



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



L. Dz. ¹⁵⁵⁸/CKiS/2021

Siedlce, dnia 11.10.2021 r.

Urząd Miasta Siedlce
Skwer Niepodległości 2



07122255

Data wpływu: 2021-10-11

Nr: 52675.2021.DG

Przyjęł: Sylwia Paudyna
Biuro Obsługi Interesanta
Załączników: 0

Szanowny Pan

Andrzej Sitnik

Prezydent Miasta Siedlce

W odpowiedzi na pismo PM. 402.1.19.2021 z dnia 30.09.2021 r. w załączeniu przedstawiam „Informację nt. realizacji działań artystycznych w roku 2021 i plany na rok 2022” przygotowaną przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

DYREKTOR
Artur Mydlak



Siedlce, dnia 11.10.2021 r.

Informacja nt. realizacji działań artystycznych zrealizowanych i planowanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2021 roku, a także działania planowane na rok 2022*

W okresie dotyczącym działań zrealizowanych od 01.01.2021 r. od 11.10.2021 r. obowiązywały obostrzenia wprowadzane Rozporządzeniem Rady Ministrów dotyczące działalności naszej instytucji:

od 01.01 do 28.01 – całkowite zamknięcie

od 29.01 do 15.03 – otwarte galerie

od 12.02 do 15.03 – działalność na 50% widowni

od 15.03 do 04.05 – całkowite zamknięcie

od 04.05 – otwarte galerie

od 15.05 – działalność w plenerze na 50 % widowni, max 250 osób

od 21.05 – działalność w budynkach (z wyłączeniem koncertów) 50 % widowni

od 29.05 – działalność w budynkach (wszystko) na 50 % widowni

od 26.06 – działalność w budynkach (z wyłączeniem koncertów) na 75 % widowni oraz w plenerze na 75% widowni = max. 250 osób (limity nie obowiązują zaszczepionych).

Wydarzenia artystyczne – statystyki.

W okresie od 1 stycznia do 11 października 2021 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem, realizatorem bądź uczestnikiem następujących działań programowych:

wydarzenia online:

- 17 własnych spektakli i prezentacji teatralnych (w tym 1 spektakl premierowy transmitowany na żywo),
- 8 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży,
- 14 koncertów i prezentacji muzycznych,
- 1 wystawa,
- 26 spotkania „Księgowskazu”
- 27 programy informacyjne „Siedlecki Magazyn Kulturalny”
- 63 prezentacje adeptów STimJW „młodziaki czytają stulatki”

wydarzenia na żywo z udziałem publiczności:

- 16 spektakli teatralnych (w tym produkcje własne oraz impresaryjne),
- 10 spektakli w ramach Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę
- 29 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży przedpołudniowe oraz w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze,
- 20 wydarzeń okolicznościowych,
- 13 koncertów,
- 7 wystaw (w tym 2 wystawy plenerowe),
- 7 koncertów, spektakli i prezentacji poza CKiS,



- 2 konferencje,
- 13 audycji radiowych na antenie Katolickiego Radio Podlasie.

Razem 273 wydarzenia artystyczne i społeczne oraz audycje radiowe. Około 22000 osób na żywo oraz online 65996 widzów (nie licząc słuchaczy audycji radiowych).

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzące stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje, udział w konkursach, przeglądach i festiwalach):

1. Teatr ES.
2. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza.
3. Teatr Dziecięcy Damma Mia.
4. Chór Miasta Siedlce.
5. Sekcja Plastyczna.

Najważniejsze działania zrealizowane w 2021 roku:

Premierowe produkcje własne:

„Kraina Śpiochów” – PREMIERA – transmisja na żywo spektaklu Teatru ES online, spektakl obejrzało w czasie emisji 1158 widzów.

scenariusz: Marta Guśniowska, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

Niejeden rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha czeka wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyjdzie mu poznać na szlaku swej wędrówki. Jest zabawa, jest nauka, są emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

„Na wyspie Damma-Mia” – PREMIERA – prezentacje teatralne Teatru Dziecięcego Damma-Mia – 201 widzów.

Obsada: Teatr Dziecięcy Damma-Mia, Reżyseria: Ula Gotowicka

Największą wartością spektaklu „Na wyspie Damma Mia” jest to, że w zdecydowanej większości składa się on z etiud, piosenek, tekstów, choreografii stworzonych albo samodzielnie wybranych przez dzieci. Wskoczyły one z ich głów, wyłoniły się z ich marzeń, zmateriałizowały na scenie. Rolą reżyserki było połączyć te wszystkie pomysły i niejako przypudrować noskę zjawisku. Wychodząc na przeciw pragnieniu jednej z uczestniczek teatru, powierzyła jej nawet rolę reżyserki w rymowanej bajce swojego autorstwa „Czerwony Kapturek w pandemii”. Natałka nie tylko pracowała z wielkim zaangażowaniem nad inscenizacją ze swoją grupą aktorów, ale także zadbała o kostiumy i rekwizyty. Koncepcję plakatu do spektaklu powierzyła Oldze Dzierżanowskiej, która z entuzjazmem podjęła się tego zadania. Reżyserka widzi ogromny sens w kontynuowaniu takiego kierunku teatru dziecięcego - stwarzaniu coraz większej przestrzeni, by młodzi ludzie mogli doświadczać siebie jako twórcy w różnych dziedzinach, by mieli wpływ na to, co prezentują na scenie.



„Lipstick on the glass – tribute to Maanam” – PREMIERA Teatru ES oraz pokaz popremierowy – 603 widzów.

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie. W koncercie można było usłyszeć znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniła ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

Spektakle i prezentacje teatralne:

„Dzień Drugi. Wielka Sobota” – retransmisja spektaklu Teatru ES online – 77 widzów.

Spektakl pasyjny, ukazujący refleksje, przemyślenia współczesnego człowieka na temat wiary, wątplenia, miejsca Jezusa w naszym codziennym życiu. Dużą wartością przedstawienia jest współczesny język narracji, stylem przypominający reportaż z miejsc akcji. Dodatkowym walorem artystycznym przedstawienia były pieśni wielkopostne z XVI i XVII wieku i jakże pełne mądrego, głęboko religijnego przekazu. Całość widowiska świetnie dopełniły projekcje materiałów multimedialnych z miejsca akcji oraz klimatyczna muzyka. Scenariusz i reżyseria: Waldemar Koperkiewicz. Na motywach książki i audycji radiowych „Dzień Drugi. Prawda Jedyna” Grzegorza Skwarka. Pieśni Wielkopostne: Ania Broda (śpiew), Witek Broda (lira korbowa), obsada: Anna Kasjaniuk, Paweł Skolimowski, Robert Protasewicz, Krzysztof Barabasz, Paweł Kryszczuk.

Walentynkowy blok muzyczno-teatralny:

„Walentyna” – prezentacja teatralna Uli Gotowickiej, którą obejrzało 2567 widzów.

„Trochę o miłości” – Teatr ES online – 3610 widzów.

Walentynkowa pocztówka dźwiękowa w wykonaniu Macieja Czapskiego i Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza – 321 widzów.

„I just call to say I love you” – Robert Protasewicz w interpretacji przeboju z 1984 roku autorstwa Stevie Wondera - 2124 widzów.

„Skąpiec. Work in progres” – spektakl online – 220 widzów.

„Skąpiec. Work in progres” to niezwykła wariacja wokół klasycznej sztuki Moliera. Trudna lektura zyskuje tu nowe oblicze. Zostaje przybliżona współczesnemu odbiorcy, pogłębiona i uniwersalnie zinterpretowana. Kto powiedział, że teatr musi być nudny? Spektakl „Skąpiec. Work in progres” to historia o powstawaniu przedstawienia na bazie sztuki Moliera. Dylematy aktorów, kłopoty reżyserów i scenografów, zawłości interpretacyjne i produkcyjne, gorsze i lepsze dni... czyli to, co zwykle ukrywa się przed widzem, przeplata się tu z perypetiami molierowskich bohaterów. Nasz spektakl to w istocie „dwa w jednym”: podglądamy teatralną „kuchnię” oraz pieczołowicie interpretujemy „Skąpca”. Obsada: Waldemar Obłoz, Agata



Sasinowska, Dorota Zielińska, Bartek Magdziarz, Sebastian Cybulski, Maciej Czapski. Scenariusz i reżyseria: Adam Biernacki. Produkcja: CKiS im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Pąsowa suknia” – jednoaktówka Teatru ES online – 682 widzów.

Groteska na podstawie tekstu Jana Brzechwy przygotowana z okazji Dnia Kobiet przez aktorów Teatru ES – Roberta Protasewicza i Dorotę Kaczorek. Para idealnie ukazała groteskę, zakłamanie i pełnię ekspresji w różnych odcieniach miłości.

„Kantata na cztery skrzydła” – spektakle Teatru ES (w tym spektakl w ramach **Teatralnych spotkań pod Muralem**) – 226 widzów.

Tekst Roberta Bruttera, autora scenariuszy bardzo popularnych i znakomitych seriali TVP takich jak „Ranczo” i „Rodzina zastępcza”. Kto zna jego twórczość wie, że pełna jest opisów naszego codziennego życia z jego emocjami, porażkami i sukcesami, z nutką autoironii i tego co lubimy najbardziej: przesłania, że z każdej beznadziejnej sytuacji jest wyjście. Brutter uczy nas zdrowego dystansu do siebie i tolerancji do innych. „Kantata” jest taką właśnie opowieścią. O dziewczynie, która pod wpływem ogromnego poczucia winy, pragnie odebrać sobie życie. Lecz oto... pojawiają się dwaj aniołowie, którzy usiłują ją od tego zamiaru odwieść. Czy im się uda? Nie będziemy zdradzać pointy. Musicie to Państwo sami zobaczyć! Scenariusz: Robert Brutter, reżyseria: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

„Iwona, Księżniczka Burgunda” – spektakl online – 253 widzów.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru zaprosiliśmy widzów na spektakl online „Iwona, Księżniczka Burgunda” na podstawie dramatu Witolda Gombrowicza, w reżyserii Macieja Czapskiego, a w wykonaniu aktorów Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz aktorów scen warszawskich. Premiera sztuki miała miejsce 27 września 2013 roku na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce. Akcja czteroaktowej sztuki rozgrywa się w fantastycznej krainie - na królewskim dworze. Świat stworzony przez Gombrowicza jest groteskowy, śmieszny i zarazem tragiczny. To satyryczny obraz społeczeństwa, które krępuje i obezwładnia jednostkę. Bohaterowie sztuki są ludźmi zupełnie normalnymi, tylko znajdującymi się w anormalnej sytuacji. Obsada: Waldemar Obłóza, Joanna Jabłczyńska, Dorota Zielińska, Bartłomiej Magdziarz, Miriam Aleksandrowicz, Krzysztof Żabka, Maciej Czapski, Kamil Józwick, Grzegorz Kosiński, Anna Karbowskiak, Maja Gaciong, Anna Harke, Dominika Dadasiewicz, Dominika Wróbel, Wioletta Wójcicka, reżyseria: Maciej Czapski, choreografia: Iwona Maria Orzełowska, produkcja: Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Na Emigracji” – prezentacja sceniczna wykonaniu autorki Uli Gotowickiej – 1865 widzów.

„Umilowany Kraj czyli Pierwszomajówka” - fragmenty koncertu online – 120 widzów. Wykonanie: Teatr ES, Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Waldemar Koperkiewicz, Andrzej Maleńczuk, Robert Protasewicz. Kierownictwo muzyczne: Waldemar Koperkiewicz. Scenariusz, reżyseria i scenografia: Andrzej Głowacki.



„Ludzie giną” - tłumaczenie: Stanisław Barańczak, interpretacja wiersza Josifa Brodskiego w wykonaniu Uli Gotowickiej – 1709 widzów.

„Przezroczyść” - spektakl Teatru ES online – 114 widzów.

Piękne i mądre poetyckie strofy płynące prosto z serca, ciekawa muzyka i oryginalne piosenki, głęboka refleksja i humor. Spektakl o miłości, wierze, nadziei i dobroci, radości i smutku, Bogu i człowieku - sprawach jakże ważnych i poważnych, a ukazanych z właściwą Twardowskiemu prostotą i humorem. Od czasu premiery, na ponad 100 prezentacjach obejrzało go bez mała 50 tysięcy widzów, a spektakl prezentowany był w teatrach, kościołach, domach kultury na terenie całej polski jak również za granicą. (nagranie archiwalne z 2018 r.). Według twórczości ks. Jana Twardowskiego, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Maciej Turkowski, scenariusz: Andrzej Meżerycki, reżyseria, adaptacja: Robert Protasewicz.

„Po co żyjemy” – prezentacja teatralna – 299 widzów.

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza - inscenizacja wiersza Władysława Broniewskiego.

„Giganci piosenki” - spektakl Teatru ES online – 125 widzów.

Archiwalne nagranie koncertu „Giganci Piosenki” z Marcinem Sójką w roli głównej. „Giganci Piosenki” to muzyczna podróż do klimatów lat `50 i `60 XX wieku z udziałem wspaniałych solistów, profesjonalnej orkiestry, a ponadto choreografii Teatru Tańca Caro, bogata scenografia oraz klimatyczna oprawa wizualna. Spektakl - koncert „Giganci Piosenki” to głównie wspaniała kreacja wokalisty Marcina Sójki, aktora Teatru ES, uczestnika i laureata wielu przeglądów piosenki na terenie całej Polski, zwycięzcy programu „The Voice of Poland”. W programie usłyszeć można było utwory takich sław jak: Frank Sinatra, Andy Williams, Louis Armstrong, Ray Charles, Nat King Cole i Lou Rawls. Scenariusz, reżyseria, kierownictwo muzyczne: Waldemar Koperkiewicz, Soliści: Marcin Sójka, Natalia Koperkiewicz-Grądek, Robert Protasewicz, Joanna Sójka, Małgorzata Zielińska, Choreografia: Iwona Maria Orzełowska. (Nagranie archiwalne z 2015 r.).

„Tresowany mężczyzna” – spektakl na Dzień Kobiet w Teatrze – 201 widzów.

Spektakl Johna von Düffela, to sztuka, która powstała na podstawie bestsellerowej powieści Esther Vilar pod tym samym tytułem i zrobiła prawdziwą furorę przynosząc autorce światowy rozgłos. Jej spostrzeżenia na temat relacji płci wprowadziły sporo zamętu w kręgach feministycznych Europy Zachodniej lat 70, nie straciły one jednak impetu ani ostrości, tyle, że dziś możemy się tym bawić, śmiać się z siebie, dostrzegając absurd w tym, co kiedyś wywoływało wojnę. Świetne dialogi, zaskakujące zwroty akcji, znakomity humor, to niewątpliwie atuty „Tresowanego mężczyzny”. Dobry wybór dla wszystkich, którzy szukają w teatrze rozrywki, ale także dla tych, którzy z teatru chcą wyjść z poczuciem, że to, co przed chwilą zobaczyli, skłania do refleksji. Reżyserem przedstawienia jest Marcin Sławiński, aktor, reżyser, absolwent warszawskiej PWST. Scenografia Justyna Pisarek, opracowanie muzyczne Jarek Babula. W spektaklu wystąpili: Magdalena Kozikowska – Pieńko, Małgorzata Machowska, Beata Zarembianka i Kornel Pieńko.

„Anioł i Kobiety” – spektakl – 201 widzów.

Anioł i kobiety, czyli spektakl niezemski! One są trzy. Artystki. Wszystkie seksowne; każda o innym temperamencie, guście i wrażliwości. W zaświaty trafiają razem z psem, który



niespodziewanie wbiega im pod koła samochodu, kiedy jadą na kolejną imprezę. On, Anioł, jest jeden. Czekają na niego w progu zaświetlonych. To tutaj, w jego obecności, zapadnie decyzja, czy pójdą do nieba, czy zostaną odesłane na ziemię. Akcja spektaklu Anioł i kobiety, kontrpunktowana na żywo dźwiękiem saksofonu, rozgrywa się między czterema postaciami w przedsionku nieba, i obfituje w wiele niespodziewanych, nierzadko komicznych, sytuacji. Dialogi skrzępowcem, są gęste od docinków, ironii i złości, którymi aktorzy wzajemnie się przeczują. Odnajdziemy tu także wiele odniesień do spraw i wydarzeń, którymi żyjemy na co dzień. Czy artystki zechcą powrócić na ziemię? A pies? Jak potoczą się jego losy? To tylko niektóre z pytań, które stawia przed nami Agnieszka Warchulska, reżyser spektaklu. Jak na nie odpowiemy? Wystąpili: Maria Pakulnis, Tadeusz Chudecki, Agnieszka Warchulska, Viola Arlak, Saksofonista /muzyka na żywo/, Pies Szaras.

