE

Siedlce, 29.03.2021 r.

FK.0331.2.1.2021

L.dz. 570 /CKiS/2021

Urząd Miasta Siedlce
Skwer Niepodległości 2



06763885

Data wpływu: 2021-03-30

Nr: 17625, 2021, DG

Przyjęty: Karolina Karolak
Biuro Obsługi Interesanta
Załączników: 0

Pan Andrzej Sitnik
Prezydent Miasta Siedlce

W odpowiedzi na pismo PM.402.1.5.2021 z dnia 1.03.2021 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce przedkłada w załączeniu sprawozdanie finansowe za 2020 rok obejmujące: bilans, rachunek zysków i strat, informację dodatkową stanowiącą wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia za 2020 rok wraz z załącznikami od nr 1 do 15 i notą podatkową, a także informację opisową dotyczącą realizacji działań podjętych i wykonanych w 2020 roku.

DYREKTOR
Artur Mydlak

**CENTRUM KULTURY I SZTUKI
IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO
Scena Teatralna Miasta Siedlce**

ul. Bpa Ignacego Świrskiego 31, 08-110 Siedlce

tel. 25 741 72 00, 25 741 72 81

e-mail: biuro@ckisiedlce.pl, kultura@ckisiedlce.pl

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, ul. Bpa Ignacego Świrskiego 31, 08-110 Siedlce		BILANS JEDNOSTEK z wyłączeniem banków i ubezpieczycieli na dzień 31.12.2020 r.					
poz. z uor	AKTYWA	Stan na 31.12.2020	Stan na 31.12.2019	poz. z uor	PASYWA	Stan na 31.12.2020	Stan na 31.12.2019
A.	Aktywa trwałe (art. 3 ust. 1 pkt 13)	8 898 154,84	9 385 716,96	A.	Fundusz / kapitał własny	1 152 598,25	1 233 990,71
I.	Wartości niematerialne i prawne	0,00	1 505,29	I.	Fundusz podstawowy (instytucji kultury)	691 822,03	691 822,03
1.	Koszty zakończonych prac rozwojowych			II.	Kapitał (fundusz) zapasowy		
3.	Inne wartości niematerialne i prawne	0,00	1 505,29	III.	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny		
4.	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	-	-	IV.	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	542 168,68	565 260,24
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	8 898 154,84	9 384 211,67	V.	Zysk (strata) z lat ubiegłych		
1.	Środki trwałe	8 895 058,24	9 376 172,78	VI.	Zysk (strata) netto	- 81 392,46	- 23 091,56
a)	grunty w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu	345 830,40	345 830,40	B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	8 306 976,52	8 811 096,26
b)	budynki i budowle	8 348 408,10	8 647 810,92	I.	Rezerwy na zobowiązania	20 000,00	10 000,00
c)	urządzenia techniczne i maszyny	166 791,98	335 048,50	1.	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego		
d)	środki transportu	-	-	2.	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	20 000,00	10 000,00
e)	inne środki trwałe	34 027,76	47 482,96	*	długoterminowa		
				*	krótkoterminowa	20 000,00	10 000,00
2.	Środki trwałe w budowie	3 096,60	8 038,89	3.	Pozostałe rezerwy	-	-
3.	Zaliczki na środki trwałe w budowie	-	-	*	długoterminowe		
				*	krótkoterminowe		
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	-	-	II.	Zobowiązania długoterminowe	-	-
1.	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego			3.	Wobec pozostałych jednostek		
2.	Inne rozliczenia międzyokresowe			a)	kredyty i pożyczki		
				c)	inne zobowiązania finansowe		
				e)	inne		
B.	Aktywa obrotowe	561 419,93	659 370,01	III.	Zobowiązania krótkoterminowe	342 723,41	430 902,60
I.	Zapasy	-	-	3.	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	334 407,90	422 662,36
1.	Materiały			a)	kredyty i pożyczki		
2.	Półprodukty i produkty w toku			c)	inne zobowiązania finansowe		
3.	Produkty gotowe			d)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:		
4.	Towary			*	do 12 miesięcy	17 809,19	26 636,34
5.	Zaliczki na dostawy i usługi			*	powyżej 12 miesięcy	17 809,19	26 636,34
II.	Należności krótkoterminowe	39 330,48	75 660,74	e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	84 761,49	184 461,51
3.	Należności od pozostałych jednostek	39 330,48	75 660,74	f)	zobowiązania wekslowe		
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty do 12 miesięcy	4 596,59	35 822,30	g)	z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	55 790,83	30 448,85
b)	z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	26 705,28	31 344,04	h)	z tytułu wynagrodzeń	180 326,39	160 195,66
c)	inne	8 028,61	8 494,40	i)	inne	15 720,00	20 920,00
d)	dochodzone na drodze sądowej			4.	Fundusze specjalne	8 315,51	8 240,24
III.	Inwestycje krótkoterminowe	510 640,13	558 623,37	IV.	Rozliczenia międzyokresowe	7 944 253,11	8 370 193,66
1.	Krótkoterminowe aktywa finansowe	510 640,13	558 623,37	2.	Inne rozliczenia międzyokresowe	7 944 253,11	8 370 193,66
b)	w pozostałych jednostkach			*	długoterminowe	7 663 442,03	7 944 252,91
*	inne krótkoterminowe aktywa finansowe			*	krótkoterminowe		
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	510 640,13	558 623,37			280 811,08	425 940,75
*	środki pieniężne w kasie i na rachunkach	510 640,13	558 623,37				
*	inne środki pieniężne						
*	inne aktywa pieniężne						
2.	Inne inwestycje krótkoterminowe						
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	11 449,32	25 085,90				
	Suma aktywów	9 459 574,77	10 045 086,97		Suma pasywów	9 459 574,77	10 045 086,97

Mirosława Wrzosek

Sporządził: **OWOJA KSIĘGOWY**

mgr Mirosława Wrzosek

Siedlce, dnia 23.03.2021 r.

Miejsce, data sporządzenia:

Artur Mydlak

Zatwierdził:

DYREKTOR
Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, ul. Bpa Ignacego Świrskiego 31, 08-110 Siedlce		Rachunek zysków i strat – wariant porównawczy	
Poz.	Nazwa pozycji	za bieżący rok obrotowy	dane za poprzedni rok obrotowy
A.	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi	3 960 589,94	4 326 550,82
I.	Przychody netto ze sprzedaży produktów	691 726,52	1 337 400,50
II.	Zmiana stanu produktów (zwiększenie wartość dodatnia, zmniejszenie wartość ujemna)	- 23 636,58	8 001,84
III.	Wytworzenie produktów na własne potrzeby jednostki	-	-
IV.	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	3 273,48
V.	Dotacje organizatora na działalność bieżącą	3 292 500,00	2 977 875,00
VI.	Pozostałe dotacje i przychody na działalność podstawową		
B.	Koszty działalności operacyjnej	4 568 572,10	4 820 047,56
I.	Amortyzacja	562 117,23	508 815,74
II.	Zużycie materiałów i energii	309 501,68	307 831,15
III.	Usługi obce	626 625,70	881 232,14
IV.	Podatki i opłaty	55 866,45	88 298,82
V.	Wynagrodzenia	2 510 647,14	2 507 360,73
VI.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia w tym: - emerytalne	492 661,30 209 687,63	504 136,24 218 420,27
VII.	Pozostałe koszty rodzajowe	11 152,60	22 372,74
VIII.	Wartość sprzedanych towarów i materiałów		
C.	Zysk (strata) ze sprzedaży	- 607 982,16	- 493 496,74
D.	Pozostałe przychody operacyjne	556 236,03	472 006,52
I.	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	449,23
II.	Dotacje pośrednio związane z działalnością operacyjną	425 940,75	438 165,89
III.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	683,50
IV.	Inne przychody operacyjne	130 295,28	32 707,90
E.	Pozostałe koszty operacyjne	30 326,82	3 893,50
I.	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,20	0,00
II.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	2 553,14	2 554,49
III.	Inne koszty operacyjne	27 773,48	1 339,01
F.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej	- 82 072,95	- 25 383,72
G.	Przychody finansowe	680,49	2 552,57
II.	Odsetki	680,49	2 552,57
III.	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych	-	-
V.	Inne	-	-
H.	Koszty finansowe	-	260,41
I.	Odsetki	0,00	3,79
II.	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	117,42
IV.	Inne	0,00	139,20
I.	Zysk (strata) brutto	- 81 392,46	- 23 091,56
J.	Podatek dochodowy	-	-
K.	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	-	-
L.	Zysk (strata) netto	- 81 392,46	- 23 091,56

Mirosława Wrzosek

Sporządził:

GŁÓWNY KSIĘGOWY


mgr Mirosława Wrzosek

Siedlce, dnia 23.03.2021 r.