„Kolacja dla głupca” – spektakle – 574 widzów.

Tytułowa „kolacja dla głupca” ma być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszają wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpiny i uczestnikami konkursu na największego frajera. Jak to często w komediach bywa, nieoczekiwany splot wydarzeń powoduje, niespodziewany zwrot akcji, w wyniku którego nie dochodzi do zaplanowanej kolacji a spotkanie głównych bohaterów Pierra Brochanta i Francois Pignona przeradza się w arcyzabawny spektakl. W komiczny sposób ukazuje bohaterów, ich słabości i wady. „Kolacja dla głupca” – to hit teatralny, od lat grany na deskach wielu światowych teatrów! To znakomita gra aktorska, wartka, zabawna akcja i zaskakujący finał. Autor: Francis Veber, producent: Agencja Artystyczna Certus, grają: Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha, Witold Dębicki, Michał Zieliński, reżyseria: Cezary Żak, tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, kostiumy: Krzysztof Łoszewski, muzyka: ZAZ.

„Grupa MoCarta wśród gwiazd” – program muzyczno- kabaretowy – 201 widzów.

Grupa MoCarta wśród gwiazd - to tytuł kolejnego programu znanego i lubianego kwartetu smyczkowego. Tym razem Bolek, Paweł, Michał i Filip otoczeni największymi gwiazdami muzyki. J. S. Bach opowiedzieli o początkach polifonii i o tym jak wynalazł nordic walking. Patron zespołu – Wolfgang Amadeusz – wyjawili tajemnice skąd czerpie pomysły dla Grupy MoCarta, a Antonio Vivaldi przyznał się, dlaczego skomponował tylko Cztery Pory Roku. W koncercie znalazły się również: skrócona historia muzyki według Grupy MoCarta, wizyta w wiedeńskiej rozgłośni radiowej 1785 roku oraz żart, który rozchmurzył Ludwiga van Beethovena. Ale tylko na chwilę... Grupa MoCarta wśród gwiazd to humor, elegancja i najlepsza muzyka. To rozrywka dla wszystkich pokoleń. Dla dorosłych, ich dzieci, oraz dla tych, którzy z Fryderykiem Chopinem chodzili do szkoły. Polecam W.A. Mozar.

„Teatr ES dzieciom” – płyta z piosenkami ze spektakli Teatru ES, którą z okazji Dnia Dziecka otrzymała każda grupa w przedszkolach publicznych i prywatnych na terenie miasta Siedlce.

1 czerwca - Międzynarodowy Dzień Dziecka, a także premiera płyty Teatru ES pod tytułem „Teatr ES dzieciom”. To kompilacja 20 utworów dla najmłodszych, do których muzykę napisali Waldemar Koperkiewicz i Robert Protasewicz. Piosenki pochodzą ze spektakli Teatru ES „Bajkowe Siedlce – nasza mała ojczyzna”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb a zyskał przyjaciela”, „Mały Książę”, „Świat Dorotki”, „Nowe szaty króla”, „Duszek Śmieciuszek”,



„Kraina śpiochów”. Ciekawe kompozycje, w których o aranżacje zadbali Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz i Marek Matwiejczyk, bawiąc ucza, poruszając tematy edukacyjne takie jak: ekologia, przyjaźń, prawdomówność, odwaga czy strach. W nagraniach wzięli udział soliści Teatru ES: Dorota Kaczorek, Kasia Łubik, Marta Tchórzewska, Dorota Ratuska, Gabriela Kardacz, Dominik Bobryk, Maciej Czapski, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk i Robert Protasewicz, a także grupa wokalna – aktorska, a w niej m.in.: Patrycja Ostolska, Klaudia Borejko, Adriana Woźniak, Wiktoria Nowosielska, Karolina Sulińska, Natalia Skarus, Olga Wujkowska. Nagrań dokonano w studiu nagraniowym „Piękna 7” – MOK Siedlce pod czujnym okiem i uchem realizatora dźwięku Marka Matwiejczyka, który zadbał także o mix i mastering krążka. Projekt graficzny okładki Marek Błaszczyk.

„ARIACI” - **Kabaret Hrabi i Czesław Jakubiec** w najnowszym programie kabaretowym – 402 widzów.

Badania dowodzą, że statystyczny Polak do opery idzie raz na 150 lat. Ci Państwo którzy byli na spektaklu „Ariaci” - według kabaretu - mają to z głowy. Hrabi i Jakubiec udowodnili, że opera może być dla człowieka zrozumiała, pouczająca, wzruszająca, a nawet zabawna.

„**O Jackową kulę**” - Festiwal Teatrów Amatorskich.

Podczas Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackowa Kulę obejrzelśmy 10 spektakli. W jury zasiedli Miriam Aleksandrowicz, jedna najwybitniejszych reżyserka dubbingu, aktorka z wieloletnim doświadczeniem instruktorskim. Dorota Zielińska, aktorka, instruktor, pedagog oraz Waldemar Obłoz, aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, także z dużym dorobkiem jako prowadzący warsztaty i zajęcia teatralne. Po burzliwych obradach Jury przyznało nagrody (statuetki i dyplomy) w następujących kategoriach:

Najlepszy spektakl:

I miejsce: Teatr The M.A.S.K. za spektakl „Zielony Gil”

II miejsce: Kompania Teatralna MAMRO za spektakl „Eksperyment”

III miejsce: Teatr V za spektakl „W oczy mi patrz. Recital Samanty”

Najlepsza aktorka: Natalia Dyjak za rolę w spektaklu „Ja... siostra Fridy”

Najlepszy aktor: Tymoteusz Pawlik za rolę w spektaklu „Zielony Gil”

Najlepszy reżyser: Izabela Rękawek za reżyserię spektaklu „Cień księżycy”

Wyróżnienia:

Teatr KAPSŁOK za oryginalną formę teatralną w spektaklu „Bolero”

Teatr Rękawiczka za zbiorową kreację aktorską w spektaklu „Ferdydurke”

Studio Teatralne im. J. Woszczerowicza za perfekcyjne operowanie metaforą i współczesne spojrzenie na świat w spektaklu „Grande Papa”

„**Poper**”- spektakl w ramach **Teatralnych spotkań pod Muralem** – 150 widzów.

Małżeństwo Szwarców drży w posiadach. Drobny konflikt rozpętał okrutną i absurdalną wojnę między małżonkami. W intrygę zostaje wciągnięty tytułowy Poper, sąsiad Szwarców, dobrotliwy kawaler, który dotąd wiódł spokojne życie. Niszczycielska siła złego słowa zaczyna deformować życie bohaterów. Przyjaciół domu o wiele mówiącym imieniu Kac oraz młoda prostytutka Kulpa, stają się kolejnymi elementami tej skomplikowanej i emocjonalnej układanki. Czy bohaterom, którzy przyjmują swój los zaskakująco bezrefleksyjnie, uda się zwyciężyć swoją niemoc? Co napędza w naszym życiu zmianę? Strach przed samotnością? A może tęsknota za lepszym światem? Sztuka izraelskiego dramaturga, pisarza i reżysera teatralnego, to fascynujący tekst, w którym humor łączy się z okrucieństwem, tragizm



z absurdem, a codzienność z poezją. Autor doskonale łączy elementy komedii i tragedii, a najlepszym dowodem jego odwagi jest fakt, że do tej wybuchowej mieszanki konwencji, Levin wprowadza... piosenki. Za zachętę niech posłużą choćby dwa tytuły utworów – „Piosenka palca w nosie”, „Piosenka przedniej i tylnej potrzeby”. AUTOR Hanoch Levin, reżyseria i scenografia Stanisław Dembski, obsada: Szwarciska – Katarzyna Lasota Szwarc – Sebastian Słomiński Poper – Michał Zieliński Kulpa – Aleksandra Iwanowska Kac – Mikołaj Sierociuk, muzycy: Magdalena Górka-skrzypce, Maria Wierzbicka-altówka, Bernard Łasecki-fagot Teatr Pijana Sypialnia.

„**Nerka**” – spektakle w Siedlcach, Mrozach i Grodzisku – 428 widzów.

Schorowana żona szuka pomocy u męża, a gdy ten nie może podjąć decyzji - zwraca się z tą samą prośbą do przyjaciela. Stefan Vögel prowokuje widza stawiając wiele pytań, a także to kluczowe: czy oddałbyś bliskiej osobie swoją nerkę? Jest to zatem sztuka o moralności, o tym, co ważne, o relacjach międzyludzkich w chwili próby, ale w konwencji komedii.

Przekład: Piotr Szalsza, Reżyseria: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, Obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

Inauguracja IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

„**La Bombe**” – ogólnopolska premiera – 745 widzów.

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja
Spektakl „La Bombe” to francuska sztuka z błyskotliwym, ciętym dialogiem. To historia małżeństwa poszukującego z ogromnym zaangażowaniem nowej siły i energii, która wzmocniłaby ich związek, choć dotychczas wszystkie teorie zawiodły. Dają sobie kolejną szansę i postanawiają podczas urlopu na malowniczej Korsyce odnaleźć iskrę do dawnej płomiennej miłości. Towarzyszy temu przyjaciel rodziny, który pod maską przebojowego uwodziciela kryje swoje niepewności i porażki. Zawsze można na niego liczyć, zawsze służy wsparciem i dodaje otuchy. Dynamiczne wydarzenia nabierają rozmachu wraz z pojawieniem się młodzieńczej opiekunki do dzieci. Zaczyna się intryga pełna niedomówień i sytuacji zdominowanych przez podejrzliwość głównej bohaterki przeżywającej baby blues – wybuchowej i chorobliwie zazdrosnej. Do tego dochodzą gesty serdeczności i ciepłych uczuć pełnej wdzięku i naturalności zjawiskowej Sam, które nie zawsze bywają dobrze interpretowane. La Bombe to historia nieobojętna i wiarygodna, która może dotyczyć wielu z nas. La Bombe to śmiech przez łzy, poczucie bezsilności i eksplozja radości naszych bohaterów. Chęć zaistnienia jako lepsza wersja samego siebie i niespodziewany wpływ epizodu sprzed lat na przyszłość. Wszystko to ze szczęśliwym zakończeniem w oprawie z pobudzającą zmysły wyśmienitą grą aktorską i francuską muzyką w tle korsykańskiego, zachodzącego słońca. Autor: Carole Greep, Reżyseria: Sambor Czarnota, Producent: IDEA ART Hubert Ziętała, Obsada: Anna Czartoryska - Niemczycka, Katarzyna Glinka, Karolina Sawka, Maria Wiczorek, Sambor Czarnota, Radosław Pazura, Wojciech Błach, Michał Rolnicki.

„**Lista męskich życzeń**” – *Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja* – 782 widzów

Autor: Norm Foster, Tłumaczenie: Mirosław Połatyński, Reżyseria: Artur Barciś, Obsada : Bill - Artur Barciś / Waldemar Obłozza, Leon - Kacper Kuszewski / Krzysztof Wieszczyk, Justine - Aneta Zając / Urszula Dębska. Czy marzylibyście kiedykolwiek o partnerze idealnym? Chcielibyście móc na bieżąco zmieniać jego cechy, dopasowując go do swoich oczekiwań? Czy ucieszylibyście się, gdyby ta wyśniona druga połówka sama Was odnalazła? Jeżeli



odpowiedzieliście "tak!" na którekolwiek z powyższych pytań, to zapraszamy na "Listę męskich życzeń". Przewabną komedię, w której nic nie wydaje się być oczywistym, zaś wszystko jest absolutnie upragnionym! Bill, rozwiedziony nudny statystyk, otrzymuje od swojego przyjaciela nieoczekiwany prezent urodzinowy, który wprowadzi wiele zamieszania do życia przyjaciół. Żaden z nich jednakowoż nie śmiał nawet przypuszczać, jak ta bajka się rozwinie. A takiego zakończenia nikt by się nie spodziewał!

„To tylko seks” – spektakl – 400 widzów.

Wydarzenie towarzyszące IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Reżyseria: Giovanni Castellanos, Obsada: Olga Boładź

Jedną z najbardziej znanych polskich aktorek Olga Boładź jako EDYTA RADZI (#edytaradzi) w roli sex-eksperta zgłębi tajniki seksualnego labiryntu. Myślisz, że masz wspaniałe życie seksualne? Naprawdę w to wierzysz? Może razem to sprawdzimy? „TO TYLKO SEX!” to rozpusznie śmieszna i interaktywna sztuka dla dorosłych! To wielki przebój West Endu w opracowaniu artysty kabaretowego Szymona Jachimka – związanego z kabaretem Limo. Reżyserem sztuki jest Giovanni Castellanos - znany z reżyserowania hitu BOEING, BOEING.

„Weekend z R” – spektakle – 700 widzów.

Wydarzenie towarzyszące IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Reżyseria: Wojciech Błach, Przekład: Elżbieta Woźniak, Obsada: CLARICE: Joanna Orleańska, DAISIE: Aleksandra Zienkiewicz, ROGER: Rafał Kwietniewski, ROBERT: Paweł Orleański, BOB: Robert Wabich, RODNEY: Paweł Koślik.

Mistrzowska farsa Robina Hawdona pełna znakomitych kreacji. Londyn. Lata dwudzieste. Clarice i Roger to małżeństwo szczęśliwe, spełnione, odnoszące sukcesy na każdej płaszczyźnie. Rozumieją się bez słów, nie widzą świata poza sobą. Lecz to tylko pozory. Przepelnieni są miłością, ale czy tylko do siebie? Okazuje się że „ta” miłość może być ogromnym problemem. Gdy nagle wyjazd służbowy Rogera zostaje odwołany, kompletnie psuje to szyki jego żonie. Mąż w domu to nie lada wyzwanie dla Clarice, która miała zaplanowany ten czas w najdrobniejszych szczegółach. Cała sytuacja wywołuje szereg nieporozumień i komplikacji przez co akcja nabiera zawrotnego tempa. Teraz Clarice musi wykazać się niebagatelną wyobraźnią i pomysłowością, żeby utrzymać swoją tajemnicę przed mężem do końca. „Weekend z R.” to komedia wielu zwrotów akcji, intryg i sekretów. Komizm sytuacyjny spektaklu gwarantuje dwie godziny świetnego humoru i rewelacyjnej zabawy.

Spektakle dla dzieci i młodzieży:

„Kryształowa Królowa Śniegu” – spektakl online – 918 widzów.

Muzyczna bajka na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena to opowieść o chłopcu, którego serce zostało zamienione w sople lodu. Kryształowa Królowa Śniegu i jej sługa Garbus w sprytny sposób wciągnęli Kaja do gry dobra i zła. Gerda, chcąc ratować brata, musiała zmierzyć się z trudnymi zadaniami, które przygotował dla niej Garbus. Na drodze Gerdy stanął dziwaczny Dżemdżamdżuła oraz tajemnicza Syrena, ale czy Gerda poradziła sobie z zadaniami i udało jej się pokonać podstępą grą Królowej Śniegu? Muzyczny spektakl wzbogacony



efektami multimedialnymi, rozbudowaną, przestrzenną scenografią oraz pięknymi kostiumami. Zaskakujące dialogi wprowadziły widza w świat baśni, a autorskie piosenki porwały publiczność do wspólnego śpiewania.

„O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” – spektakl Teatru ES, scena pod murałem – 60 widzów – po raz pierwszy spektakl zrealizowany pod murałem.

Niezwykle barwne widowisko teatralne, ze specjalnie napisaną muzyką i piosenkami, którego tematem jest odwaga i przyjaźń. Tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Hak jest straszny, wzbudza lęk, ale poczciwy Pirat znalazł na niego sposób dowcipny i pomysłowy. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. A Papuga? Gada, gada, gada... Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą. Scenariusz: Stefan Szulc, reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

„Halo, Halo Mikołaju” – spektakl online – 795 widzów.

Wszystkie dzieci na całym świecie czekają z niecierpliwością na Świętego Mikołaja, który co roku o tej samej porze obdarowuje najgrzeczniejszych wspaniałymi prezentami. Niestety tym razem nie będzie to takie proste. Okazuje się bowiem, że Mikołaj został uwięziony przez Królową Śniegu z lodowym sercem, która chce zepsuć dzieciom najpiękniejszy dzień w roku. Śnieżynka, Bałwanek i Pajacyk spróbują z pomocą dzieci odnaleźć i uwolnić Świętego Mikołaja. Królowa Śniegu przygotowała trudne zadania do wykonania. Aby dostać prezenty i spotkać się z Mikołajem, trzeba będzie wykazać się wiedzą, umiejętnościami muzycznymi i umiejętnością współpracy w grupie. Czy im się uda? Czy Mikołaj zostanie uwolniony, a Królowa pokonana? Czy dzieci dostaną prezenty?

„Trzy świnki” - spektakl online – 118 widzów.

Opowieść o trzech Świnkach, które nieświadome niebezpieczeństw wyruszają w drogę, by szukać swego miejsca w świecie. Tylko jedna ze świnek postanawia – zgodnie z radą Mamy – wybudować dla siebie domek. Wkrótce pojawia się zły Wilk, który podstępem postanawia Świnki zjeść. Bardzo szybko okazuje się, że opieszale świnki będą musiały ponieść konsekwencje swojego lenistwa... Na szczęście jak to w bajkach bywa, wszystko dobrze się kończy, Świnki uczą się, że w gromadzie siła, a Wilk zamiast obiadem zostaje „poczęstowany” guzem na czole. Ten niezwykle barwny i żywiołowy spektakl zrealizowany został w konwencji maskowo-lalkowej. Przedstawienie opowiada o wchodzeniu w świat dorosłych i o tym, jak ważne bywają pierwsze życiowe wybory. Uczy, że wszystkie decyzje należy podejmować z rozważą, bo każdy wybór niesie za sobą konsekwencje. Adolf Weltschek na motywach Braci Grimm, reżyseria: Lech Walicki, muzyka: Iga Eckert, scenografia i kostiumy: Małgorzata Zwolińska, obsada: Mama Świnka: Iwona Olszewska-Watemborska, Kropka: Katarzyna Kopczyk, Kwiatuśzek: Diana Jędrzejewska, Ryjek: Jakub Popławski, Wilk: Bartłomiej Olszewski, Adam Żeberko Elegancja Lux Jędza Nędza: Bartosz Watemborski.

„Zakochany Miś” – spektakl online – 924 widzów.



Ciepłe, pełne humoru i barwnych postaci przedstawienie dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkoły podstawowej oparte na przygodach najbardziej znanego polskiego misia. Losy niezdarne misia, który w dniu urodzin orientuje się, że jego przyjaciele zapomnieli o jego święcie. Czekają go jednak niemała niespodzianka...

„Bajkowe Siedlce. Nasza mała ojczyzna” – spektakl online – 482 widzów.

Spektakl skierowany do najmłodszych widzów jest swoistą wędrówką po Siedlcach. Przewodnikami po mieście są dwaj główni bohaterowie: Kot Bruno oraz Atanazy którzy podczas swej wyprawy opisują historię miasta i zmian jakie się w nim dokonały w ostatnich latach. Fabuła jest pełna niespodzianek, interakcji z widzami, wzbogacona piosenkami i niespodziewanymi zwrotami akcji. Spektakl to lekcja lokalnego patriotyzmu. „Bo każdy szuka swojego miejsca na ziemi...” Scenariusz: Stefan Szulc, reżyseria: Robert Protasewicz, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, obsada: Dominik Bobryk, Robert Protasewicz, Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Radosław Pawlik.

„Szewczyk Dratewka” - spektakl online – 40 widzów.

Doskonale znana historia dzielnego Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii przy użyciu kuchennych sprzętów, w towarzystwie smaków i zapachów. Wszystkie postaci bajki powstawały na oczach widza. Cały baśniowy świat kreowany był przed dziećmi, a w czasie trwania opowieści z warzyw gotowano zupę. Przedstawienie stworzyli: Bogusław Byrski, Gabriela Jaskuła i Wioletta Tomica. Spektakl dla dzieci od 3 lat.

„Dziób w dziób”- spektakl online – 124 widzów.

„Dziób w dziób” jest współczesnym dramatem autorstwa Maliny Prześlugi. Opowieść toczy się wokół przygód bandy honorowych gołębi, które walczą z podwórkową kotką Dolores, podejrzewając ją o zjedzenie ich towarzysza Janusza. Plany krzyżuje im pojawienie się wróbla Przemka, który bardzo chciałby dołączyć do Bandy i stać się jednym z gołębi. Jednak czy wróbel może kiedykolwiek zostać gołębiem? Historia porusza bardzo aktualne tematy budowania poczucia wspólnoty, miejsca dla inności w grupie i konfliktu wartości. Wciągająca akcja i komediowy nastrój utworu sprawia, że jest on przeznaczony dla widzów w różnym wieku. Za inscenizację dramatu odpowiedzialna jest reżyserka Elżbieta Depta, mająca doświadczenie w pracy w teatrach dramatycznych w Warszawie, Bydgoszczy, Gnieźnie i Kielcach. Laureatka Nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za oprawą scenograficzną i wykonaniem lalek do spektaklu stoi młode małżeństwo – tandem artystyczny – Agata Andrusyszyn-Chwastek scenografka, nagrodzona główną nagrodą na Festiwalu Nowej Scenografii 2016 oraz Patryk Chwastek artysta – malarz, którego prace prezentował w galeriach w Polsce i za granicą. Ich pomysł na scenografię polega na stworzeniu jej z rzeczy z recyklingu, zebranych na potrzeby spektaklu.

„(Nie)Brzydkie Kaczętko” – spektakle dla dzieci – 198 widzów.

Spektakl o samotności, ale i o odnalezieniu własnej drogi, o odwadze i pięknej przemianie. To dobrze znana historia o brzydkim kaczętku, oparta na klasycznej baśni Hansa Christiana Andersena w autorskiej oprawie. Brzydkie Kaczętko odrzucone przez swoich przyjaciół z podwórka, wyrusza w podróż, aby znaleźć swoje miejsce na ziemi. Podczas podróży wiele razy trafia na sytuację bez wyjścia, ale okazuje się, że nie ma sytuacji bez wyjścia.. otóż zawsze jest jakiś sposób na kłopoty. O tym właśnie przekonuje się Kaczętko podczas spotkania



z zabawnym i Duchami Jankiem i Zenkiem oraz gdy nieoczekiwanie wpada na Myśliwego Pif Pafa i jego psa. Na szczęście zawsze na naszej drodze pojawia się ktoś życzliwy, kto chce nam pomóc. I tak dzieje się również w przypadku Kaczątka, któremu pomoże m.in. Polna Mysz oraz doktor Dziecioł, który przywróci Kaczątce wiarę w siebie. Autorskie piosenki, wartko tocząca się akcja spektaklu, piękne kostiumy oraz barwna scenografia czynią ten spektakl wyjątkowym teatralnym widowiskiem z wartościowym morałem, który powinni zapamiętać nie tylko najmłodszy widzowie.

„Nowe Szaty Króla” – spektakle Teatru ES – 693 widzów.

Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukany i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem glamour zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdzierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Aż do absurdu, aż do okrzyku: „Król jest nagi!”. Opowieść tym smutniejsza, że aktualna. Ale pełni wigoru aktorzy Teatru Es nie pozwolą Wam się smucić ponad miarę, tym bardziej, że tekst sztuki okraszony jest wybornym humorem Prześlugi, a piosenki z muzyką Roberta Protasewicza, który jest reżyserem całości, nadają przedstawieniu lekkości.

„Szkatułka krasnala Chichotka” – spektakle – 502 widzów.

W krasnalowym lesie mieszka krasnal Bajdurek i malutki krasnal Chichotek. Wszystkowiedzący Bajdurek zna tysiące bajek, a Chichotek umie się tylko śmiać. Każdy krasnal, przez długie krasnalowe życie, zbiera do szkatułki doświadczenia, z których potem tworzy nowe bajki. Chichotek nie chce się uczyć i dlatego, zgodnie z surowym prawem, musi wyruszyć w świat, między ludzi. Tam już samodzielnie zdobywa własne doświadczenia, ale naraża się na niebezpieczeństwa, których mógłby uniknąć, gdyby słuchał starszych i korzystał z ich wiedzy. Czy uda mu się wydostać z pułapki, w którą wciągnął go Dusigrosz? Czy zwycięży Ducha Skąpstwa, który chce opanować świat? O tym, o znaczeniu miłości rodzicielskiej i o jeszcze większym znaczeniu miłości dzieci do rodziców opowie bajka „Szkatułka krasnala Chichotka”. Napisał: Wojciech Banaś, muzyka: Aleksander Musiałowski, produkcja: Agnieszka Banaś.

„Król lasu” – spektakl – 390 widzów.

W lesie pojawił się wyjątkowo paskudny osobnik o imieniu Brud i razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi, Szczurem i Karaluchem, niszczy zieleń, rozrzuca śmieci, zatrzuwa wodę i powietrze - chce stworzyć imperium Brudu. Przed tak zmasowaną inwazją las nie jest w stanie się obronić. Król Dąb i marszałek dworu Sowa sprowadzają na pomoc doktora Bąbla. Ten ratuje las przed zagładą, ale nie może pomóc Królowi, który ze zmartwienia, że nikt go nie kocha, pomalu umiera. Nie pomoże też Jędrek, wnuk Doktora, bo zajęty jest słuchaniem głośnej muzyki, nie chce się uczyć i mówi, że w lesie jest nudno. A może uratuje Króla Lasu robot skonstruowany przez doktora Bąbla, którego podarował swojemu wnukowi. Robot może zrobić wszystko, pod warunkiem, że się go wcześniej wszystkiego nauczy. O ochronie przyrody, o poszanowaniu innych, o przyjemności w zdobywaniu wiedzy i wielu sprawach ważnych dla dzieci opowiada bajka „Król lasu”. Spektakl w wykonaniu aktorów Teatru Banasiów z Warszawy.



„Mały Książę” spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem oraz na Scenie Teatralnej – 1740 widzów.

reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, teksty piosenek: Ula Gotowicka, obsada: aktorzy Teatru ES. „Mały Książę” Antoine de Saint Exupéry’ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. „Mały Książę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to, co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst i mamy nadzieję, że spektakl będzie równie wartościowy i ciekawy.

„Koziołek matolek i jego przygody” – spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem – 120 widzów.

Muzyczna bajka pełna ciekawych przygód i niezapomnianych wrażeń! Zabawne perypetie, nietuzinkowe dialogi bohaterów oraz wartko tocząca się akcja, we wspaniałej autorskiej, muzycznej i scenograficznej oprawie czynią spektakl niezwykle ciekawym zarówno dla najmłodszych widzów, jak i dla tych starszych. Bajka jest lekturą w I klasie szkoły podstawowej. Spektakl oparty na motywach książki Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentowicza. Wraz z zabawnym Koziołkiem Matołkiem dzieci zwiedzą różne zakamarki świata, powalczą samurajskim mieczem, odkryją słowne łamigłówki i poznają afrykańskie piosenki.

„W oczy mi patrz- recital Samanty” – spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem – 80 widzów.

Teatr V zaprezentuje koncert w wykonaniu Samanty Młotek. Posłuchamy włoskich przebojów i nie tylko. Wydarzenie to poprowadzi Marcel Fryś. Teatr V to niezależna grupa teatralna działająca od ponad 4 lat. W skład zespołu wchodzi ludzie z ogromną pasją i zaangażowaniem. Sami kreują scenariusze, budują scenografię, szyją kostiumy. Teatr V to miejsce dla rozwoju dla ludzi o różnych talentach, gdzie każdy dzieli się swoimi doświadczeniami z innymi oraz uczy się nowych umiejętności. Dzięki poprzednim produkcjom posiadają na swoim koncie liczne nagrody, w tym I miejsca na Mazowieckim Festiwalu Teatrów Amatorskich. Wykonanie: Teatr V, Reżyseria: Wiktoria Wonschik, Obsada: Marcin Jastrzębski, Marta Jakubiec, Małgorzata Nowińska, Zuzanna Dziosa, Natalia Niedziółka, Wiktoria Prokurat, Filip Warecki, Julia Biardzka, Kamila Śledź, Alicja Augustyniak.

„W pracowni Ambrożego Kleksa” – spektakle – 643 widzów

Widowisko z wykorzystaniem światła UV jest połączeniem różnych technik scenicznych i efektów specjalnych. Aktorzy w oprawie fluorescencyjnej, z rekwizytami i dekoracjami aktywnymi w promieniach ultrafioletowych wprowadzają nas w barwną podróż do świata wyobraźni. Podczas niezwykłego spektaklu "W pracowni Ambrożego Kleksa" postacie wchodzi w interakcje z publicznością. Pan Kleks i Kaczka Dziwaczka powodują, że cała sala tańczy razem z nimi. Dzieci mają okazję obejrzeć sceny odegrane przy użyciu najnowszych nowinek technicznych, w których towarzyszyć im będzie postać Pana Kleksa. Teatr Pana O wraz z Ambrożym Kleksem zabierze Państwa do roztańczonej, rozśpiewanej i pełnej magii pracowni Profesora Kleksa.

„Literkowo” – spektakle – 1327 widzów.



Czy kiedykolwiek zastanawialiście się, skąd się biorą słowa? Jak to się dzieje, że pojedyncze literki dobierają się w pary, tworzą rodziny, które zostają wyrazami? I jak można się nimi bawić? Zapraszamy na spektakl „Literkowo” przygotowany przez Martę Parfieniuk-Białowicz i Edytę Soboczyńską. Po sukcesie „Przytulaków” oraz „Brzdęku i Dźwięku” jest to kolejne przedstawienie poświęcone przede wszystkim najmłodszym widzom. Krótkie wierszowane wyliczanki wciągną dzieci do dobrej zabawy! Magiczna kraina Literkowo okaże się miejscem wspaniałych przygód i rozbudzi w dzieciach chęć do poznawania świata liter. Spektakl stymuluje rozwój mowy i naukę czytania na etapie wczesnodziecięcym. Robi to poprzez połączenie walorów edukacyjnych z wspólną zabawą!

scenariusz, reżyseria Marta Parfieniuk – Białowicz, Edyta Soboczyńska, obsada aktorzy Teatru Baj Pomorski w Toruniu.

Koncerty i prezentacje muzyczne:

„Święty czas” – retransmisja koncertu online – 715 widzów.

Najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki. Wykonanie: Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, soliści Teatru ES, Chór Miasta Siedlce oraz zaproszeni goście.

„Miłość niejedno ma imię” – retransmisja koncertu premierowego online – 489 widzów.

Spektakl taneczno-muzyczny z okazji Walentynek. A

kcja przedstawienia dzieje się w noc sylwestrową, na terminalu lotniska. Pasażerowie dowiadują się, że śnieżycą unieruchomiła ich na kilka godzin i nie odlecą świętować Nowego Roku w ciepłych krajach. W tych niecodziennych okolicznościach dzielą się swoimi poglądami ujawniając tęsknoty związane z poszukiwaniem miłości. Specjalnie na ten wieczór przygotowane zostały aranżacje muzyczne, wszystkim dobrze znane z Kabaretu Starszych Panów, w interpretacji wokalistów i orkiestry Teatru ES. Uosobieniem marzeń o miłości będą choreografie w wykonaniu zawodowych tancerzy Teatru Tańca Caro. Wszystko w pięknej oprawie scenicznej z wykorzystaniem wszystkich atrybutów Sceny Teatralnej Miasta Siedlce. Całość podana z pewną dozą humoru i dystansu do tematu, a jednocześnie ukazująca piękno ludzkiej duszy w stanie "zakochania". Reżyseria: Iwona Maria Orzełowska, choreografia: Paulina Jaksim, obsada: aktorzy Teatru Es oraz tancerze Teatru Tańca Caro.

„S.O.S” oraz „Spente le stelle” - prezentacja utworów na orkiestrę dętą i chór - 5348 oraz 3509 widzów.

Chór Miasta Siedlce, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach oraz solistka Justyna Kowynia specjalnie dla wszystkich zakochanych przygotowali przebój zespołu ABBA z 1975 roku oraz wyjątkowy utwór francuskiej sopranistki koloraturowej Emmy Shaplin z 1997 roku.

„Bardzo Śmieszne Piosenki” - Katarzyna Żak na Dzień Kobiet w Teatrze – 201 widzów.