Miejscowość i data:

Artur Mydlak

Zatwierdził:

DYREKTOR


Artur Mydlak

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
za 2020 rok

1. Dane identyfikujące jednostkę

Nazwa	Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
Miejscowość	Siedlce
Kod pocztowy	08-110
Ulica	Biskupa Ignacego Świrskiego
Numer budynku	31
Województwo	mazowieckie
Powiat	M. Siedlce
Gmina	Siedlce
NIP	8210008816
Regon	000285617

2. Podstawowy przedmiot działalności jednostki

Podstawowym przedmiotem działalności jednostki jest:

- 9004Z działalność obiektów kulturalnych
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce używającej skróconej nazwy CKiS jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Miasto Siedlce, posiadającą osobowość prawną, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 3/99. CKiS działa na podstawie ustawy z 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz statutu nadanego przez Radę Miasta Siedlce z dnia 29 listopada 2013 r. z późn. zm.

Podstawowym celem działalności CKiS jest prowadzenie i organizowanie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

3. Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem finansowym

Sprawozdanie sporządzono za okres 1 stycznia 2020 r. – 31 grudnia 2020 r.

W skład jednostki nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.

4. Założenie kontynuacji działalności

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości.

Nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności.

5. Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w zakresie w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru, w tym:

Metody wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji)

Aktywa i pasywa wyceniono wg zasad określonych w ustawie o rachunkowości:

1) Środki trwałe o wartości

- a) od 1 500 zł do 10 000 zł amortyzowane są jednorazowo w miesiącu wydania do użytkowania, zgodnie ze stawkami wynikającymi z załącznika do ustawy

o podatku dochodowym od osób prawnych oraz ujmowane w ewidencji środków trwałych ilościowo-wartościowo prowadzonej bilansowo.

- b) środki trwałe o wartości od 500 zł do 1500 zł i okresie użytkowania powyżej rok objęte są ewidencją ilościową wg użytkowników – pozabilansowo i traktowane są jak materiały tzn., że obciążają one koszty zużycia materiałów (analitycznie-wyposażenie).
- 2) Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10 000 zł do 50 000 zł stosuje się metody i stawki przewidziane w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych a jeśli ich wartość początkowa przekracza 50 000 zł według indywidualnych stawek uwzględniających ekonomiczną przydatność środka trwałego.
- 3) Wartość początkową środków trwałych powiększa się o sumę wydatków poniesionych na ich ulepszenie, jeśli wydatki te jednorazowo lub jeśli suma wydatków w ciągu roku obrotowego przekracza 10 000 zł.
- 4) Środki trwałe w budowie wycenia się według zasad określonych w art. 28 ust. 8 ustawy o rachunkowości. Ewidencja następuje w wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem.
- 5) Materiały do konserwacji, środki czystości, materiały biurowe, materiały pomocnicze są odpisywane w koszty zużycia materiałów na podstawie faktur zakupu.
- 6) Należności wycenia się na dzień bilansowy w kwocie wymagającej zapłaty. Należności wykazuje się w sprawozdaniu finansowym w wartości netto (pomniejszonej o odpisy aktualizujące). Odpisem aktualizującym obejmuje się należności zagrożone, tj. sporne oraz pochodzące z roku poprzedniego lub starsze.
- 7) CKiS nalicza odsetki zwłoki od należności w ciągu roku po zapłacie, a w przypadku braku zapłaty – na koniec roku memoriałowo. Odsetki nalicza się, jeśli ich wysokość przekracza 10 zł. Naliczone odsetki obejmuje się odpisem aktualizującym, który jest rozwiązywany w przypadku ich zapłaty lub umorzenia.
- 8) Do aktywów pieniężnych zalicza się aktywa w formie krajowych środków płatniczych, walut obcych i dewiz. Na dzień bilansowy krajowe środki pieniężne w kasie i na rachunku wycenia się według wartości nominalnej. W przypadku środków zgromadzonych na rachunkach bankowych wartość nominalna obejmuje doliczone lub potrącone przez bank odsetki. Środki pieniężne w walutach obcych (gotówkę) wycenia się na dzień bilansowy po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ustalonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.
- 9) Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne stanowią koszty do rozliczenia w przyszłych okresach obrachunkowych i wykazane zostały w wartości ich poniesienia.
- 10) Koszty podlegające aktywowaniu na koncie rozliczeń międzyokresowych rozliczane są proporcjonalnie do upływu czasu w kolejnych okresach obrotowych, których dotyczą. Jeżeli kwota roczna do odpisu nie przekracza 15.000 zł to odpis jest dokonywany jednorazowo w styczniu następnego roku, bez podziału na miesiące.
- 11) Rozliczenia międzyokresowych kosztów czynne w bilansie są prezentowane w aktywach w poz. B.IV „Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe”.
- 12) Kapitał własny stanowią fundusze tworzone przez CKiS zgodnie z obowiązującym prawem, to jest ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i statutem. Składają się na nie: kapitał (fundusz) podstawowy (instytucji kultury), fundusz rezerwowy, oraz bieżący wynik finansowy. Fundusz instytucji kultury odzwierciedla wartość mienia wydzielonego dla instytucji kultury w momencie jej utworzenia i ulega zwiększeniu o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji lub otrzymanych nieodpłatnie oraz zmniejszeniu o wartość niepokrytej straty netto (jeżeli nie będzie jej można pokryć z funduszu rezerwowego). Fundusz rezerwowy tworzy się z zysku netto za poprzedni rok obrotowy i przeznaczana się na pokrycie strat CKiS. W przypadku gdy strata netto jest wyższa niż fundusz rezerwowy, to pozostałą jej część pokrywa się z funduszu CKiS.

- 13) Rezerwy tworzy się na pewne lub w dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania i wycenia się je na dzień bilansowy w wiarygodnie oszacowanej wartości.
- 14) Zobowiązania wykazywane są w wartości wymagającej zapłaty, czyli do kwoty głównej zobowiązań dolicza się odsetki wynikające z otrzymanych od kontrahentów not odsetkowych.
- 15) Otrzymane przedpłaty na poczet wykonania usług w następnym okresie sprawozdawczym są ujmowane na koncie „Rozliczenia międzyokresowe przychodów” i prezentowane w bilansie w pasywach w części B.III. poz. 3e „Zobowiązania krótkoterminowe – zaliczki otrzymane na dostawy i usługi”.
- 16) Fundusze własne, oraz pozostałe aktywa i pasywa wycenia się według wartości nominalnej.
- 17) Zaliczane do rozliczeń międzyokresowych przychodów kwoty są rozliczane sukcesywnie w korespondencji z pozostałymi przychodami operacyjnymi równoległe do dokonywanych odpisów amortyzacyjnych lub umorzeniowych od środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych, sfinansowanych ze środków pieniężnych otrzymanych na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych, w tym także środków trwałych w budowie oraz otrzymanych nieodpłatnie, w tym także darowizny aktywów trwałych. Rozliczenia międzyokresowe przychodów majątku trwałego prezentowane są w bilansie z podziałem na długo- i krótkoterminowe.
- 18) Różnice kursowe są ustalane zgodnie z art. 15a ustawy o PDOP.