Muzyczny Wieczór Wybuchowy!!! Aktorka wraz z zespołem muzycznym zaprosiła publiczność od 15-stego do 99-tego roku życia do wspólnej zabawy przypominając czym tak naprawdę jest piosenka aktorska i jak przy pomocy piosenki pokazać przeróżne wcielenia kobiece, od zranionej kury domowej, rozpaczliwie zakochaną, uwikłaną w uzależnienie, morderczynię, po wampa z kieliszkiem chianti w rękę... Metamorfozy następowały w szalonym tempie, aktorka co chwilę zmieniała część kostiumów i rekwizyty...bo przecież każda kobieta jest inna. Nie dała widzowi na chwilę wytchnienia zapraszając do interakcji i wspólnego śpiewania, a ponieważ większość piosenek jest widowni znana - publiczność miała uśmiech



na ustach po ostatni bis! W programie usłyszeliśmy piosenki m.in. Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej, Mariana Hemara, Macieja Zembatego, Magdy Czapińskiej, Andrzeja Poniedziałkiego, Artura Andrusa. Premiera miała miejsce w sierpniu 2017 r. w Teatrze Atelier w Sopocie. Koncert „Bardzo śmieszne piosenki” w listopadzie 2019 roku zdobył Nagrodę Główną - Złotą Maskę na Festiwalu Teatralnym im. Krystyny Sienkiewicz w Rawiczu.

„Lion Sleeps Tonight” - prezentacja online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, którą obejrzało 5410 widzów.

W muzyczną podróż do dżungli dzieci i dorosłych zabrali artyści z Chóru Miasta Siedlce. Kompozycja pierwotnie zwana „Mbube” lub „Wimoweh”, stworzona została pod koniec lat trzydziestych XX wieku przez grupę muzyczną The Evening Birds. W późniejszych latach rozpowszechniana przez innych artystów, m.in.: Jimmy’ego Dorsey’a czy Hanka Medressa (członka i założyciela zespołu The Tokens) w 1961. Utwór swe apogeum popularności zyskał dzięki wykorzystaniu go w animowanym filmie wytwórni Walta Disneya, pt. Król Lew z 1994 roku.

„Sekwencja Wielkanocna” – online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce – 7015 widzów.

Łacińska sekwencja będąca częścią rzymskokatolickiej mszy, przypisana na niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego, dozwolona w czasie oktawy wielkanocnej. Poprzedza w liturgii śpiew Alleluja. Zazwyczaj jej autorstwo przypisuje się Wiponowi z Burgundii, XI-wiecznemu poecie i kapelanowi cesarza niemieckiego Konrada II, czasem również szwajcarskiemu kompozytorowi Notkerowi Jąkałe, królowi francuskiemu Robertowi II Pobożnemu, bądź francuskiemu poecie i kompozytorowi Adamowi z St. Victor. Pieśń ta jest jedną z kilku sekwencji zachowanych w liturgii katolickiej do czasów współczesnych. Jej tekst śpiewany był do muzyki wielu kompozytorów renesansowych i barokowych. W Polsce do 1966 roku sekwencja wykonywana była po łacinie. Po drugim soborze watykańskim oraz w 1000. rocznicę Chrztu Polski po raz pierwszy zaśpiewano ją w języku polskim.

Koncert Kameralnego Chóru SACRUM z Lublina – transmisja na żywo online, którą obejrzało 821 widzów.

Wielkanocny Koncert różnych tradycji wyznaniowych to wspaniała okazja do przeżycia radości Zmartwychwstania jeszcze raz, wspólnie ze swoimi rodzinami i poszanowaniu do tych, którzy świętują Paschę w innych tradycjach i językach. Z prelekcji płynęły ciekawostki o kulturowych różnicach, na scenie CKiS wystąpili soliści, kwartet oraz chór! Koncert trwał około 60 minut a wystąpił dla Państwa Kameralny Chór Sacrum z Lublina pod dyrekcją Angeliki Iwaniuk. Podczas koncertu wybrzmiały pieśni i hymny Paschalne w kilku językach: polskim, staro-cerkiewno-słowiańskim, greckim, łacińskim a nawet hebrajskim.

„No i jak tu nie jechać” – prezentacja online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, którą obejrzało 4611 widzów. Muzyczne prezentacje Chóru Miasta Siedlce to nie tylko pokaz umiejętności wokalnych i bogatego repertuaru nad którymi pieczę trzyma dyrygent i solistka Justyna Kowynia, ale także nietuzinkowej reżyserii, aranżacji scenograficznej oraz charakteryzatorskiej za które odpowiada Magdalena Pytel. Tym razem „na warsztacie” znalazł się utwór z Kabaretu Starszych Panów, autorstwa Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego.

Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Tadeusz Nowak”– online – 108 widzów.



W ramach cyklu Muzyczna Strona Teatru - w mini recitalu zaprezentowane zostały 3 utwory ze spektaklu Teatru ES „Psalmy Tadeusza Nowaka”. Tadeusz Nowak w swojej poezji penetruje rozmaite, częstokroć bardzo od siebie odległe polacie rzeczywistości. Trywialne realia życia wiejskiego, potoczne sytuacje ludzkie, obrazy o proveniencji biblijnej, obrzędowej, baśniowej, magicznej. Świat przedstawiony w utworach jest zadziwiający i piękny, okrutny i łagodny, bardzo subiektywny i uniwersalny, baśniowy i niezwykle realistyczny....i bardzo poetycki. Artyści wykonali: „Psalm o Wodach Czystych”, „Psalm Zaręczynowy” oraz „Psalm Boży”. Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, wykonanie: Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz.

230. Rocznica Uchwalenia Konstytucji 3 Maja - Chór Miasta Siedlce w prezentacji online utworów: Hymn Polski, Gaude Mater Polonia (Raduj się, matko Polsko), Witaj maj, trzeci maj! Dla uczczenia niezwykle ważnej dla Narodu Polskiego rocznicy artyści Chóru Miasta Siedlce przygotowali utwory patriotyczne.

Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Agnieszka Osiecka”– online – 1759 widzów. W Międzynarodowy Dzień Poezji, rozpoczęliśmy cykliczne spotkania z aktorami Teatru ES pod hasłem „Muzyczna strona Teatru”. W mini recitalu „Śladami poezji - Osiecka” wystąpiła Dorota Kaczorek przy akompaniamencie Roberta Protasewicza. W pierwszym odcinku, mogliśmy wysłuchać utworów „Miasteczko cud”, „Okularnicy” i „Wariatka tańczy”.

„Umówiłem się z nią na dziewiątą” - wykonanie online Chór Miasta Siedlce – 2108 widzów. Utwór „Umówiłem się z nią na dziewiątą” pochodzi z polskiego filmu fabularnego „Piętro wyżej” i wykonywał go Eugeniusz Bodo, wcielający się w postać spikera radiowego Henryka Pączka. Przebój z tamtych lat wykonał Chór Miasta Siedlce.

„Śpiewnik Papieski” - Kościół Nawrócenia Św. Pawła Apostoła w Skórcu, Kościół Parafialny pw. św. Jadwigi w Mokobodach, Projekt „Śpiewnik Papieski” to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. To 11 utworów z poezją Karola Wojtyły, do której muzykę napisał Waldemar Koperkiewicz. Spektakl jest przykładem szczególnego wyczucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność aranżacji muzycznych, a także oprawa sceniczna budziły wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. Całość widowiska świetnie dopełniły projekcje materiałów filmowych oraz zdjęć od momentu powołania Karola Wojtyły na Papieża, poprzez Jego pielgrzymki i działalność kapłańską, skończywszy na pogrzebie i beatyfikacji oraz znakomicie przypomniane przez aktorów Teatru ES żartobliwe sytuacje z życia codziennego Papieża. Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, wykonanie: soliści Teatru ES i Chór Miasta Siedlce.

Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Tomasz Gluziński”– online – 1709 widzów. W kolejnym odcinku z cyklu przypominamy utwory ze spektaklu „Za co giniemy?” które specjalnie przygotowali dla Państwa Dorota Kaczorek i Robert Protasewicz. - Teatr ES, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, słowa: Tomasz Gluziński.

„Czerwone Maki na Monte Cassino” – prezentacja online – 1900 widzów. W maju minęło 77 lat od dnia gdy żołnierze gen. Andersa zatknęli polską flagę nad gruzami benedyktyńskiego klasztoru na Monte Cassino, zdobywając silnie bronione przez Niemców



umocnienia. Z tej okazji zaprezentowany został fragment koncertu Chóru Miasta Siedlce „Tobie Śpiewam Ojczyzno”. Utwór „Czerwone Maki na Monte Cassino” przy akompaniamencie Roberta Gryczki śpiewa Leszek Borodziuk, słowa: Feliks Konarski, muzyka: Alfred Schütz.

„Szury, szelesty” – prezentacja online – 3600 widzów.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Ziemi aktorzy Teatru ES przygotowali piosenkę „Szury, szelesty” ze spektaklu „Duszek Śmieciuszek”, który wprowadza najmłodszych w zagadnienia ekologii. Ziemia to najpiękniejsza z planet. Dbajmy o nią każdego dnia, nie tylko w święto!

Tekst: Stefan Szulc, muzyka: Robert Protasewicz.

„Marcin Sójka” – 2 koncerty – 402 widzów.

Debiutancki album Marcina Sójki, zwycięzcy 9. edycji The Voice of Poland i zdobywcy „Karolinki”, czyli głównej nagrody publiczności na 56 KFPP w Opolu 2019 nosi tytuł „Kilka prawd” i można go śmiało uznać za życiowe credo Artysty. Kto śledzi poczynania Marcina i dobrze zna jego pierwsze single – „Zaskakuj mnie”, „Dalej” i „Lepiej”, ten wie, że Sójka choć sam jest samoukiem hołduje starej dobrej szkole muzycznej stawiając przede wszystkim na melodię i harmonię. Jego debiutanckiej płyty słucha się z zapartym tchem, jak opowieści dobrego kumpla o życiu. W październiku 2020 ukazał się najnowszy singiel Marcina, zatytułowany „Retro w głowie” zwiastujący drugi album, który ukaże się w 2021 roku.

„30 lat jak jeden koncert” – 2 koncerty zespołu Raz Dwa Trzy – 357 widzów.

30 lat temu, na korytarzu akademika w Zielonej Górze trójka młodych ludzi zagrała pierwsze wspólne dźwięki i zaczęła się historia. Historia zespołu, który pozostał wierny sobie i swojej muzycznej drodze, konsekwentnie krocząc z boku głównego nurtu. Historia zespołu, który w tylko sobie znany sposób potrafił połączyć talent literacki Adama Nowaka z muzyczną finezją i fantazją, wytwarzając swój własny, charakterystyczny i rozpoznawalny muzyczno - literacki język. Zespołu, który w niedościgniony sposób zinterpretował piosenki A. Osieckiej i W. Młynarskiego - z pełnym szacunkiem dla pierwowzorów. Nadto zespołu, który przez te wszystkie lata zbudował ogromną więź ze słuchaczami, grając tysiące koncertów – od małych klubów po wielkie sale koncertowe. To właśnie koncerty stały się znakiem rozpoznawczym „Raz, Dwa, Trzy” - jego swoistym DNA.

V Letni Festiwal pod Muralem

Koncert zespołu Warszawskie Combo Taneczne

Postanowili ocalić od zapomnienia piękne piosenki, prezentując je we współczesnym brzmieniu i aranżacjach bliskich oryginałom. Repertuar Warszawskiego Combo Tanecznego to w przeważającej mierze piosenki przedwojenne, które 80 i więcej lat temu bawiły i wzruszały publiczność na rewiach, dansingach, a także na stołecznych ulicach i podwórkach.

Zespół narodził się spontanicznie, a za jego powstanie odpowiedzialny jest Jan Emil Młynarski. Wraz z przyjaciółmi powołał do życia grupę, kierując się miłością, pasją i poczuciem obowiązku wobec tradycji, w jakiej się wychował. Szlify Warszawskie Combo Taneczne zdobywało grając na podwórkach Mokotowa, Pragi, Śródmieścia i w warszawskich lokalach. Wzorem muzyków sprzed lat wychowali sobie swoją publiczność, a koncertując wypracowali ciekawy, trafiający do ludzi repertuar. Występują: Jan Emil Młynarski – śpiew/bandzola, Anna Bojara – piła, Sebastian Jastrzębski – gitara, Wojtek Traczyk – kontrabas.

V Letni Festiwal pod Muralem



Koncert zespołu **Mariachi Los Amigos**

El Mariachi to zespół muzyczny typowy w zasadzie najbardziej dla Meksyku, nie mniej jednak popularny w wielu innych (jeśli nie we wszystkich) państwach hiszpańskojęzycznych. Zespół Mariachi „Los Amigos” powstał w 1998 roku, aby propagować i podtrzymywać tradycje muzyki meksykańskiej, choć nie tylko, ponieważ w ich szerokim repertuarze znajdują się rytmy z wielu różnych szerokości latynoamerykańskich. W repertuarze Mariachi Los Amigos znaleźć można utwory takie jak: „La cucaracha”, „La bamba”, „Cucurrucucu paloma”, „El sinaloense”, „Ay Jalisco no te rajes”, „El son de la negra”, „Las alazanas” czy „Bésame mucho”. Wymienione powyżej utwory przedstawiają jedynie niewielką część najbardziej tradycyjnego meksykańskiego repertuaru Mariachi Los Amigos. Występują: Carlos Martinez Anaya (skrzypce, śpiew), Jesus Estrada Guzman (guitarron, vihuela, gitara, wiolonczela, harmonijka, śpiew), Gabriel Hernandez Rizo (vihuela, gitara, flet poprzeczny, śpiew).

V Letni Festiwal pod Muralem

Koncert zespołu **Route 66**

Zespół Route 66 powstał w 2010 r. Wielokrotnie występował m.in. na Siedleckich Gitariadach, brał udział w Fali Bluesa, koncertował przy Fontannie. Ponadto prezentował się na scenie muzycznej w Łukowie, Łosicach i innych miejscowościach w regionie. Route 66 ma w swoim bogatym repertuarze muzykę rockową, głównie z lat 1970-1980 oraz bluesową. Zespół obecnie występuje w składzie: Stanisław Biardzki - gitara basowa, Wojciech Ciekot - instrumenty klawiszowe, Maciej Lange - perkusja oraz Marek Somla - gitara, śpiew.

V Letni Festiwal pod Muralem

Koncert zespołu **Piramidy**

„Bułat Okudźawa - najpiękniejsze pieśni i ballady”

To jedyny taki koncert, oparty na twórczości wybitnego, rosyjskiego barda, w którym muzycy wybrali najbardziej znane utwory. Będzie można usłyszeć np.: „Piosenkę o niebieskim baloniku”, „Wybaczcie piechocie”, „Piosenkę o papierowym żołnierzyku”, legendarną „Modlitwę - dopóki ziemia kręci się”, „Trzy miłości”, „Ostatni trolejbus”, „Piosenkę o Arbacie”, „Wańkę Morozowa, Puszkina” i wiele innych doskonale znanych i lubianych piosenek. Czekajcie Państwa 80 minut wzruszeń, zadumy, uśmiechów, powrotu do lat młodości oraz niesamowitych emocji przekazywanych w najlepszym poetyckim, aktorskim i muzycznym wydaniu przez trójkę muzyków kochających twórczość Bułata Okudźawy tak samo jak Wy. Program wykonują: Piotr Kajetan Matczuk, Artur Chyb, Tomasz Imienowski.

V Letni Festiwal pod Muralem

Koncert zespołu **Boleo Follow the Riddim**

Boleo to wokalista i kompozytor związany z muzyką Reggae od 2005 roku. Wcześniej wokalista Cieszanowskiej Niagary, a obecnie artysta pracujący w nowej formacji Boleo & Follow The Riddim. W 2017 roku wokalista Boleo postanowił zrealizować nagrania swojej solowej płyty po długiej przerwie. Nagrania dokonano w Jacob Sound Studio, u Jakuba Skibińskiego - perkusisty obecnej formacji Boleo & Follow The Riddim. Już podczas realizacji nagrań padł spontaniczny pomysł - a może by tak założyć zespół? I właśnie tak powstała formacja Boleo & Follow The Riddim. Skład tworzą muzycy z dużym bagażem doświadczeń zdobytych przez ostatnie lata pracy w różnych zespołach oraz projektach muzycznych. Zespół wydał w 2019 roku swój pierwszy debiutancki album pt. „Follow The Riddim” nakładem wytwórni Zion Records. Grupa wykonuje autorski repertuar w stylistyce szeroko pojętej



muzyki Reggae. Zespół ma na koncie wiele koncertów klubowo-plenerowych takich jak m.in. Ostróda Reggae Festival czy Reggae Nad Wisłokiem. W grudniu ubiegłego roku zespół wydał singiel wraz z teledyskiem, z gościnnym udziałem Damiana Syjonfama. Singiel ten zapowiada drugi nadchodzący album. W bieżącym 2021 roku zespół rozpoczął nagrania drugiej płyty.