Ustalenie wyniku finansowego

Na koniec roku obrotowego zamykane są konta wynikowe i na konto „Wynik finansowy” następuje przeniesienie (przeksięgowanie) wszystkich zrealizowanych lub należnych przychodów oraz kosztów związanych z tymi przychodami, a także podatku dochodowego od osób prawnych – wpływających na wynik.

Konta zespołu 5 są zamykane w korespondencji z kontem 490 „Rozliczenie kosztów”.

Różnica na koncie 490 stanowi zmianę stanu produktów i jest przenoszona na konto wyniku finansowego.

Jeżeli konto „Wynik finansowy” wykazuje saldo Ma, wtedy występuje zysk netto za rok obrotowy. Saldo Wn konta „Wynik finansowy” jest informacją o stracie.

Saldo Wn lub Ma wykazujemy w pasywach bilansu, w poz. – zysk (strata) netto – odpowiednio jako wielkość dodatnia (zysk) lub wielkość ujemna (strata).

Kwota zysku lub straty wykazana w tej pozycji bilansu odpowiada kwocie zysku (straty) netto wykazanego w rachunku zysków i strat sporządzonym w układzie porównawczym.

Z uwagi na porównywalną w poszczególnych latach kwotę wypłat z tytułu odpraw emerytalnych i nagród jubileuszowych dla pracowników oraz zabezpieczenie przez organizatora w planie finansowym kwot na wypłaty nagród jubileuszowych oraz odpraw emerytalnych w każdym roku obrotowym, nie tworzy się rezerwy na świadczenia pracownicze.

Ustalenie sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego

Sprawozdanie finansowe sporządzane jest na podstawie rzetelnie prowadzonych ksiąg rachunkowych za rok obrotowy ze stanem na ostatni dzień roku obrotowego.

Dane liczbowe wykazuje się w złotych i w groszach.

Sprawozdanie finansowe sporządzane jest w języku polskim.

Mirosława Wrzosek

Siedlce, dn. 23.03.2021 r.

Artur Mydlak

Sporządził:
GEOWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzosek

Miejsce i data:

Zatwierdził:
DYREKTOR

Artur Mydlak

Dodatkowe informacje i objaśnienia za 2020 rok
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

I. Informacje i objaśnienia dotyczące bilansu

1. Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz umorzeń zawiera **Zał. Nr 1 i Nr 2.**
2. Środki trwałe w budowie zawiera **Zał. Nr 3.**
3. Wartość gruntów użytkowanych i objętych ewidencją środków trwałych na 31.12.2020 r. wynosi 345.830,40 zł.
4. Wartość gruntów użytkowanych wieczysto: **nie dotyczy.**
5. Wartość niemortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu umów leasingu: **nie dotyczy.**
6. Dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego zawiera **Zał. Nr 4.**
7. Dane dotyczące zmian w funduszu instytucji, funduszu rezerwowego oraz funduszu z aktualizacji wyceny zawiera **Zał. Nr 5.**
8. Propozycja co do sposobu pokrycia straty za rok obrotowy zawiera **Zał. Nr 6.**
9. Dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym zawiera **Zał. Nr 7.**
10. Podział zobowiązań na krótko i długoterminowe według pozycji bilansu, o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty zawiera **Zał. Nr 8.**
11. Łączna kwota zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki ze wskazaniem jego charakteru i form tych zabezpieczeń: **nie dotyczy.**
12. Wykaz istotnych pozycji czynnych rozliczeń międzyokresowych zawiera **Zał. Nr 9.**
13. Wykaz rozliczeń międzyokresowych przychodów zawiera **Zał. Nr 10.**
14. Łączna kwota zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych przez jednostkę gwarancji i poręczeń, także wekslowych, niewykazanych w bilansie, ze wskazaniem zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki oraz charakteru i form tych zabezpieczeń: **nie dotyczy.**
15. Środki pieniężne zgromadzone na rachunku VAT, o którym mowa w :
 - a) art. 62a ust. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Prawo bankowe (Dz. U. z 2020 r. poz. 1896, 2320 i 2419),
 - b) art. 3b ust. 1 ustawy z dnia 5 listopada 2009 r. o spółdzielczych kasach oszczędnościowo-kredytowych (Dz. U. z 2020 r. poz. 1643 i 1639)wynoszą **0,00 zł.**

II. Informacje i objaśnienia dotyczące rachunku zysków i strat

1. Strukturę rzeczową (rodzaje działalności) i terytorialną (rynki geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i usług zawiera **Zał. Nr 11.**
2. Wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów: **nie dotyczy.**
3. Informacja o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: **nie dotyczy.**
4. Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto - **zawiera nota podatkowa**
5. Koszt wytworzenia środków trwałych w budowie we własnym zakresie: **nie dotyczy.**
6. Poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska zawiera **Zał. Nr 12.**

7. Kwota i charakter poszczególnych pozycji przychodów lub kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie zawiera **Zał. Nr 13.**

III. Kursy przyjęte do wyceny pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych zawarte w Zał. Nr 14.

IV. Informacje i objaśnienia do rachunku przepływów pieniężnych: nie dotyczy jednostki

V. Umowy i istotne transakcje zawarte przez jednostkę oraz niektóre zagadnienia osobowe

1. Informacja o przeciętnym w roku obrotowym zatrudnieniu, z podziałem na grupy zawodowe w przeliczeniu na pełne etaty – **Zał. Nr 15**
2. Informacja o wynagrodzeniu firmy audytorskiej, wypłaconym lub należnym za rok obrotowy odrębnie za:
 - a. badanie ustawowe w rozumieniu art. 2 pkt 1 ustawy o biegłych rewidentach
 - b. inne usługi atestacyjne
 - c. usługi doradztwa podatkowego
 - d. pozostałe usługi**nie dotyczy.**

VI. Błędy lat ubiegłych, zdarzenia po dniu bilansowym oraz zmiany polityki rachunkowości

1. Informacje o przychodach i kosztach z tytułu błędów popełnionych w latach ubiegłych odnoszonych w roku obrotowym na fundusz własny z podaniem ich kwot i rodzaju: **nie dotyczy.**
2. Informacje o istotnych zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym oraz o ich wpływie na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy jednostki: **nie dotyczy.**
3. Przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym, oraz przedstawienie zmiany sposobu sporządzania sprawozdania finansowego wraz z podaniem jej przyczyny: **nie dotyczy.**
4. Informacje liczbowe, wraz z wyjaśnieniem, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy: **nie dotyczy.**

VII. Transakcje z jednostkami powiązаныmi i zagadnienia dotyczące konsolidacji – nie dotyczą jednostki.

VIII. Połączenie spółek, w przypadku sporządzania sprawozdania finansowego za okres, w którym to połączenie nastąpiło – nie dotyczy jednostki.

IX. Zagrożenia dla kontynuowania działalności: nie dotyczy.

X. Pozostałe informacje i objaśnienia, które mogą wpłynąć w sposób istotny na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy jednostki.

Mirosława Wrzosek

Sporządził:
GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzosek

Siedlce, dn. 23.03.2021 r.

Miejsce i data:

Artur Mydlak
Zatwierdził:

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rozliczenie majątku trwałego za rok za 2020 r.

Nazwa grupy rodzajowej środków trwałych	Wartość początkowa (brutto) - stan na początek roku obrotowego	ZWIĘKSZENIE WARTOŚCI POCZĄTKOWEJ				ZMNIJSZENIE WARTOŚCI POCZĄTKOWEJ				Stan końcowy na 31 grudnia 2020
		zakupy z dotacji	środki własne	inne	z rozliczenia środków trwałych w budowie	likwidacja	sprzedaż	darowizny	inne	
										345 830,40
0 grunty	345 830,40									11 523 388,09
I (budynki)	11 523 388,09									0,00
II (budowle)	0,00									0,00
III	0,00									
IV (maszyny, urządzenia i aparaty ogólnego zastosowania)	157 401,71		14 306,93			7 582,29				164 126,35
V	0,00									0,00
VI (urządzenia techniczne)	2 141 086,78		38 932,24			14 354,43				2 165 664,59
VII (środki transportu)	216 249,89									216 249,89
VIII (narzędzia, przyrządy, ruchomości i wyposażenie, gdzie indziej nie sklasyfikowane)	337 784,96		16 668,76		9 589,47	1 071,62				362 971,57
Razem	14 721 741,83	0,00	69 907,93	0,00	9 589,47	23 008,34	0,00	0,00	0,00	14 778 230,89
Środki trwałe na koncie 013	0,00									0,00
Zbiory biblioteczne	0,00									0,00
Muzealia	0,00									0,00
Wartości niematerialne i prawne	62 654,48					22 764,23				39 890,25
Ogółem aktywa trwale	14 784 396,31	0,00	69 907,93	0,00	9 589,47	45 772,57	0,00	0,00	0,00	14 818 121,14

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzoszak

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rozliczenie umorzenia majątku trwałego za 2020 r.

Nazwa grupy rodzajowej środków trwałych	Umorzenie - stan na początek roku obrotowego	ZWIĘKSZENIA			ROZCHODY				Stan końcowy na 31 grudnia 2020 r.
		amortyzacja za rok obrotowy	darowizny	inne	likwidacja	sprzedaż	darowizny	inne	
0	0,00								0,00
I (budynki)	2 875 577,17	299 402,82							3 174 979,99
II (budowle)	0,00								0,00
III	0,00								0,00
IV (maszyny,urządzenia i aparaty ogólnego zastosowania)	155 569,01	16 139,63			7 582,29				164 126,35
V	0,00								0,00
VI (urządzenia techniczne)	1 807 870,98	205 356,06			14 354,43				1 998 872,61
VII (środki transportu)	216 249,89								216 249,89
VIII (narzędzia, przyrządy, ruchomości i wyposażenie, gdzie indziej nie sklasyfikowane)	290 302,00	39 713,43			1 071,62				328 943,81
Razem	5 345 569,05	560 611,94	0,00	0,00	23 008,34	0,00	0,00	0,00	5 883 172,65
Pozostałe środki trwałe amortyzowane w 100%	0,00								0,00
Zbiory biblioteczne	0,00								0,00
Wartości niematerialne i prawne	61 149,19	1 505,29			22 764,23				39 890,25
Ogółem aktywa trwałe	5 406 718,24	562 117,23	0,00	0,00	45 772,57	0,00	0,00	0,00	5 923 062,90

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
mgr Małgosia Wrzesak

DYREKTOR
Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Środki trwałe w budowie - analiza zadań inwestycyjnych w toku

Lp.	Nazwa i krótki opis środków trwałych w budowie (zadania inwestycyjnego)	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie wg BO	Wartość zwiększeń w roku obrotowym	Wartość zmniejszeń w okresie obrotowym	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie na koniec roku	Aktywa trwałe odebrane wg OT w tym roku obrotowym	Inne zmniejszenia np. odpisanie wyposażenia w koszty	Stopień zaawansowania środka trwałego w budowie (zadania inwestycyjnego)	Przewidywana data zakończenia budowy środka trwałego (zadania inwestycyjnego)
1.	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
2.	Wykonanie projektu budowlanego wraz z przedmiarem oraz kosztorysem do zadania- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej wraz z klimatyzacją lokalu dawnej kawiarni z przeznaczeniem na salę kameralną wraz z zapleczem w budynku CKiS w celu uzyskania niezbędnego pozwolenia na budowę	3 096,60	0,00	0,00	3 096,60	0,00	0,00	15%	2023
3.	Dostawa drabin elewacyjnych do budynku CKiS	4 942,29	4 647,18	9 589,47	0,00	9 589,47	0,00		
	Razem środki trwałe w budowie	8 038,89	4 647,18	9 589,47	3 096,60	9 589,47	0,00		

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mariusza Wrzesak

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Odpisy aktualizujące wartość należności w 2020 roku

Grupa należności	Stan na początek roku obrotowego	Zmiany stanu odpisów w ciągu roku obrotowego			Stan na koniec roku obrotowego (2+3-4-5)
		zwiększenia	zmniejszenia	odpisanie	
1	2	3	4	5	6
Należności krótkoterminowe	37 896,16	3 237,01			41 133,17
Razem	37 896,16	3 237,01	0,00	0,00	41 133,17

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzoszak

DYREKTOR

Artur Bydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Zmiany funduszy w 2020 r.

Wyszczególnienie	Rodzaj funduszu			Razem fundusze (2+3+4)
	instytucji	rezerwowy	z aktualizacji wyceny	
1	2	3	4	5
1. Stan na początek roku obrotowego	691 822,03	565 260,24	0,00	1 257 082,27
2. Zwiększenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	0,00	0,00	0,00
- podział zysku				
- inne				
3. Zmniejszenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	23 091,56	0,00	23 091,56
- pokrycie straty za 2019 r.		23 091,56		
- inne				
4. Stan na koniec roku obrotowego	691 822,03	542 168,68	0,00	1 233 990,71

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzasak

DYREKTOR

Artur Szydłak

Propozycja pokrycia straty za rok obrotowy

Wyszczególnienie	Kwota
1	2
1. Nierozliczony wynik z lat ubiegłych (w tym skutki korekty błędów)	0,00
2. Strata netto za rok obrotowy	81 392,46
3. Razem strata do pokrycia (1+2)	81 392,46
4. Proponowane źródła pokrycia straty	81 392,46
- fundusz rezerwowy	81 392,46
- kapitał podstawowy (fundusz instytucji)	
5. Niepokryta strata(3-4)	0,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzoszek

DYREKTOR

Artur Myślak

Specyfikacja tytułów rezerw oraz ich zwiększeń i zmniejszeń w 2020 roku

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia			Stan na koniec roku obrotowego (2+3-6)
			wykorzystanie (rozliczone z zobowiązaniami)	rozwiązanie (uznanie rezerwy za zbędną)	razem (4+5)	
1	2	3	4	5	6	7
1. Rezerwy długoterminowe	0	0	0	0	0	0
- na świadczenia emerytalne i podobne						
- inne						
2. Rezerwy krótkoterminowe	10 000,00	20 000,00	10 000,00	0,00	10 000,00	20 000,00
- rezerwa na koszty nagrody rocznej za 2020 r.	10 000,00	20 000,00	10 000,00	0	10 000,00	20 000,00
Razem	10 000,00	20 000,00	10 000,00	0,00	10 000,00	20 000,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzesak

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Specyfikacja wszystkich zobowiązań w podziale na okres wymaganej spłaty na 31.12.2020 roku

Wyszczególnienie	Okres wymagalności								Razem długoterminowe	
	do 1 roku krótkotermin		powyżej 1 roku długotermin do 3 lat		powyżej 3 lat do 5 lat długotermin		powyżej 5 lat długotermin			
	Stan na									
	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	(4+6+8)	(5+7+9)
1. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	422 662,36	334 407,90	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>1a. Kredyty i pożyczki</i>	-	-							0,00	0,00
<i>1b. Inne zobowiązania finansowe</i>	-	-							0,00	0,00
<i>1c. Z tytułu dostaw i usług</i>	26 636,34	17 809,19	0,00						0,00	0,00
<i>1d. Zaliczki otrzymane na dostawy i usługi (konto 840)</i>	184 461,51	84 761,49	0,00						0,00	0,00
<i>1e. Zobowiązania wekslowe</i>	-	-							0,00	0,00
<i>1f. Z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych</i>	30 448,85	55 790,83	0,00						0,00	0,00
<i>1g. Z tytułu wynagrodzeń</i>	160 195,66	160 326,39	0,00						0,00	0,00
<i>1h. Inne</i>	20 920,00	15 720,00	0,00						0,00	0,00
2. Fundusze specjalne	8 240,24	8 315,51	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	8 240,24	8 315,51	0,00						0,00	0,00
Razem	430 902,60	342 723,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wzrosak

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Specyfikacja czynnych rozliczeń międzyokresowych krótkoterminowych na 31.12.2020 r.