Wystawy:

„być, bywać” wystawa malarstwa Moniki Wojciechowskiej „Monita” – zwiedzanie online – 87 widzów.

Monika Wojciechowska, graficzka komputerowa, malarka, projektantka, rysownicza, rodowita siedlczanka, która na czas edukacji artystycznej wyemigrowała na Lubelszczyznę. Uzyskane tytuły to: technik plastyk w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz magister sztuki - specjalność grafika warsztatowa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Mimo pracy jako grafik i dyrektor kreatywna, cały czas nieprzerwanie tworzy w swojej przydomowej pracowni. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych ostatnio w 2019 roku w projekcie „Zapytaj Mokoszy” w Gdańsku oraz indywidualnych m.in. w Warszawie, Puławach, Łodzi i Siedlcach.

„Inklinacje – wernisaż jednej pracy” prezentująca twórczość środowiska artystów związanych z Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu.

Wystawa „Inklinacje – wernisaż jednej pracy” to już ósma odsłona twórczej inicjatywy artystów związanych z wiśnickim plastykiem. Tym razem projekt pod nazwą Wernisaż Jednej Pracy „Inklinacje” prezentuje dzieła z szerokiego obszaru sztuki, od malarstwa po animację. Wyróżnia się on bogactwem podejmowanych technik plastycznych, różnorodnością podejmowanych tematów, odmiennością artystycznej narracji. Na ekspozycję składa się 60 prac reprezentujących takie dyscypliny jak malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, ceramika, szkło, tkanina, fotografia i animacja. Prace eksponowane są w 14 placówkach muzealnych i kulturalnych w całej Polsce (Jaworzno, Oświęcim, Myślenice, Dębice, Miechów, Olkusz, Wałbrzych, Ciechanów, Łomża, Przasnysz, Siedlce, Kraków, Nowy Wiśnicz). Kuratorem wystawy jest prof. Adam Pocięcha z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

„Marjan Fuks” - wystawa zdjęć.

Wystawa zdjęć założyciela pierwszej w Polsce agencji fotograficznej, okrzykniętego „królem fotoreporterów polskich” („Gazeta Gdańska”), „Napoleonem fotografii” (Antoni Słonimski), „Oczkiem Warszawy” oraz „czortem, który wszystko widzi, wszystkich zna i od wszystkich wszystkiego się dowie” (Kornel Makuszyński). Marjan Fuks – pierwszy fotoreporter II RP – utrwalił na swoich zdjęciach najważniejsze wydarzenia odradzającej się Polski oraz najgłośniejsze skandale tamtych lat.

Wystawa zdjęć Marjana Fuksa nawiązuje do obchodów setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. W 1910 roku Marjan Fuks założył prywatną agencję fotograficzną, która dostarczała zdjęcia do najważniejszych polskich tytułów prasowych i agencji zagranicznych. Zakład mieścił się w samym sercu Warszawy, w Willi Marconiego u zbiegu Alej Jerozolimskich i ul. Marszałkowskiej, tuż obok Dworca Głównego.

Pomysłodawcą i kuratorem wystawy jest Krzysztof Wójcik – fotograf i współtwórca Polskiej Agencji Fotografów FORUM – który swoją przygodę z Marjanem Fuksem rozpoczął od zdjęcia przedstawiającego mężczyznę w czarnych okularach i kapeluszu, stojącego na stopniu dorożki. Jedną ręką podtrzymywał ogromną drabinę, w drugiej miał sporą tabliczkę z napisem:



„Fotografuje Marjan Fuks”: Sam od lat pracuję w agencji, dlatego postanowiłem sprawdzić kto zacz. Z czasem zaczęła wylaniać się z tych poszukiwań niezwykle barwna postać.

Zdjęcia Marjana Fuksa mają wielką wartość dokumentalną. Fuks fotografował rewolucję 1905 i życie pod zaborem rosyjskim, ostatnie lata I wojny światowej, demonstrację patriotyczną w Warszawie w 1916 w rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja, Radę Regencyjną, Rząd Tymczasowy, wojnę z bolszewikami w 1920, przewrót majowy 1926, sprowadzenie do kraju trumny Henryka Sienkiewicza. Na swoim koncie ma zdjęcia-ikony, które przeszły do historii m.in. fotografię Józefa Piłsudskiego na moście Poniatowskiego w czasie przewrotu majowego. Ponadto uwiecznił międzywojenną Warszawę, dzięki czemu możemy zobaczyć, jak zmieniała się stolica Polski.

„RÓŻNORODNOŚCI” - wystawa - Mirosław BENY Greluk.

To wystawa obrazów olejnych, głównie z ostatniego okresu artystycznego malarza, ale wzbogacona o prace z wczesnych okresów malarstwa takich jak surrealizm, egzystencjalizm, symbolizm oraz akty. Prace Greluka to czysta estetyka - malarstwo, które ma cieszyć oczy i emanować dobrą energią...wszak obrazy żyją z nami, wzbogacając nasze otoczenie na zawsze i zostają dla następnych pokoleń - jak mówi sam autor obrazów. Wystawa realizowana w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce.

Mirosław Greluk - artysta malarz, prezydent, menedżer, działacz społeczny, organizator imprez kulturalnych, artystycznych, charytatywnych i sportowych. Absolwent Policealnego Studium RAKLAMA w Mińsku Mazowieckim. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego na UMCS w Lublinie. Praca dyplomowa z malarstwa pod kierunkiem prof. Mariana Stelmasika, a praca magisterska z teorii upowszechniania kultury u prof. Janusza Gajdy.

„10 lat Sceny Teatralnej Miasta Siedlce”

miejsce: Ogrodzenie Parku Miejskiego „Aleksandria”

Wystawa Plenerowa

Retrospektywna wystawa zdjęć zatytułowana „10 lat Sceny Teatralnej Miasta Siedlce”, prezentująca fotografie z wybranych wydarzeń artystycznych CKiS, realizowanych w latach 2011-2021. Prace wyeksponowane na wystawie pochodzą ze zbiorów własnych, autorami zdjęć są: Cyprian Kucharuk, Jarosław Grudziński, Janusz Mazurek, Maria Mazurkiewicz, Marek Błaszczuk.

Wystawa plakatów, kostiumów i rekwizytów teatralnych

Na wystawie zaprezentowane zostaną plakaty, kostiumy sceniczne i rekwizyty teatralne z wybranych spektakli zrealizowanych przez CKiS w latach 2011-2021.

Wystawa eksponowana będzie do końca września.

„Króliczy obiektyw” wystawa fotograficzna

Wystawa fotograficzna autorstwa Krzysztofa Kucia przedstawiająca ulotność chwili, zbiór kadrów tworzonych zza pleców wielomiesięcznego projektu fotograficznego, ukazanie perspektywy rzeczy mało zauważalnych, jednakże skrętnie ubarwiających otoczenie naszej rzeczywistości. Zmuszających do chwil zatrzymania i zadumania nad złożonością prostoty dzisiejszego świata oraz zmian w nich zachodzących. Miejsca wykonania zdjęć to ziemie powiatu siedleckiego, warszawskiego, otwockiego i pruszkowskiego oraz Mińska Mazowieckiego. Wystawę można będzie oglądać do 15 października.

Autor zdjęć oraz obróbka cyfrowa - Krzysztof Kuć.



Inne:

„Patriotyczne iluminacje”- w barwach narodowych rozblęsyły: Urząd Miasta Siedlce, Pałac Ogińskich, Kościół św. Stanisława i budynek CKiS im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Siedlecki Magazyn Kulturalny” 22 odcinki które obejrzało 3563 widzów.

Cykliczny program autorski prezentowany jest w każdy wtorek od godziny 19.00 na kanale YouTube, na naszej stronie internetowej oraz na naszym profilu na Facebooku. SMK to zapowiedzi zbliżających się wydarzeń artystycznych i relacje z tych już zakończonych, ale także wywiady, krótkie formy artystyczne i promocja twórców nie tylko tych związanych z CKiS. To program o szeroko pojętej działalności kulturalnej, w którym każda jej wartościowa forma znajdzie swoje miejsce.

„Księgowskaz” w 22 odcinkach które obejrzało 4386 widzów.

Działanie online – publikacja w odcinkach „Księgowskazu” przygotowanego przez Macieja Czapskiego, w którym aktor poleca książki ze swojego osobistego księgozbioru.

„Na Scenie i Estradzie”

Autorska audycja „Na Scenie i Estradzie” na antenie Katolickiego Radia Podlasie, podczas której prezentowany jest aktualny repertuar oraz przypomnienie zrealizowanych przedsięwzięć. Do udziału w audycji niejednokrotnie zapraszani są artyści związani ze Sceną Teatralną Miasta Siedlce.

„Młodziaki czytają stulatkę” - po jednym wierszu na każdy dzień Powstania Warszawskiego. Od 1 sierpnia do 2 października prezentacja projektu Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza przygotowanego by upamiętnić rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Adepti Studia Teatralnego przygotowali interpretację 63. wierszy poety powstańczego Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - KKB/PW - 1/1 - Młodziaki czytają stulatkę. Baczyński nasz codzienny. Wiersze i refleksje. Poeta powstańczy i nastolatki.

Łowcy Talentów czyli XXII Wakacyjna Akademia Talentów

Bezpłatne zajęcia artystyczne i spotkania warsztatowe podczas których uczestnicy mogli rozwijać swoje pasje i zainteresowania pod okiem instruktorów z CKiS oraz zaproszonych artystów. W ofercie znalazły się zajęcia wokalne z emisji głosu prowadzone przez Justynę Kowynia (Chór Miasta Siedlce), zajęcia wokalne prowadzone przez Agnieszkę Wilczyńską, zajęcia teatralne prowadzone przez Urszulę Gotowicką (Teatr ES), zajęcia teatralne prowadzone przez Macieja Czapskiego (Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza), zajęcia teatralno- wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES), zajęcia teatralno- muzyczne prowadzone przez Jacka Kawalca, zajęcia plastyczne prowadzone przez Ireneusza Parzyszka. Ze względu na obostrzenia sanitarne liczba miejsc na zajęciach była ograniczona.

„Święto 18. Dywizji Zmechanizowanej im. Gen. Broni Tadeusza Buka” – 300 widzów.

Podczas uroczystej gali zaprezentowana została kronika dywizji, uhonorowanie osób wspierających 18. Dywizję Zmechanizowaną. Galę uświetnił koncert w wykonaniu Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.



„Wieczór pamięci Marcina Mazurka w I rocznicę śmierci” – 120 widzów.

W programie uroczystości znalazły się m.in.: o Mazim słów kilka, Modlitwa Uwielbienia, Świadectwa, Marcin i Jego pasje, Koncert zespołu Porozumienie. Organizatorami wydarzenia były: Wspólnota Jednego Ducha, Szkoła Nowej Ewangelizacji Diecezji Siedleckiej, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

28. Hosanna Festiwal – 670 widzów.

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chrześcijańskiej, który od 28 lat organizowany jest w Siedlcach. Za główny cel, obok upowszechniania szeroko pojętej kultury, kształtowania gustów i wrażliwości muzycznej, festiwal stawia sobie równie ambitne zadanie formowania młodego pokolenia Polaków otwartego na wartości chrześcijańskie i ogólnoludzkie. Jest także okazją do promocji oraz wspierania utalentowanych zespołów i solistów muzyki chrześcijańskiej z całej Polski. Gwiazdami tegorocznej edycji Hosanna Festiwal byli: zespół Muode Koty i Armia Dzieci.

„XXVII Międzynarodowe Dni z Doradztwem Rolniczym”

Obsługa techniczna Międzynarodowych Dni z Doradztwem Rolniczym. Nagłośnienie i oświetlenie sceny na terenie wydarzenia wraz z obsługą udostępnianego sprzętu realizowaną przez pracowników Działu Organizacji i Realizacji Wydarzeń Artystycznych Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Widzę - rozmawiam - reaguję” - 320 widzów.

Konferencja w ramach kampanii „Widzę- rozmawiam- reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce.

W ramach konferencji wysłuchamy m. in. referatów specjalistów zajmujących się tematyką różnych uzależnień i problemów, których doświadczają młodzi ludzie (m.in. depresja, wpływ izolacji na funkcjonowanie w środowisku, zagrożenia związane ze światem wirtualnym). W przedsięwzięciu wezmą udział nauczyciele, rodzice, kuratorzy sądowi, przedstawiciele policji oraz stowarzyszeń i instytucji zajmujących się osobami uzależnionymi lub zagrożonymi uzależnieniami. Planowane wystąpienia: dr Aleksandra Piotrowska, Łukasz Wojtasik, dr Katarzyna Marciniak-Paprocka, Monika Mikołajczyk. Organizatorami konferencji są: Centrum Kształcenia Ustawicznego w Siedlcach, Szkoła Podstawowa Nr 11 im. Jana Pawła II w Siedlcach, IPA region Siedlce oraz Komenda Miejska Policji w Siedlcach.

XVII Festyn „KREW DLA MIASTA I POWIATU SIEDLCE”.

Wydarzenie łączy akcję honorowego krwiodawstwa z festynem dla mieszkańców miasta i powiatu Siedlce oraz możliwością wykonania bezpłatnych badań lekarskich. Festyn organizowany pod patronatem Biskupa Siedleckiego ks. dr Kazimierza Gurdy, Wojewody Mazowieckiego, Prezydenta Miasta Siedlce, Starosty, Zarządu Głównego PCK oraz Mazowieckiego Zarządu Okręgowego Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie.

Planowane w 2021 r.

**13 października
godz. 9:00, 11:00**



miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Spektakl

„Nić Ariadny”

obsada: Anna Wdowiak, Eugeniusz Korczarowski, Mieczysław Dyrda, Włodzimierz

Wdowiak - artyści Teatru Piccolo z Łodzi

Spektakl teatralny z elementami edukacyjnymi dotyczącymi genezy teatru europejskiego. Forma przedstawienia ma na celu pokazanie w przystępny sposób greckiego teatru antycznego, z zachowaniem ważniejszych jego elementów w zakresie kompozycji i konstrukcji. Przesłaniem spektaklu odnoszącym się przenośnie do tytułu - Nić Ariadny, jest uświadomienie widzom potrzeby obcowania ze sztuką, w tym z teatrem łączącym sztuki piękne jak nić.

data: 13 października

godz. 18.00

miejsce: Galeria Teatralna

„Miasto i Las” - otwarcie wystawy twórczości Maki Cieleckiej.

Maka Cielecka zrobiła dyplom z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbanca na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracowała jako grafik w Kanadzie i Holandii. Od połowy lat 90-tych podróżowała i mieszkała w wielu krajach. Najbardziej związana jest z Gruzją, gdzie spędziła ponad 4 lata i gdzie zainteresowała się tkaniną. Między 2005 a 2017 tkactwo było jej głównym medium. Od 2017 roku robi głównie pastele.

Od 2010 roku mieszka i pracuje w Polsce.