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego (2+3-4)
1	2	3	4	5
1. Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, w tym:	25 085,90	13 744,08	27 380,66	11 449,32
Ubezpieczenie OC pojazdów	3 740,50	3 738,30	3 740,50	3 738,30
Utrzymanie stron internetowych	66,52	63,89	66,52	63,89
Prenumerata czasopism i dostęp do portali internetowych	190,74	190,90	190,74	190,90
Zakup paliwa do rozliczenia	982,32	4 863,94	4 985,60	860,66
Tantiemy autora	3 355,05		1 737,18	1 617,87
Promocja/reklama	584,00		584,00	-
Koszty studiów podypomowych	362,50	3 600,00	362,50	3 600,00
Wsparcie teleinformatyczne dla programu Symfonia; wsparcie techniczne do programu inwentaryzacyjnego, odnowienie licencji dla programu OPTIMA	2 122,38	1 187,05	2 122,38	1 187,05
Aktualizacja programu antywirusowego	1 366,89		1 276,24	90,65
Opłata za dozór techniczny/badanie okresowe platform dla niepełnosprawnych	315,00		315,00	-
Wynagrodzenie za realizację spektaklu "Niespodzianka" 13.01.2020 r. (zaliczka); aktualizacja Instrukcji Bezpiecz. pożar. w budynku	12 000,00	100,00	12 000,00	100,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe				
Ogółem rozliczenia międzyokresowe	25 085,90	13 744,08	27 380,66	11 449,32

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Miroslawa Wrzoszk

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rozliczenie międzyokresowe przychodów za 2020 r.

Nr konta	Tytuł	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia (amortyzacja)	Inne zmniejszenia	Stan na koniec roku 2020	Rozliczenia krótkoterminowe	Rozliczenia długoterminowe	Pow. 1-3 lat	pow.4-5 lat	Pow. 5 lat
846-1-2-1	dotacja z UM Siedlce na rozbudowę klimatyzacji w Sali teatralnej CKiS	428 676,78		12 670,25		416 006,53	12 670,25	403 336,28	38 010,75	25 340,50	339 985,03
846-1-2-2	dotacja z MKiDzN na realizację zadania pn.: Przebudowa i adaptacja pomieszczeń sanitarnych i wymiana kaloryferów kaloryferów w CKiS	70 207,57		2 080,23		68 127,34	2 080,23	66 047,11	6 240,69	4 160,46	55 645,96
846-1-2-3	dotacja z MKiDzN na realizację zadania: Remont i modernizacja pomieszczeń podpiwniczenia CKiS	99 882,10		5 058,95		94 823,15	5 058,95	89 764,20	15 176,85	10 117,90	64 469,45
846-1-3	wartość netto środków trwałych w części sfinansowanej do końca 2011 roku z dotacji	7 769 594,51	0,20	404 298,62		7 365 296,09	261 001,65	7 104 294,44	783 004,95	522 003,30	5 799 286,19
846-1-4	nieodpłatne otrzymanie środków trwałych od organizatora	1 832,70		1 832,70		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
	Razem:	8 370 193,66	0,20	425 940,75	0,00	7 944 253,11	280 811,08	7 663 442,03	842 433,24	561 622,16	6 259 386,63

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzoszek

DYREKTOR

Artur Myślak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Kierunki i rodzaje sprzedaży

Przychody netto ze sprzedaży	Sprzedaż netto na kraj		Sprzedaż netto za granicę	
	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy
1	2	3	4	5
1. Sprzedaż działalności statutowej w tym:	1 337 400,50	691 726,52		
przychody ze sprzedaży biletów wstępu na wydarzenia artystyczne	768 949,12	445 056,57		
dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina"	743,51	487,04		
wpływy z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie	123 471,54	52 626,02		
wpływy z odpłatności za letnie wasztaty	1 200,00			
przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	34 050,00	41 600,00		
wpływy z odpłatności tancerzy za udział w warsztatach artystycznych i audycjach CKiS i Codarts	19 774,26			
odpłatności za zajęcia artystyczne	14 690,00	9 740,00		
przychody z wynajmu Sali teatralnej, pomieszczenia w galerii, stanowiska w Punkcie Informacji Kulturalnej	176 243,98	69 041,77		
wpływy za reklamę (w tym: umowy barterowe)	97 498,00	32 708,00		
przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	35 726,51	22 351,96		
przychody z pośrednictwa w sprzedaży biletów	17 427,20	3 077,96		
przychody z obsługi technicznej na zlecenie	1 000,00	5 000,00		
obsługa Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo Pracowniczej	5 382,06	5 268,24		
przychody z wynajmu podestów scenicznych	6 782,93	950,00		

przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych	70,76	37,66		
przychody z wynajmu powierzchni reklamowej	4 500,00	3 700,00		
przychody z wynajmowania pojazdów - przewóz osób, rzeczy	3 478,84			
przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego	24 000,00			
przychody z wynajmu kostiumów	411,79	81,30		
przychody z wynajmu teledyktanda	2 000,00			
2. Przychody netto ze sprzedaży materiałów	3 273,48	0,00		
4. Dotacja podmiotowa organizatora	2 977 875,00	3 292 500,00		
5. Pozostałe dotacje celowe finansujące działalność bieżącą	0,00	0,00		
6. Zmiana stanu produktów	8 001,84	- 23 636,58		
Razem przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	4 326 550,82	3 960 589,94	0,00	0,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
mgr Mirosława Wrzosek

DYREKTOR
Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Nakłady na niefinansowe aktywa trwale, w tym nakłady na ochronę środowiska

L.p.	Wyszczególnienie	Nakłady poniesione w roku obrotowym (bieżącym)	Nakłady planowane na rok następny
1.	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
2.	Środki trwałe przyjęte do użytkowania: telefony komórkowe, mikrofon pomiarowy Behringer ECM800, mikser Roland V-1HD, Grabber Magewell USB Capture HDMI Gen2, konwertery HDMI na LAN SPH HLC6IR2, zestawy komputerowe, notebook, drukarka wielofunkcyjna, nagrywarki DVD, słuchawki JBL Tune, słuchawki Apple, aparat fotograficzny Sony, statyw Monfrotto video z głowicą, obiektywy Sigma, obiektyw Sony, drabina elewacyjna, mikrofony nagłowne, DI BOX, mikrofon AGG, pokrowiec do IPAD, karta dźwiękowa, IPAD Apple, bart Showtec Suntrip, szafy przesuwne, w tym:	69 907,93	20 000,00
	- na ochronę środowiska	0,00	0,00
3.	Środki trwałe w budowie, w tym:	4 647,18	0,00
	- na ochronę środowiska	0,00	
	Razem	74 555,11	20 000,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzoszak

DYREKTOR

Artur Mydlak

Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Specyfikacja przychodów i kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie

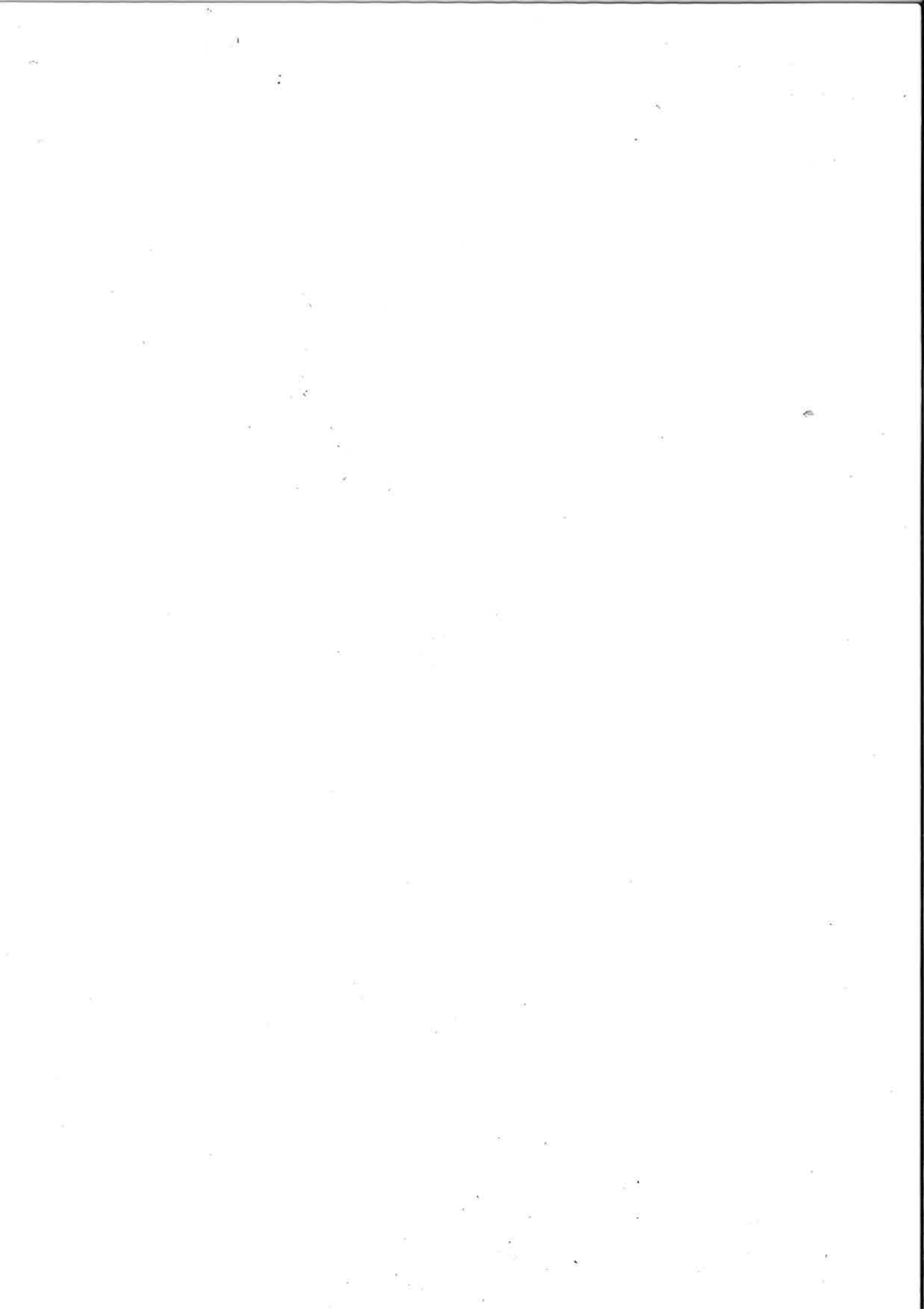
Wyszczególnienie	Bieżący rok obrotowy	Ubiegły rok obrotowy
1	2	3
1. Przychody	125 849,61	0,00
- o nadzwyczajnej wartości, w tym:	0,00	0,00
- które wystąpiły incydentalnie, w tym:	125 849,61	0,00
zwolnienie z obowiązku opłacania należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne, ubezpieczenie zdrowotne i Fundusz Pracy za okres od 01.03.2020 r. do 31.05.2020 r. w wysokości 50% łącznej należności z tytułu składek wykazanych w deklaracji rozliczeniowej, w ramach Tarczy antykryzysowej 2,0	125 849,61	
2. Koszty	0,00	0,00
- o nadzwyczajnej wartości, w tym:	0,00	0,00
- które wystąpiły incydentalnie, w tym:	0,00	0,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzosek


DYREKTOR
Artur Mydlak



Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce

Kursy walut przyjęte do wyceny składników bilansu oraz rachunku zysków i strat

Rodzaj składnika/Nazwa waluty	Kod waluty	Rodzaj kursu	Tabela kursów	Kurs NBP na koniec roku
1	2		3	4
1. Należności			0,00	
- euro	EUR			
2. Środki pieniężne w kasie i w banku			0,00	
- euro	EUR	średni kurs	Tabela nr 255/A/NBP/2020 z 31.12.2020	4,6148
3. Zobowiązania			0,00	
- euro	EUR			

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Miroslawa Wrzoszk

DYREKTOR

Artur Mydlak

Przeciętne zatrudnienie w roku obrotowym 2020

		Średnia zatrudnienia w roku obrotowym 2020 r.	
Ogółem	etaty	37,75	
	osoby	39,25	
Pracownicy Merytoryczni	etaty	5,00	
	osoby	6,00	
Pracownicy Działu Administracyjnego i Finansowo-Kadrowego	etaty	13,00	
	osoby	13,00	
Pracownicy Działu Organizacji i Realizacji Imprez Artystycznych oraz Obsługa Garderoby i Magazynu	etaty	15,25	
	osoby	15,25	
Pracownicy Działu Promocji i Mediów	etaty	3,50	
	osoby	4,00	
Samodzielne stanowisko inspektora ochrony danych osobowych/ archiwista/sekretarz	etaty	1,00	
	osoby	1,00	

DYREKTOR
Artur Mydlak

Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania a wynikiem finansowym za 2020 rok

		<i>rok bieżący</i>	<i>rok poprzedni</i>
A.	Zysk brutto/strata brutto	-81 392,46	-23 091,56
B.	Przychody zwolnione z opodatkowania (trwałe różnice między zyskiem/stratą dla celów bilansowych a dochodem/stratą dla celów podatkowych) w tym	3 854 290,36	3 430 577,39
C.	Przychody nie podlegające opodatkowaniu w roku bieżącym	7,00	23 618,41
D.	Przychody podlegające opodatkowaniu w roku bieżącym ujęte w księgach rachunkowych lat ubiegłych	23 500,99	12 532,26
E.	Koszty NKUP trwałe różnice	3 922 632,72	3 459 157,09
F.	Koszty NKUP z bieżącego okresu do podatku :	0,00	0,00
G.	Koszty uzyskania przychodów z roku ubiegłego :	30 444,29	34 842,93
H.	Strata z lat ubiegłych	0,00	0,00
I.	Inne zmiany podstawy opodatkowania	0,00	0,00
J.	Podstawa opodatkowania [A-B-C+D-E+F-G-H-I]	-20 000,40	-40 440,94
K.	Podatek dochodowy od osób prawnych (9% lub 19%)	0,00	0,00

Sporządzono dnia 23.03.2021 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosław Wrzeszk

DYREKTOR

Artur Mydlak

Siedlce, dnia 29.03.2021 r.

**Informacja Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce
dotycząca realizacji działań podjętych i wykonanych w 2020 roku.**

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku, uwzględniając okres pandemii wirusa SARS-CoV-2 i ograniczenia w działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem bądź realizatorem następujących działań programowych:

- 6 własnych spektakli teatralnych;
- 18 spektakli teatrów impresaryjnych;
- 47 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży przedpołudniowych oraz organizowanych w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze (w tym dwa spektakle streaming online – na żywo bez udziału publiczności);
- 48 spotkań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, m.in. zajęcia warsztatowe z zakresu teatru, plastyki, wokalne, lekcje teatralne;
- 3 prezentacje stand up;
- 22 koncerty (w tym 6 koncertów streaming online – na żywo bez udziału publiczności);
- 3 wystawy i wernisaże;
- 8 spotkań, konferencji i sympozjów;
- 11 koncertów, spektakli i prezentacji poza CKiS;
- 1 program stypendialny.

Razem: 167 wydarzeń artystycznych i społecznych oraz 14 audycji radiowych emitowanych na antenie Katolickiego Radia Podlasie.

Ogółem: 181 wydarzeń artystycznych i społecznych oraz audycji radiowych.

Okolo 51 tysięcy widzów (nie licząc słuchaczy audycji radiowych, a także widzów online).

W okresie marzec – grudzień 2020 r. CKiS umieściło w **przestrzeni internetowej 561 zdarzeń** informujących o działalności instytucji.



W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzący stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje):

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. Na przestrzeni prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach. Od 2009 roku Teatrem ES kierował Waldemar Koperkiewicz, a od 2015 roku grupa działa pod kierownictwem Roberta Protasewicza – absolwenta Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, na kierunku pedagogika ze specjalnością animator i menedżer kultury. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „Herbertorium”, „Giganci Piosenki”, „Śpiwnik Papieski”, „Przezroczyść”, „Psalmy”, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Wolę Życ”, „Za co giniemy?”, „Kantata na cztery skrzydła”, „Mały Książę”, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna”, „Tylko Muzyka”, „Antygoną”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”.

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza działa przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i reżyser teatralny, ukończył studia magisterskie w zakresie aktorstwa dramatycznego w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapalem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne, na podstawie istniejącego dzieła literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach teatralnych na terenie całego kraju.

Teatr Dziecięcy Drama - Mia, powstały w październiku 2012 r. przy Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce prowadzony przez aktorkę Ulę Gotowicką w latach 2012 – 2016, a także od 2020 roku do chwili obecnej, w latach 2016 –



2020 prowadzony przez instruktora teatralnego, panią Mariolę Strus, nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego wyrazu. Adepti Teatru Dziecięcego Drama Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne, plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. Prowadząca Teatr Urszula Gotowicka jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu. **Chór Miasta Siedlce** jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce. Powstał 8 grudnia 2000 roku w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce. Śpiewają w nim uczniowie siedleckich szkół średnich, studenci i pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokально-instrumentalne. Założycielem i autorem drogi artystycznej zespołu był Mariusz Orzełowski. Obecnie chórem dyryguje Justyna Kowynia, która ukończyła studia magisterskie na wydziale wokalnym w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Sekcja Plastyczna Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego działa od 2000 roku. Zajęcia prowadzone przez artystę grafika Ireneusza Parzyszka, absolwenta Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie, odbywają się w każdy wtorek w spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” w Siedlcach przy ul. Kurpiowskiej 3. Dzieci od 7 do 13 roku życia spotykają się o godz. 16:00 i ćwiczą malarstwo, rysunek i inne formy plastyczne. Młodzież w wieku od 14 do 18 lat od godziny 17:00 zajmuje się głównie rysunkiem, ucząc się warsztatu rysunkowego. Od podstaw młodzież poznaje warsztat tej dziedziny sztuki - martwa natura, postać, portret, rysunek architektoniczny, studium rysunkowe to podstawy tej profesji. Zajęcia trwają od października do czerwca każdego roku.

Najważniejsze działania zrealizowane od 01.01.2020 r. do 31.12.2020 r.

- **Premiera** Teatru ES „Nowe Szaty Króla”



- 3 spektakle Teatru ES „Nerka” w Siedlcach oraz w Międzyrzeczu Podlaskim
- 2 spektakle Teatru Kamienica „Niespodzianka”
- Teatr ES podczas Orszaku Trzech Króli na terenie Miasta Siedlce
- 2 programy kabaretowe stand up Mateusza Sochy - „Masochista”
- 2 programy rozrywkowe „Babski Kabaret - Old Spice Girls”
- Recital Krzysztofa Daukszewicza z najnowszym programem satyrycznym
- 2 spektakle Teatru Capitol - „Akt równoległy”
- 2 spektakle Teatru Kwadrat - „Przystojniaczek”
- 2 spektakle Krzysztofa Kędziory - „Rubinowe Gody”
- 3 spektakle Teatru ES - „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” w Siedlcach, Mrozach i Łukówcu
- Program kabaretowy stand up Błażeja Krajewskiego pt. „Komedia Pomyłek”
- 2 spektakle „Klimakterium i już”
- Próba generalna z publicznością spektaklu „Kolacja dla głupca”
- „Śpiewnik Papieski” w Miejskim Ośrodku Kultury w Płońsku
- 3 spektakle Teatru Piccolo z Łodzi „Bałwankowa Kraina”
- 4 spotkania Centrum Edukacji Filmowej w Wołominie - „Lekcje Filmowe”
- 3 spektakle - „Czerwony Kapturek”
- 2 spektakle Teatru ES - „Antygona”
- 2 spektakle Teatru Kameralnego z Lublina „Szatan z siódmej klasy”
- 8 spektakli Wrocławskiego Teatru Artenes: „Piotruś i Wilk”, „Dzieci króla Baśni”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Poeta Obojga Narodów”
- Koncert Karnawałowy Sonori Ensemble „Muzyka z Czterech Stron Świata”
- 2 spektakle Teatru ES „Nowe Szaty Króla”
- 2 spektakle Teatru Piccolo z Łodzi - „Nić Ariadny”
- 2 spektakle Wrocławskiego Teatru Artenes - „Opowieści biblijne”
- Pokaz taneczny w wykonaniu młodych artystów działających w szkole tanecznej ALL Dance
- Recital Edyty Geppert
- 2 koncerty w wykonaniu Marcina Sójki, „Kilka Prawd”



- Koncert Grażyny Brodzińskiej i Marcina Jajkiewicza z zespołem Kosma Band
- Koncert Chóru Miasta Siedlce w Parafii Ducha Św. w Siedlcach oraz w Kościele Parafialnym w Pruszyńcu
- Wernisaż wystawy malarstwa Marka Hołdy
- Wernisaż wystawy malarstwa Haliny Cholewki „Obrazy”
- Wernisaż wystawy Moniki Wojciechowskiej „być, bywać”
- Koncert „Od Straussa do Ordonki” Anna Maria Adamiak i Robert Kulas – IV Letni Festiwal pod Muralem
- Koncert Zespołu jazzowego „Sijan” – IV Letni Festiwal pod Muralem
- Koncert Zespołu „Apple Pie” – IV Letni Festiwal pod Muralem
- Koncert Zespołu „Aga Skup i przyjaciele” – IV Letni Festiwal pod Muralem
- Koncert Zespołu „Kardamon” – IV Letni Festiwal pod Muralem
- Spektakl Teatru Banasiów „Król lasu”
- 2 spektakle Teatru Banasiów „Kapka podróżniczka z wody księżniczka”
- Warsztaty teatralno-muzyczne z Jackiem Kawalcem
- Otwarte zajęcia wokalne prowadzone przez Agnieszkę Wilczyńską – polską wokalistkę jazzową
- Otwarte zajęcia wokalne (śpiew operowy) prowadzone przez Natalię Kawałek
- Spektakl Teatru ES „Kantata na cztery skrzydła” w Lipinach
- 3 koncerty w ramach Dni Siedlec: Najlepszy Przekaz w Mieście, Patrycja Markowska, Poparzeni Kawą Trzy
- Gala Mecenasów Kultury i Sportu 2020
- Gala z okazji 30-lecia Samorządu
- 27. Hosanna Festiwal – Koncerty gwiazd: Zespołu Luxtorpeda oraz Zespołu Arka Noego
- 2 programy Andrzeja Poniedziałkiego „bo kobieta..”
- 2 spektakle Teatru ES „Cudowna Terapia”
- 3 spektakle dla dzieci Teatru Bajlandia „Przygody Kubusia i Ancymona”
- 2 spektakle dla dzieci „Awanturka z leśnego podwórka” – Teatr Bajlandia
- Projekt stypendialny „O złożoności wyborów” - Mieszko Chomka



- 9 spektakli „Wolę żyć” realizowanych w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych w Siedlcach w 2020 roku. Działania profilaktyczne z cyklu Inicjatywy Antycovidowe 19
- Konferencja „Widzę - rozmawiam - reaguję” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce
- 2 spektakle „Miłosna Pułapka”
- Oratorium „Herbertorium” wg twórczości Zbigniewa Herberta w Polskim Radio Lublin.