Wystawy:

2013 - wystawa grupowa, Warszawa, Polska

2015 - wystawa indywidualna, tkaniny i ilustracje, Galeria Fibak, Warszawa, Polska

2017 - wystawa indywidualna, tkaniny i tłuste pastele, Galeria Vanda, Tbilisi, Gruzja

2018 - wystawa indywidualna, tkaniny i tłuste pastele, Pałac w Korczewie, Polska

2019 - wystawa indywidualna, tłuste pastele i tkaniny, Galeria Katarzyny Napiorkowskiej, Bruksela, Belgia

data: 15 października

godz. 19.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Dobry wieczór z Pakosińską”

Wydarzenie towarzyszące LX OFT „Sztuka plus Komercja”

Jak powiedział jeden z krytyków: Jeżeli śmiech to zdrowie, to ta kobieta jest nieśmiertelna, a my wraz z nią! Podczas przedstawienia usłyszeć będzie można specjalnie wybrane utwory w oryginalnych aranżacjach Grupy MoCarta, z multimedialnym udziałem kwartetu smyczkowego. Katarzyna Pakosińska, jako dyplomowana polonistka sprawdzi znajomość ortografii, nauczy tańca gruzińskiego oraz zaprosi do wspólnego karaoke. Kobiecość, wdzięk i seksapil. Niesamowity uśmiech, który urzeka każdego. Katarzyna Pakosińska! Podczas spektaklu aktorka odkryje wiele tajemnic - również tych z własnego życiorysu, zasypie anegdotami i odpowie na wiele życiowych pytań. W czasie spotkania będzie można się dowiedzieć na przykład jak utrzymać szczęśliwy związek, jak zawalczyć o swoje szczęście albo jaką przyszłość wywróżył aktorce słynny pedagog, profesor Aleksander Bardini i co na to Sophia Loren.



data: 18 października

godz. 8.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

IX Ogólnopolski Przegląd Twórczości Środowisk Osób Niepełnosprawnych

Celem festiwalu jest integracja środowisk osób niepełnosprawnych oraz rozbudzenie wśród młodzieży ze specjalnymi potrzebami wrażliwości artystycznej. Jak co roku przegląd poprzedzony jest warsztatami artystycznymi. Organizatorem wydarzenia jest Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej w Siedlcach.

22 października

godz. 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Raj. Goodbye” PREMIERA

Wydarzenie towarzyszące IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Autor: Michał Molka

Reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz

Kostiumy: Dorota Kaczorek

Obsada: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski,

Reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz

Kostiumy: Dorota Kaczorek

Raj Goodbye to, wedle słów autora, „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Eva-Twórca, opierając się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być odbierane na różnych poziomach”. Adi wie, że bez troski żyje w Raju. I mimo, że Twórca okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórca daruje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety - Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie czego, ale Twórca wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy, jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy lądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów...

23 października

godz. 16:00, 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Wieczór Panieński plus”

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Autor: Marcin Szczygielski, Reżyseria: Maria Seweryn

Obsada: Katarzyna Skrzynecka, Wiktoria Gąsiewska / Monika Mazur, Anna Iberszer Tomasz Bednarek, Marek Kaliszuk / Stefano Terrazzino.

Wieczór panieński zdarza się raz... na jakiś czas. Trzy przyjaciółki po przejściach z przytupem wracają na nowe drogi życia. Irena przyjmuje oświadczenia bogatego biznesmena, a choć daty ślubu jeszcze nie wyznaczono, trzeba wydarzenie uczcić. Jak? Oczywiście organizując wystrzałowy, szalony wieczór panieński. Pech w tym, że panienki nie są już panienkami, termin



imprezy trudno wcisnąć w napięte grafiki pracujących uczestniczek, zamówione atrakcje jedna po drugiej biorą w łeb, a występ przystojnego striptizera, który miał stanowić gwóźdź wieczoru, okazuje się... gwoździem do trumny szampańskiej zabawy. Paniński wieczór zmienia się w wielką awanturę, która potęguje wezwany na pomoc były mąż przyszłej panny młodej. Okazuje się, że to, czego sobie życzymy nie zawsze jest tym, czego potrzebujemy, a serce i rozum najczęściej stoją po różnych stronach barykady - Marcin Szczygielski.

24 października

godz. 18:30, 20:30

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Koncert

„Koncert Wiedeński”

Podczas gali usłyszą Państwo obdarzonych wspaniałymi głosami, fantastycznych solistów operowych. Towarzyszyć im będą wybitni, polscy kameraliści młodego pokolenia, występujący na co dzień z najlepszymi orkiestrami i dyrygentami w Polsce i Europie.

4 listopada

godz. 17:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„JUDY”

Wydarzenie towarzyszące IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Niezwykła i poruszająca historia Legendy Hollywood

Hanna Śleszyńska w mistrzowski sposób wciela się w rolę Judy Garland, jednej z najlepszych filmowych aktorek w historii amerykańskiego kina. Artystce na scenie towarzyszy wymiennie Hubert Podgórski z Piotrem Tołoczko.

Spektakl, niczym sprytny paparazzi, pokazuje gwiazdę od tej najbardziej intymnej strony. Znajdujemy się sam na sam z aktorką w jej garderobie. Przed nią koncert w Kopenhadze, który jak się potem okazało, był ostatni przed jej tragiczną śmiercią. Do wyjścia na scenę zostało kilkadziesiąt minut. Słuchamy opowieści o życiu, karierze, miłościach, dzieciach, wzlotach i upadkach, uzależnieniach, o bezwzględności producentów. Mówiąc w skrócie o świecie, w którym liczy się tylko pieniądz i to, czy ten pieniądz możesz jeszcze zarobić. Szokująca, zabawna i wzruszająca historia z aktorstwem na najwyższym poziomie.

Obsada: Hanna Śleszyńska, Hubert Podgórski / Piotr Tołoczko, Tekst i reżyseria: Sławomir Chwastowski, Scenografia: Witold Stefaniak, Kostiumy: David Zaleski, Varva a Frol

7 listopada

godz. 16:00, 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Kochane pieniądze”

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Co byś zrobił, gdybyś przez pomyłkę wszedł w posiadanie teczki z gigantyczną sumą pieniędzy? Szukałbyś właściciela czy szalejąc ze szczęścia zatrzymałbyś ją dla siebie? Trudny wybór... Bo przecież pieniądze nie spadają z nieba i taka szansa nie zdarza się co dzień. Henry, bohater kryminalnej farsy „Kochane pieniądze” podejmuje więc szybką decyzję. W końcu właśnie w jego urodziny otrzymuje ten wyjątkowy prezent od losu i żal z niego nie skorzystać. Pędzi do domu ile tchu, ściskając go w rękach. Czas to pieniądz, więc od razu wciela w życie



swój misterny plan! Zona patrzy na niego z przerażeniem, próbując odwieść go od szalonego pomysłu... Gdy małżonkowie starają się dojść do porozumienia, niespodziewani goście tylko komplikują sytuację. Żądni sensacji i chciwi przyjaciele, skorumpowany glina, niezbyt rozbawiony inspektor, bezczelny taksówkarz, a wszystkim po piętach depcze ktoś z kim lepiej nie zadzierać... I wtedy zaczyna się prawdziwa akcja...

Zawrotne tempo, niespodziewane wydarzenia, komiczne sytuacje i przezabawne dialogi. Reżyseria: Jerzy Bończak, Obsada: Jean – Anna Korcz / Ilona Wrońska, Betty – Alżbeta Lenska / Andżelika Piechowiak, Henry – Tomasz Schimscheiner / Wojciech Wysocki / Jarosław Rabenda, Vic – Mikołaj Krawczyk / Lesław Żurek, Bill – Waldemar Obłozza / Andrzej Popiel, Slater – Robert Wabich / Robert Moskwa, Davenport – Aleksander Machalica / Marcin Troński, Piesz – Sebastian Konrad / Hiroaki Murakami

10 listopada

godz. 9:00 i 11:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Zawsze na przedzie”

Spektakl „Zawsze na przedzie” to niecodzienna, mocno zapadająca w pamięć lekcja historii oraz... literatury polskiej. Wzbudza uczucia patriotyczne – podziw, wdzięczność i szacunek dla tych, którzy walczyli o niepodległą Polskę, a następnie w niej ofiarnie pracowali. Wzruszający spektakl opowiadający o czasach sprzed odzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 roku. To artystyczna wizja ówczesnej rzeczywistości, obfitująca w liczne informacje historyczne oraz ciekawostki z zakresu literatury polskiej, głównie nurtu narodowo-wyzwoleńczego, która odegrała niemałą rolę w procesie odzyskiwania przez Polskę niepodległości, dając walczącym siłę, nadzieję i wiarę w siłę narodu.

Spektakl, oprócz wydarzeń historycznych, ukazuje także ówczesną rzeczywistość. Cytowanie Słowackiego, Mickiewicza, Niemcewicza, Sienkiewicza... – normalność i codzienność polskiego szlacheckiego domu, w którym zawsze pamięta się o swojej przeszłości i często sięga się do najwspanialszych przykładów kultury i bohaterstwa wartych naśladowania.

autor, scenariusz: Wojciech Banaś, oprawa muzyczna: Piotr Śmiejcak, obsada: artyści scen warszawskich

12 listopada

godz. 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Raj. Goodbye”

Raj Goodbye to, wedle słów autora „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Ewa-Twórca opierają się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być odbierane na różnych poziomach”. Adi wiecie beztroski żywot w Raju. I mimo że Twórca okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórca darowuje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety, Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie czego, ale Twórca wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy łądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów...



Autor: Michał Molka, Występują: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, Reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz, Kostiumy: Dorota Kaczorek.

13 listopada

godz. 16:00 i 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„A mi to rybka!”

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Małżeństwo z wieloletnim stażem, w którym rutyna wypełnia codzienne życie, postanawia zakupić sobie przyjaciela. Życzeniem żony Christine był co prawda rasowy yorck, jednak małżonek Jaques wybiera w sklepie zoologicznym mniej absorbujące zwierzę, a mianowicie... rybkę. Od tego momentu ich mieszkanie codziennie powiększa się o kolejnego lokatora. I tak pod ich dach trafia długoletni znajomy, od lat podkochujący się w Christine oraz bezdomna kobieta, szukająca pomocy. A wraz z każdym kolejnym gościem pojawiają się nowe tajemnice, których powiernikiem staje się pływająca w akwarium rybka. Co mąż będzie chciał ukryć przed żoną? I co ona sama zrobiła nieprzyzwoitego? Czy wszystkie skrywane sekrety w końcu wyjdą na jaw czy rybka zachowa je dla siebie...? Reżyseria: Marcin Sławiński, Obsada: Daria Widawska/ Joanna Koroniewska, Michalina Sosna/ Olga Paszkowska, Andrzej Deskur/ Łukasz Nowicki, Wojciech Solarz/Paweł Koślik.

14 listopada

godz. 17:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Spektakl muzyczny

„M. Zimińska”

Dowcipna, utalentowana, czarująca. Była jedną z pierwszych Polek, które jeździły w rajdach samochodowych. Czerwony kabriolet Bugatti był jej znakiem rozpoznawczym. Ale nie motoryzacja przyniosła jej sławę. Mira Zimińska-Sygietyńska to ikona międzywojennego życia artystycznego. Aktorka i piosenkarka. Emancypantka. Skandalistka. Ulubienica poetów.

Wychowała się w plockim Teatrze Miejskim, gdzie pracowali jej rodzice. I właśnie teatr na zawsze pozostał dla niej najważniejszy. Drugą jej miłością był Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze, który założyła wspólnie ze swoim mężem – Tadeuszem Sygietyńskim.

Jej prawie 100 lat życia to materiał na przedstawienie pełne pasji, namiętności i wspaniałej muzyki. Do świata Miry Zimińskiej-Sygietyńskiej zabierze nas Magdalena Tomaszewska.

Magdalena Tomaszewska dzięki roli Miry Zimińskiej znalazła się w "Subiektywnym spisie aktorów teatralnych" Jacka Sieradzkiego. Występują: W roli M. Zimińskiej - Magdalena Tomaszewska. Zespół muzyczny: Edward Bogdan (piano), Tomasz Krawczyk (kontrabas), Jakub Krawczyk (perkusja)

19 listopada

godz. 11:00 i 18:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Adonis ma gościa”- PREMIERA

Adonis to piękna i utalentowana papuga, której życie ogranicza się do klatki, nazwanej przez nią pałacem. Pewnego razu zauważa w swym królestwie dużą czarną Wronę. Na początku między ptakami z dwóch różnych „środowisk” dochodzi do spięć. Adonis nie rozumie Wrony,



dla której najwyższą wartością jest wolność. Sztuka Freda Apke dla młodszych i starszych dzieci, o tym, że wszyscy jesteśmy różni, ale za to możemy się świetnie uzupełniać, bo każdy z nas potrafi coś zupełnie innego.

Występuje: Ula Gotowicka, zawodowa aktorka larkarka, a twórcami przedstawienia są artyści znakomitego Teatru Animacji w Poznaniu. Reżyseria: Artur Romański, Scenografia: Igor Fijałkowski, Wykonanie: Ula Gotowicka

20 listopada

Godz. 19:00

miejsce: Kościół pw. Ducha Świętego w Siedlcach

Koncert z okazji Jubileuszu 20-lecia działalności Chóru Miasta Siedlce

Podczas koncertu wykonane będzie dzieło „Stabat Mater” Karla Jenkinsa. Wykonawcami koncertu będą: Chór Miasta Siedlce, soliści Natalia Niemen, Justyna Kowynia oraz Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego pod kierownictwem mjr Marcina Ślązaka.

21 listopada

godz. 16:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Opowieść wigilijna”

Rodzina Niedziela w Teatrze

„Opowieść wigilijna” rozgrywa się w scenerii dziewiętnastowiecznego Londynu, na jednej z ulic miasta przepelnionej atmosferą Bożego Narodzenia, radosnego oczekiwania wigilijnego wieczoru i kolędowania. Jest to teatralna opowieść o Scrooge`u, człowieku skąpym, nieczułym na ludzkie potrzeby, któremu obce jest czynienie dobra bliźniemu. W wigilijnym czasie, kiedy świat realny może przenikać się z rzeczywistością pozaziemską, dane mu zostaje przeżyć spotkanie z trzema duchami. Duch przeszłych Wigilii pozwala mu wrócić w przeszłość, drugi duch pokazuje mu wigilijny wieczór jego biednego pracownika oraz siostrzeńca, duch przyszłych Wigilii przychodzi natomiast do Scrooge`a, aby odkryć przed nim smutną przyszłość - jego śmierć i rozkradanie tak troskliwie zbieranego majątku. Spotkania te przyczyniają się do wewnętrznej przemiany Scrooge`a i budzą w nim pragnienie zadośćuczynienia wyrządzonych dotąd krzywd. Spektakl grany w planie aktorskim oraz lalkowym jest przejmującym wyrazem przesłania Bożego Narodzenia.

Obsada: Jacek Pietruski (Ebenezer Scrooge), Grażyna Rutkowska-Kusa, Agnieszka Niezgodą, Anna K. Chudek, Dominika Miękus, Andrzej Korkuz, Jacek Pysiak, Mariusz Wójtowicz, Andrzej Słowik, Edyta Soboczyńska, Krzysztof Parda, Marta Parfieniuk-Białowicz, Krzysztof Grzęda, Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Bogdan Olszewski, Sławomir Marks.

22-24 listopada

godz. 9:00 i 11:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Opowieść wigilijna”

Spektakl rozgrywa się w scenerii dziewiętnastowiecznego Londynu, na jednej z ulic miasta przepelnionej atmosferą Bożego Narodzenia, radosnego oczekiwania wigilijnego wieczoru i kolędowania. Jest to teatralna opowieść o Scrooge`u, człowieku skąpym, nieczułym na ludzkie potrzeby, któremu obce jest czynienie dobra bliźniemu. W wigilijnym czasie, kiedy świat realny może przenikać się z rzeczywistością pozaziemską, dane mu zostaje przeżyć



spotkanie z trzema duchami. Duch przeszłych Wigilii pozwala mu wrócić w przeszłość, drugi duch pokazuje mu wigilijny wieczór jego biednego pracownika oraz siostrzeńca, duch przyszłych Wigilii przychodzi natomiast do Scrooge'a, aby odkryć przed nim smutną przyszłość - jego śmierć i rozkradanie tak troskliwie zbieranego majątku. Spotkania te przyczyniają się do wewnętrznej przemiany Scrooge'a i budzą w nim pragnienie zadośćuczynienia wyrządzonych dotąd krzywd. Spektakl grany w planie aktorskim oraz lalkowym jest przejmującym wyrazem przesłania Bożego Narodzenia.

Obsada: Jacek Pietruski (Ebenezer Scrooge), Grażyna Rutkowska-Kusa, Agnieszka Niezgoda, Anna K. Chudek, Dominika Miękus, Andrzej Korkuz, Jacek Pysiak, Mariusz Wójtowicz, Andrzej Słowik, Edyta Soboczyńska, Krzysztof Parda, Marta Parfieniuk-Białowicz, Krzysztof Grzęda, Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Bogdan Olszewski, Sławomir Marks.