Działania realizowane w czasie pandemii od 12 marca do 31 grudnia 2020 r.

przez Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie ogłoszenia na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii w okresie od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania obowiązuje czasowe ograniczenie działalności twórczej związanej z wszelkimi zbiorowymi formami kultury i rozrywki, z projekcją filmów lub nagrań wideo w kinach, na otwartym powietrzu lub w pozostałych miejscach oraz działalności klubów filmowych, a działalności bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałej działalności związanej z kulturą (Wcześniej Rządowy Zespół Zarządzania Kryzysowego z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zdecydował o czasowym zamknięciu od 12 marca 2020 r. instytucji kultury, filharmonii, oper, operetek, teatrów, muzeów, kin, domów kultury, bibliotek, galerii sztuki oraz szkół, uczelni wyższych i placówek szkolnictwa artystycznego).

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce było zamknięte od 12 marca 2020 r. do 06.06.2020 r. dla osób z zewnątrz. Duża część pracowników w tym czasie odbierała zaległe urlopy, kilka osób pracowało zdalnie. Pracownicy pełniący dyżury, zajmowali się bieżącą dokumentacją, ustalaniem i wprowadzaniem zmian mających na celu ustalenie nowych terminów na wydarzenia odwołane od marca do czerwca, przygotowaniem i podpisaniem stosownych aneksów, planowaniem i wdrażaniem nowych form kontaktu z widzami.

W okresie od 12 marca do 31 grudnia 2020 r. łącznie **nie odbyło się** (wcześniej zaplanowanych i zatwierdzonych) **202 różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych** m.in.: spektakli, koncertów, festiwali, przeglądów, spotkań z książką, programów satyrycznych, wystaw, planowanych prób warsztatowych oraz innych wydarzeń takich jak



nagrania telewizyjne, warsztaty, lekcje filmowe, wydarzenia zlecone. Większość z nich została przeniesiona na rok 2021.

W okresie marzec – grudzień CKiS umieściło w przestrzeni internetowej 561 zdarzeń informujących o działalności instytucji m.in. retransmisje własnych produkcji teatralnych, koncertów, recitali, widowisk, spektakli dla dzieci, specjalnie przygotowane premierowe działania online w tym: etudy teatralne, utwory wokalne w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, aktorów Teatru ES, Teatru Dziecięcego Damma-Mia, relacje z prób zespołów artystycznych, spotkania z książką. Warto wspomnieć, że po raz pierwszy, samodzielnie i z powodzeniem zrealizowaliśmy streaming 7 wydarzeń na żywo ze sceny, które transmitowane były na kanale YouTube CKiS. Od 18 maja 2020 r. swoją działalność wznowiła Galeria Teatralna mieszcząca się w siedzibie instytucji. Zwiedzanie możliwe było z zachowaniem procedur dotyczących środków ochrony osobistej oraz ilości osób przebywających w obiekcie. Zasady i wymogi ponownego otwarcia zostały uzgodnione i potwierdzone przez miejscowy inspektorat SANEPID-u. Jednocześnie przygotowano i zrealizowano działania w ramach wypoczynku letniego tj. XXI Wakacyjnej Akademii Talentów skierowane do dzieci i młodzieży. Zajęcia teatralne, wokalne i muzyczne dla dzieci i młodzieży prowadzone były przez instruktorów Sceny Teatralnej Miasta Siedlce oraz zaproszonych artystów. Udział we wszystkich zajęciach był bezpłatny. W każdy piątek lipca o godz. 21.00 na plenerowej scenie przy siedzibie CKiS odbywały się koncerty w ramach IV Letniego Festiwalu pod Muralem. Działania zrealizowane od 01.09.2020 r. w trybie stacjonarnym, przebiegały zgodnie z wytycznymi: maksymalnie 50 % widowni, co drugie miejsce, w maseczkach, obowiązkowa dezynfekcja rąk i dystans społeczny. Od 10.10.2020 r. maksymalnie 25% widowni. Przez cały wrzesień prowadzone były nabory do grup artystycznych działających w Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce: **Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza, Teatru Dziecięcego Damma-Mia** oraz **Chóru Miasta Siedlce**. Od 07.11.2020 r do 31.12.2020 r. instytucja była zamknięta dla widzów. Zgodnie z wytycznymi możliwa była realizacja prób i stałych zajęć grup artystycznych działających w CKiS.

Kadra Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce

Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne. Filarem CKiS są pracownicy,



bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Struktura zatrudnienia w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2020 r. to grupa 39 osób pracujących łącznie na 37,5 etatu:

- merytoryczni – kierowanie grupami artystycznymi oraz prowadzenie merytoryczne działań programowych, dyrektor, 6 osób – 5 etatów
- promocja – promocja i kontakty z mediami, pozyskiwanie firm partnerskich, prowadzenie strony internetowej i działania w mediach społecznościowych, opracowanie graficzne, rejestracja i opracowanie materiałów video, współpraca z przedsiębiorcami w kontekście oferty artystycznej, 4 osoby - 3,5 etatu
- realizacja i organizacja – obsługa sceny, reżyseria i realizacja światła i dźwięku, sprzedaż produktów artystycznych, obsługa widza, obsługa magazynu scenografii i rekwizytorni, obsługa garderobiana, sprzedaż biletów, współpraca z artystami i agencjami artystycznymi, 15 osób – 15 etatów
- administracja, kadry i finanse – obsługa administracyjna, konserwacja, sprzątanie, transport, obsługa kadrowa i księgowość, 13 osób – 13 etatów
- niezależne stanowisko Inspektora Ochrony Danych, prowadzenie sekretariatu oraz archiwum, 1 osoba - 1 etat

DZIAŁALNOŚĆ ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZA

Realizacje administracyjne jakie CKiS podjęło w 2020 roku to:

Ograniczono koszty utrzymania w CKiS tj.: koszty zakupu środków czystości, zużycie wody i odprowadzenie ścieków, eksploatacji samochodów i zakupu paliwa, podróże służbowe i szkoleniowe. Niezbędnym okazało się zakupienie sprzętu do streamingu (przekaz na żywo) wraz z okablowaniem oraz aparatu fotograficznego z możliwością nagrywania.

Jednocześnie czas ten wykorzystano na: odnowienie sceny teatralnej – pomalowano scenę, przeprowadzono konserwację wraz z gruntownym czyszczeniem i odnowieniem urządzeń oświetlenia i nagłośnienia, wyprano fotele i wykładzinę na widowni, wyczyszczono ściany widowni i panele sufitowe, wykonano renowację wlotów i wyrzutni klimatyzacji. Odnowiono również pomieszczenia szatni, sprzedaży biletów oraz wybrane mocno eksploatowane pomieszczenia biurowe, a także zaplecze galerii wraz z ciągiem komunikacyjnym. Została umyta elewacja budynku wraz z przylegającym chodnikiem. Obsadzono rabatę zieleni



na parkingu u zbiegu ulic Bpa I. Świrskiego i B. Joselewicza – znaleziono sponsora na sadzonki. W czasie pandemii wszystkie wyżej wymienione prace wykonano we własnym zakresie, których wykonanie byłoby niemożliwe w trakcie sezonu artystycznego lub też usługi te zostałyby zlecone odpłatnie wykonawcom zewnętrznym.

RADA PROGRAMOWA

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspiera Społeczna Rada Programowa CKiS: Grzegorz Skwarek – przewodniczący, Magdalena Jastrzębska – zastępca przewodniczącego, Robert Szczepanik, Witold Okniński, którego od października 2020 r. zastąpił Sebastian Hunder oraz ks. Marek Bieńkowski. Spotkania Rady Programowej odbywają się raz w miesiącu, a do jej zadań należy opiniowanie działalności CKiS – w szczególności miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

BAZA LOKALOWA

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum, jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub użyczane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2020 r. stanowiły następujące obiekty:

- budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną,
- od 2003 roku instruktor plastyki - Ireneusz Parzyszek - prowadził zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” przy ulicy Kurpiowskiej 3, w ramach umowy najmu,
- zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Damma Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31.

Ponadto w 2020 r. CKiS wynajmowało dwa garaże na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię pomieszczenie przy ul. Floriańskiej 40, o powierzchni 535 m².

DYREKTOR
Artur Myllak