25 listopada

godz. 17:00 i 20:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Kobieta, która ugotowała męża”

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Pikantny tekst, apetyczna obsada i wysmienita reżyseria – to składniki wybornego przedstawienia. Jak smakuje przygotowane z artystyczną starannością, najnowsze w karcie, danie główne serwowane przez Teatr Kamienica? Opinie prawdziwych smakoszy teatru są celujące, więc zapraszamy do stołu. To znaczy na widownię!

Hilary (Dorota Chotecka) to świetna gospodyni, która bardzo dba o podniebienie męża. Kenneth (Jacek Lenartowicz) uwielbia dobrze zjeść i jest przyzwyczajony do tego, by mu usługiwano. Pragnąc jednak uczuciowej odmiany, zamienia Hilary na nowszy model, Laure (Marta Chodorowska).

„Kobieta, która ugotowała męża” to nowoczesna forma dramatu z elementami komedii. W sztuce tej, jak w życiu, lawiny mięchu, a czasem łzy, występują naprzemiennie. Spektakl o miłosnym trójkącie i intrygującej sztuce kłamstwa. Pełen zabawnych dialogów, przedstawia relacje na linii mąż-żona, żona-kochanka, kochanka-mąż. Tu pytania żony miksują się z kipiącymi kłamstwami męża, a domysły kochanki przypiekają jego ego. Wszystko to w smacznej oprawie z pobudzającą zmysły grą aktorską.

27 listopada

godz. 16:00 i 19:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Salon odnowy”

Wydarzenie towarzyszące IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Dwóch niezadowolonych z życia mężczyzn, w dojrzałym wieku, trafia do Salonu Odnowy, prowadzonego przez tajemniczą, piękną kobietę. Za pomocą różnych zabiegów, stara się ona przywrócić obu panom wiarę w sens życia. Cała historia przepelniona jest humorem oraz zabawnymi zwrotami akcji. Atmosferę spektaklu podkreślają przebojowe i nieco żartobliwe piosenki, śpiewane przez właścicielkę salonu.

Występują: Dziurman/Kawalec, Klimczak/Lorska, Milowicz/Zaborski

Muzyka: Piotr Klimek

Scenariusz i reżyseria: Grzegorz Matysik



data: 4 grudnia

godz. 18.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Wszystko w rodzinie” – Teatr Ziemi Chełmskiej

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Autor: RAY COONEY, Tłumaczenie: Elżbieta Woźniak, Reżyseria: Marcin Wąsowski

Szpitalna farsa o poszukiwaniu ojca i więzach krwi, które okazują się silniejsze od dbałości o wizerunek publiczny. Pogoń i ucieczka, parada przebierańców, trzy śledztwa w ciągu jednego dnia, absurdalne pomieszanie tożsamości i feeria wariackich gagów. Domniemane ojcostwo nie zostaje do końca wyjaśnione, lecz wszystko kończy się dobrze.

Obsada: Przemysław Gąsiorowicz, Mirosław Majewski, Sławoj Czarnota, Barbara Szarwiło, Magda Pick, Michał Łysiak, Zbigniew Moskal, Bogumiła Ryszkiewicz, Elżbieta Rybak, Marcin Słupczyński, Andrzej Kuczura, Marta Adamiec.

data: 5 grudnia

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Kraina Śpiochów”

scenariusz: Marta Guśniowska, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

Niejedyn rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha czeka wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyjdzie mu poznać na szlaku swej wędrówki. Jest zabawa, jest nauka, są emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

data: 6, 7, 8, 9 grudnia

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Kraina Śpiochów”

scenariusz: Marta Guśniowska, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

Niejedyn rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha czeka wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyjdzie mu poznać na szlaku swej wędrówki. Jest zabawa, jest nauka, są emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

data: 10 grudnia

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce



„Upiór w kuchni”

Spektakl konkursowy w ramach IX OFT „Sztuka plus Komercja”

Kto nie pamięta słynnego Teatru Sensacji "Kobra", który gromadził w poniedziałkowe wieczory przed telewizorami miliony widzów? Jedną z jego najpopularniejszych premier był spektakl "Upiór w kuchni" Janusza Majewskiego z 1993 roku z Ireną Kwiatkowską w roli tytułowej. Morderstwo doskonale podobno nie istnieje, ale próbować warto, bo kto by podejrzewał dystygowaną angielską damę i jej sympatyczną córkę o zakopywanie kolejnych ofiar w piwnicy? Uruchamiając całą machinę teatralnej iluzji, wykreujemy niezwykle surrealistyczną przestrzeń pełną niespodzianek, nowatorskich rozwiązań scenograficznych i zaskakujących zwrotów akcji, których nie powstydziliby się mistrzowie filmów grozy.

Obsada: Maria Pakulnis, Andżelika Piechowiak, Krzysztof Kiersznowski, Mirosław Zbrojewicz, Sebastian Konrad, Jerzy Bończak, Michał Piela/Maciej Wierzbicki, Sławomir Orzechowski.

data: 13, 14 grudnia

godz. 10.30, 12.00 oraz 9.00, 10.30

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Skąd Mikołaj wie”

reżyseria Rafał Swaczyna, scenografia Marta Kodeniec.

Skąd Mikołaj wie? Odpowiedź na to pytanie kryje się na strychu w domu małego Krzysia, gdzie swoje miejsce znalazły Miś, Pajac i inne niechciane zabawki. W oczekiwaniu na święta Bożego Narodzenia do sfatygowanych zabawek dołącza Czarownica, która wkrótce zostanie zanesiona pod choinkę. Miś i Pajac pod wpływem wizyty nowej koleżanki postanawiają jeszcze raz spróbować wydostać się ze strychu.

data: 15 grudnia

godz. 18.00

miejsce: Galeria Teatralna

„Pędzlem i wodą”

Zapraszamy na wernisaz wystawy akwareli „Wodą i pędzlem” Magdaleny Wróbel.

Magdalena Wróbel - z zawodu architekt, z przekonania ekolog. Spełniona mama dwóch dziewczynek i szczęśliwa żona. Malowania akwarelą od kilkunastu lat konsekwentnie uczy się sama. Akwarela to dla niej chwila oddechu od codziennych spraw. Chciałaby, aby każdy odnalazł w nich kawałek ukojenia i zabrał do domu coś dla siebie.

data: 17 grudnia

godz. 19.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Od nocy do Nocy” Joanna Aleksandrowicz

Gala Zakończenia IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja

Koncert filmowo-musicalowy

„Od nocy do nocy” to najpiękniejsze utwory z musicali polskich i światowych oraz – przede wszystkim – filmów. Dopracowany w najmniejszych detalach. Profesjonalni muzycy (perkusista, basista, pianista), niepowtarzalny klimat... Joanna wraz z zespołem oczarowuje publiczność zgromadzoną na salach i przenosi do innych czasów.



Joanna Aleksandrowicz aktorka i wokalistka młodego pokolenia urodzona w Zduńskiej Woli. Występowała m.in na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Polskiego we Wrocławiu, Novej Scenie w Bydgoszczy oraz gościnnie na scenie Teatru Roma w Warszawie. Aktorka filmowa i serialowa. Współpracuje z topowymi reżyserami m.in z Wojtkiem Smarzowskim i Markiem Koterskim. Zdjęcia aktorki pt. „Kobieta o poranku” zostały wyróżnione przez włoski portal „Vouge Italia” oraz brytyjski „Calumet Photo UK”. Pierwszy koncert filmowo-musicalowy artystka zagrała we współpracy z członkami zespołu Varius Manx. Od tego czasu regularnie koncertuje. Artystce towarzyszą muzycy: Marcin Jagiełło – fortepian, Tomasz Cyranowicz – bas, Patryk Sowała - perkusja

Planowane w roku 2022:

data: 2 stycznia

godz. 17:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Koncert Noworoczny

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu - dyrygent Tadeusz Wicherek, Chór Miasta Siedlce - dyrygent Justyna Kowynia oraz zaproszeni soliści.

data: 9 stycznia

godz. 16:00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Tuwimowo czyli bajkowa kraina Pana Juliana”

scenariusz i reżyseria Urszula Lewartowicz, scenografia i kostiumy Mariola Zagojska, obsada artyści scen lubelskich. Tuwimowo czyli bajkowa kraina pana Juliana – to niezwykle dynamiczny spektakl zrealizowany po raz pierwszy w Rok Juliana Tuwima. Znajdują się tam dowcipne inscenizacje takich przebojów jak m.in.: Lokomotywa, Ptasie Radio, Zosia Samosia, Słoń Trabalski, Pan Hilary, Rzepka, Pan Tralaliński, Ptasie Plotki i wiele innych. Teksty mistrza słowa przeplatają się tu z uroczymi piosenkami do muzyki Witolda Lutosławskiego.

data: 10 stycznia

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Tuwimowo czyli bajkowa kraina Pana Juliana”

scenariusz i reżyseria Urszula Lewartowicz, scenografia i kostiumy Mariola Zagojska, obsada artyści scen lubelskich.

Tuwimowo czyli bajkowa kraina pana Juliana – to niezwykle dynamiczny spektakl zrealizowany po raz pierwszy w Rok Juliana Tuwima. Znajdują się tam dowcipne inscenizacje takich przebojów jak m.in.: Lokomotywa, Ptasie Radio, Zosia Samosia, Słoń Trabalski, Pan Hilary, Rzepka, Pan Tralaliński, Ptasie Plotki i wiele innych. Teksty mistrza słowa przeplatają się tu z uroczymi piosenkami do muzyki Witolda Lutosławskiego.

data: 22 stycznia

godz. 19.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

„Lipstick on the glass – tribute to Maanam”



Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie. W koncercie można było usłyszeć znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniła ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

data: 31 stycznia - 13 lutego

godz. 8.00 - 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Zimowa Akademia Talentów

Stała, nieodpłatna propozycja edukacyjna dla dzieci i młodzieży, realizowana w czasie trwania ferii zimowych i przerwy wakacyjnej. Projekt opiera się na otwartych zajęciach wokalnych, teatralnych, teatralno-muzycznych, plastycznych oraz z zakresu emisji głosu. Ideą jest rozwijanie umiejętności artystycznych i zainteresowań uczestników kulturą teatralną. Zajęcia prowadzone są przez instruktorów i artystów Sceny Teatralnej Miasta Siedlce oraz artystów scen polskich.

data: 13 lutego

godz. 14.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Niedźwiedź i pszczoły”

scenariusz i reżyseria Oktawian Niedźwiedź, tekst Artur Niedźwiedź, obsada Pan O., Ewa Cugier, Magdalena Bajon, Bartłomiej Steinke

Afera na cały Wiśniowy Gaj! Królowa Pszczół, niczym osa, oskarża Misia Oktusia o kradzież miodu i zniszczenie pasieki. Oj, powstała niezręczna sytuacja w miodowej krainie, której nie potrafi zaradzić ani Podróżnik Pan O., ani Maciej Bartnik. Skandal prowadzi jednak do zaskakującego rozwiązania, a cała historia przybliży dzieciom świat pszczół, trzmieli, szerszeni i os. Podczas spektaklu ma miejsce wiele zabaw interakcyjnych (artyści-widownia), piosenki, wspólne tańce i dowcipne dialogi.

data: 14 lutego

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Niedźwiedź i pszczoły”

scenariusz i reżyseria Oktawian Niedźwiedź, tekst Artur Niedźwiedź, obsada Pan O., Ewa Cugier, Magdalena Bajon, Bartłomiej Steinke

Afera na cały Wiśniowy Gaj! Królowa Pszczół, niczym osa, oskarża Misia Oktusia o kradzież miodu i zniszczenie pasieki. Oj, powstała niezręczna sytuacja w miodowej krainie, której nie potrafi zaradzić ani Podróżnik Pan O., ani Maciej Bartnik. Skandal prowadzi jednak do zaskakującego rozwiązania, a cała historia przybliży dzieciom świat pszczół, trzmieli, szerszeni i os. Podczas



spektaklu ma miejsce wiele zabaw interakcyjnych (artyści-widownia), piosenki, wspólne tańce i dowcipne dialogi.

data: 16 lutego

godz. 18.00

miejsce: Galeria Teatralna

Wernisaż wystawy Andrzeja Góreckiego

Andrzej Górecki ukończył Wydział Malarstwa i Rzeźby w pracowni Prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom (2001) prezentowany był na wystawie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Malarstwa uczył się też u boku Przybysława Krajewskiego. Obrazy pokazywano w wystawach zbiorowych i pokonkursowych: „Promocje Młodych” Legnica 2001, III Biennale Sztuk Wszelakich Tarnowskie Klimaty 2005 Akty Akty, Tarnowskie Klimaty 2008, Międzynarodowy Konkurs „AKT” Marquardt Gallery 2008, Międzynarodowy Konkurs „AKT” Marquardt Gallery 2009-2010. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Zajmuje się malarstwem sztalugowym olejnym i akrylowym.

data: 4 marca

godz. 9.00, 11.00

Miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Mądrego Widza

„Świat Dorotki”

reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

Spektakl oparty na powieści L. Franka Bauma „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, która od ponad 100 lat rozpala wyobraźnię dzieci na całym świecie. Trąba powietrzna porwa dom Dorotki wraz z nią, przenosi go do krainy Oz i zrzuca wprost na Złą Czarownicę. Dziewczynka w nagrodę dostaje jej niezwykle Trzewiczki, a Dobra Czarownica każe jej iść aż do Szmaragdowego Grodu, gdzie mieszka potężny Czarnoksiężnik. Podobno tylko on może spełnić jej życzenie: powrót do domu. Po drodze Dorotka spotyka Stracha na Wróble (który chciałby mieć rozum), Blaszanego Drwala (który pragnie serca) i Tchórzliwego Lwa (który marzy o odwadze). Spektakl mówi o wierze w siebie, o możliwości spełniania własnych marzeń, o tym, że wszystko zależy przede wszystkim od nas.

data: 6 marca

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Chodź na słówko”

reżyseria: Barbara Szarwiło, piosenki: Bartek Kazimierzak, obsada: aktorzy Teatru Ziemi Chełmskiej.

Najnowszy spektakl Teatru Ziemi Chełmskiej adresowany jest do najmłodszej publiczności. „Chodź na słówko” to tekst Maliny Prześlugi, którego bohaterami są niepoprawnie wypowiedziane przez dziecko słowa, Kula i Toperz. Próbują oni za wszelką cenę stać się tym kim są w rzeczywistości czyli KuRą i NIEtoperzem. Szukają zatem pomocy u specjalistów. Czy Język Polski pomoże im w przestawieniu literek, a może Logopeda swoją poprawnością naprawi błąd? W krytycznym dla nich momencie pojawi się Brzydkie Słowo, czy Kula i Toperz użyją go? Przekonacie się Państwo oglądając bajkę „Chodź na słówko”!



data: 7 marca

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Chodź na słówko”

reżyseria: Barbara Szarwiło, piosenki: Bartek Kazimierczak, obsada: aktorzy Teatru Ziemi Chełmskiej.

Najnowszy spektakl Teatru Ziemi Chełmskiej adresowany jest do najmłodszej publiczności. „Chodź na słówko” to tekst Maliny Prześlugi, którego bohaterami są niepoprawnie wypowiedziane przez dziecko słowa, Kula i Toperz. Próbuje oni za wszelką cenę stać się tym kim są w rzeczywistości czyli KuRą i NIEtoperzem. Szukają zatem pomocy u specjalistów. Czy Język Polski pomoże im w przestawieniu literek, a może Logopeda swoją poprawnością naprawi błąd? W krytycznym dla nich momencie pojawi się Brzydkie Słowo, czy Kula i Toperz użyją go? Przekonacie się Państwo oglądając bajkę „Chodź na słówko”!

data: 17 marca

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Mądrego Widza

„Nowe szaty króla”

„Nowe szaty króla” to adaptacja znanej baśni Hansa Christiana Andersena. Baśń opowiada historię władcy, który cały majątek państwa wydaje na wyszukane stroje. Całymi dniami nie robi nic prócz mierzenia ubrań. Przybywają do niego krawcy z całego świata, lecz król jest wciąż niezadowolony z ich pracy. Słabość króla postanawiają wykorzystać dwaj sprytni młodzieńcy, którzy na zamówienie władcy szyją mu specjalny strój. Nowe szaty mogą zobaczyć tylko ludzie mądrzy, „głupi, choćby nawet pękli, nie zobaczą”... Spektakl w wykonaniu aktorów Teatru ES.

data: 1 kwietnia

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Pisanki i kraszanki, wiosenne malowanki”

scenariusz: Wojciech Banaś, obsada: aktorzy scen warszawskich

Czy to już koniec zimy? Pierwsze cieplejsze promyki słońca budzą Ziemię. Pierwszy deszcz próbuje z niej zmyć resztki śniegu. Pani Ziemia z utęsknieniem czeka na tego, kto wybawi ją z niewoli długiej i mroźnej Zimy. Ona nie ma zamiaru tak szybko odejść. Jeśli już, to zostawiając po sobie zastępczynię. I przysłała do niej niegrzeczna, złośliwa i krnąbrna dziewczynka o imieniu Marzenka. Zima zmieniła jej imię w Marzannę. Zając ma cały świat przygotować na przyjście Wiosny. Kto przywita Panią Wiosnę? Kto pomaluje pisanki?

data: 3 kwietnia

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Księga Dżungli”

scenariusz i reżyseria: Daniel Arbaczewski



odsada: Dominika Miękus, Marta Parfieniuk-Białowicz, Edyta Łukaszewicz-Lisowska, Krzysztof Parda, Krzysztof Grzęda, Andrzej Korkuz, Andrzej Słowik, Jacek Pietruski
Klasyczne opowiadania ze zbioru „Księga Dżungli” R. Kiplinga ułożone zostały w wartką historię chłopca wychowanego w lesie przez wilki. W spektaklu krok po kroku przedzieramy się przez najgłębsze zakątki tropikalnej puszczy, poznając panujące w niej prawa, zwyczaje, tajemnice i sekrety. Jak się okazało, reguły panujące w świecie zwierząt niewiele różnią się od tych, które tworzą ludzie...

Twórcy spektaklu przekazują widzowi informację, że wszyscy w środku jesteśmy trochę zwierzętami, odważnymi, tchórzliwymi, przebiegłymi, lub zupełnie pozbawionymi sprytu – w każdym siedzi dzikie zwierzę, trochę jak w klatce. Uwolnione... może zrobić dużo dobrego i dużo złego. Ale musimy wiedzieć jedno, że nikt nie ma prawa krzywdzić ani zabijać dla przyjemności. Ani zwierzę, ani człowiek. Takie jest prawo zwierząt, i takie jest prawo dżungli. Ludzie czasem o tym zapominają.

data: 4 kwietnia

godz. 9.00, 11.30

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Mądrego Widza

„Księga Dżungli”

scenariusz i reżyseria: Daniel Arbaczewski

odsada: Dominika Miękus, Marta Parfieniuk-Białowicz, Edyta Łukaszewicz-Lisowska, Krzysztof Parda, Krzysztof Grzęda, Andrzej Korkuz, Andrzej Słowik, Jacek Pietruski
Klasyczne opowiadania ze zbioru „Księga Dżungli” R. Kiplinga ułożone zostały w wartką historię chłopca wychowanego w lesie przez wilki. W spektaklu krok po kroku przedzieramy się przez najgłębsze zakątki tropikalnej puszczy, poznając panujące w niej prawa, zwyczaje, tajemnice i sekrety. Jak się okazało, reguły panujące w świecie zwierząt niewiele różnią się od tych, które tworzą ludzie...

Twórcy spektaklu przekazują widzowi informację, że wszyscy w środku jesteśmy trochę zwierzętami, odważnymi, tchórzliwymi, przebiegłymi, lub zupełnie pozbawionymi sprytu – w każdym siedzi dzikie zwierzę, trochę jak w klatce. Uwolnione... może zrobić dużo dobrego i dużo złego. Ale musimy wiedzieć jedno, że nikt nie ma prawa krzywdzić ani zabijać dla przyjemności. Ani zwierzę, ani człowiek. Takie jest prawo zwierząt, i takie jest prawo dżungli. Ludzie czasem o tym zapominają.

data: 26, 27 kwietnia

godz. 9:00 – 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

XXV Jubileuszowy Festiwal Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych SREBRNA MASKA – eliminacje miejskie.

Celem imprezy jest: prezentacja dorobku artystycznego amatorskich zespołów teatralnych, inspirowanie do twórczych poszukiwań nowych form pracy artystycznej, kształtowanie i rozwijanie zainteresowań młodzieży kulturą teatralną, stworzenie możliwości wymiany doświadczeń instruktorów, pedagogów i animatorów życia teatralnego.

data: 28 kwietnia

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce



Teatr Smyka

„Duszek Śmieciuszek”

Scenariusz: Stefan Szulc, Reżyseria: Robert Protasewicz, Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, Teksty piosenek: Eugeniusz Kasjanowicz, Obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Dorota Ratuska, Maciej Czapski, Jakub Frączek, Łukasz Bojaczuk, adepci Teatru ES.

Czy można śmiecić w lesie? Jak segregować śmieci? Czy las może zamienić się w wielkie wysypisko? Gdzie znajduje się centrum wszechświata? Zabawna opowieść o przygodach tytułowego Duszka wprowadzi najmłodszych w zagadnienia ekologii. Powstały z pozostawionych w lesie śmieci Duszek marzy by znaleźć przyjaciół, z którymi mógłby się bawić. Jednak dzieci źle się czują przebywając z nim w zaśmieconym lesie. By pomóc swoim towarzyszom Duszek musi odnaleźć Króla Śmietnika i pokonać Czarny Charakter, który wciąż zaśmieca las. Czy mu się uda? Czy razem pokonają „śmieciowe moce” i wysprzątają las? Przekonajcie się sami!

data: 8 maja

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Brzydkie Kaczątko”

Reżyseria: Jarosław Antoniuk, Scenografia: Eva Farkašová, Teksty piosenek: Jarosław Antoniuk, Muzyka: Bogdan E. Szczepański, Projekcje wideo: Vladimir Slaninka, Obsada: Beata Antoniuk, Eliza Mielezkiewicz, Marzanna Gawrych, Daria Głowacka, Marek Janik, Tomasz Bogdan Rynkowski.

Marysia, uroczą dziewczynka doświadcza trudnego czasu dorastania. Myśli, że nikt jej nie kocha. Gdy ma wszystkiego dość, niespodziewanie zjawia się bajkopisarz Andersen. Chcąc pomóc podłamanej dziewczynce, opowiada jej bajkę o Brzydkim Kaczątku, które wykluwa się z jaja w rodzinie kaczek. Kaczątka nie jest akceptowane nawet przez matkę, ojca i braci. Różni się od swojego rodzeństwa i jest inne, może bardziej wrażliwe? Cierpi z powodu swojego wyglądu i zrozpaczone wyrusza w świat. Ale świat jest okrutny i groźny, a na malca czyha wiele niebezpieczeństw.

Mimo że historia jest smutna, to Igor Bojović, autor z Belgradu, zawarł w niej mnóstwo humoru sytuacyjnego i zaskakujących zwrotów akcji. Warto to wszystko zobaczyć, bo przecież jest to jedna z najpiękniejszych historii w literaturze dziecięcej. Widowisko zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, którzy częściej niż dzieci czują się „brzydkimi kaczątkami”.

data: 9 maja

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Brzydkie Kaczątka”

Reżyseria: Jarosław Antoniuk, Scenografia: Eva Farkašová, Teksty piosenek: Jarosław Antoniuk, Muzyka: Bogdan E. Szczepański, Projekcje wideo: Vladimir Slaninka, Obsada: Beata Antoniuk, Eliza Mielezkiewicz, Marzanna Gawrych, Daria Głowacka, Marek Janik, Tomasz Bogdan Rynkowski.

Marysia, uroczą dziewczynka doświadcza trudnego czasu dorastania. Myśli, że nikt jej nie kocha. Gdy ma wszystkiego dość, niespodziewanie zjawia się bajkopisarz Andersen. Chcąc



pomóc podłamanej dziewczynce, opowiada jej bajkę o Brzydkim Kaczątku, które wykluwa się z jaja w rodzinie kaczek. Kaczątka nie jest akceptowane nawet przez matkę, ojca i braci. Różni się od swojego rodzeństwa i jest inne, może bardziej wrażliwe? Cierpi z powodu swojego wyglądu i zrozpaczone wyrusza w świat. Ale świat jest okrutny i groźny, a na malca czyha wiele niebezpieczeństw.

Mimo że historia jest smutna, to Igor Bojović, autor z Belgradu, zawarł w niej mnóstwo humoru sytuacyjnego i zaskakujących zwrotów akcji. Warto to wszystko zobaczyć, bo przecież jest to jedna z najpiękniejszych historii w literaturze dziecięcej. Widowisko zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, którzy częściej niż dzieci czują się „brzydkimi kaczatkami”.

data: 11, 12 maja

godz. 9.00 – 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

XXV Jubileuszowy Festiwal Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych SREBRNA MASKA – FINAL REGIONALNY

Celem imprezy jest: prezentacja dorobku artystycznego amatorskich zespołów teatralnych, inspirowanie do twórczych poszukiwań nowych form pracy artystycznej, kształtowanie i rozwijanie zainteresowań młodzieży kulturą teatralną, stworzenie możliwości wymiany doświadczeń instruktorów, pedagogów i animatorów życia teatralnego.

data: 21, 22 maja

godz. 9.00 – 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

II Festiwal Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę

Z tęsknoty do teatru, z tęsknoty za widzami festiwal nasz do życia powołaliśmy. Nie widzujemy się ostatnio przesadnie często. A i to z daleka. A lubimy się, szanujemy i podziwiamy. Wzajemnie. Jesteśmy amatorami. Mam na myśli ludzi po obu stronach rampy. Miłośnikami teatru i z miłością go uprawiającymi, niezależnie od certyfikatów i honorariów. Tworzymy więc okazję do spotkania. W teatrze. Z możliwie licznym udziałem widzów. Macie sposobność obejrzenia jednego dnia co najmniej dobre grupy. O ustalonej renomie. W różnorodnych przedstawieniach, od monodramu do del'arte, rozbuchane wyobraźnią, kreatywnością, energetyczne. Macie możliwość porównania występujących tego dnia. Z innymi występującymi na tej scenie. Tego i każdego innego dnia. Ściganie się teatrów to pomysł... dziwaczny. Jak to mierzyć? Linijką? Stoperem? Ale takie ściganie się, zwłaszcza w młodym wieku, jest jak... udział w regatach. Twarda szkoła, krótko i intensywnie. A doświadczenie bezcenne. No i każdy chce się pokazać z jak najlepszej strony, być najlepszą wersją siebie. Bo patrzą.

data: 31 maja

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Mądrego Widza

„Mały Książę”

Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Teksty piosenek: Ula Gotowicka, Scenografia: Natalia Koperkiewicz, Obsada: Aktorzy Teatru ES.

„Mały Książę” Antoine de Saint Exupéry'ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Tym razem zaadaptowana na potrzeby Sceny



Teatralnej naszego miasta. W przedstawieniu z bajkową scenografią wzbogaconą wizualizacjami, występują aktorzy Teatru ES. Ważną częścią spektaklu będzie oprawa muzyczna i piosenki napisane przez Ulę Gotowicką z muzyką Waldemara Koperkiewicza. „Mały Książę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst i mamy nadzieję, że spektakl będzie równie wartościowy i ciekawy.

data: 5 czerwca

godz. 16.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Rodzinna Niedziela w Teatrze

„Doktor Nieboli”

Scenariusz i reżyseria: Włodzimierz Wdowiak (na motywach autorskiej adaptacji scenicznej Joanny Łupinowicz wg wierszy Kornieja Czukowskiego), Scenografia: Andrzej Raab, Muzyka: Włodzimierz Wdowiak, Aranżacja: Krzysztof Jaszczałak, Montaż dźwięku: Tomasz Ferliński, Choreografia: Kazimierz Knol, Obsada: Mieczysław Dyrda, Ewa Sonnenburg / Maria Gudejko, Anna Wdowiak, Konrad Korkosiński.

Humorystyczne przedstawienie z elementami musicalu, w planie żywym, z wykorzystaniem lalek, adresowane do widzów w wieku 3-9 lat.

Lubicie zwierzęta? One, podobnie jak ludzie, bywają chore i smutne. Jest jednak taki niezwykle Dobry Doktor Nieboli, który rozumie mowę zwierząt i potrafi im pomóc... Zapraszamy na zabawną, rozśpiewaną, pełną przygód opowieść o Dobrym Doktorze Nieboli, który naszym spektaklu nie cofnie się przed niczym i pokona każde zagrożenie, żeby uratować chore zwierzęta. W pełnej niebezpieczeństw i zwrotów akcji podróży do Afryki towarzyszą mu dwie pielęgniarki. Na drodze do celu staje im niebezpieczny i nie lubiący zwierząt czarny charakter – Czarny Piotr. Jak skończy się ta podróż? Czy chore hipopotamki zostaną uratowane? O tym wszystkim dowiedziecie się ze spektaklu Teatru Piccolo.

data: 6 czerwca

godz. 9.00, 11.00

miejsce: Scena Teatralna Miasta Siedlce

Teatr Smyka

„Doktor Nieboli”

Scenariusz i reżyseria: Włodzimierz Wdowiak (na motywach autorskiej adaptacji scenicznej Joanny Łupinowicz wg wierszy Kornieja Czukowskiego), Scenografia: Andrzej Raab, Muzyka: Włodzimierz Wdowiak, Aranżacja: Krzysztof Jaszczałak, Montaż dźwięku: Tomasz Ferliński, Choreografia: Kazimierz Knol, Obsada: Mieczysław Dyrda, Ewa Sonnenburg / Maria Gudejko, Anna Wdowiak, Konrad Korkosiński.

Humorystyczne przedstawienie z elementami musicalu, w planie żywym, z wykorzystaniem lalek, adresowane do widzów w wieku 3-9 lat.

Lubicie zwierzęta? One, podobnie jak ludzie, bywają chore i smutne. Jest jednak taki niezwykle Dobry Doktor Nieboli, który rozumie mowę zwierząt i potrafi im pomóc... Zapraszamy na zabawną, rozśpiewaną, pełną przygód opowieść o Dobrym Doktorze Nieboli, który naszym spektaklu nie cofnie się przed niczym i pokona każde zagrożenie, żeby uratować chore zwierzęta. W pełnej niebezpieczeństw i zwrotów akcji podróży do Afryki towarzyszą mu dwie pielęgniarki. Na drodze do celu staje im niebezpieczny i nie lubiący zwierząt czarny



charakter – Czarny Piotr. Jak skończy się ta podróż? Czy chore hipopotamki zostaną uratowane? O tym wszystkim dowiedziecie się ze spektaklu Teatru Piccolo.

Planowane spektakle i widowiska premierowe

grup artystycznych działających w CKiS w 2022 roku:

- „Muzyka łączy pokolenia” Teatr ES
- „Jeśli potrzebujesz kobiety to ją porwij” Teatr ES
- „Śmieciaki ratują świat” Teatr ES,
- „etiudy teatralne” Teatr ES,
- „roboczo” Dramma- Mia,
- „Koncert produkcji pandemicznych” Chór Miasta Siedlce,
- „I bądź tu poważny” Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza

Planowane spektakle i koncerty repertuarowe:

- „Raj. Goodbye”,
- „Adonis ma gościa”,
- „O Piracie Buciorze który zgubił skarb a zyskał przyjaciela”,
- „Nerka”,
- „Cudowna Terapia”,
- „W krainie śpiochów”
- „Mały księżę”
- „Śpiewnik Papieski”
- „Lipstick on the glass”
- „Tylko muzyka”
- „Herbertorium”
- „W krainie Dramma Mia”

Koncerty okazjonalne Chóru Miasta Siedlce z repertuarem pieśni wielkopostnych, kolęd, muzyki rozrywkowej oraz klasycznych utworów chóralnych.

Wydarzenia cykliczne organizowane i współorganizowane przez CKiS:

Rodzinna Niedziela w Teatrze,



Teatr Smyka,
Teatr Mądrego Widza,
Wystawy w Galerii Teatralnej,
Orszak Trzech Króli,
Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy,
Zimowa Akademia Talentów,
XXV Festiwal Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Srebrna Maską”,
II Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackową kulę”
Wakacyjna Akademia Talentów,
VI Letni Festiwal pod Muralem,
II Teatralne Spotkania pod Muralem,
Dni Siedlec 2022,
Międzynarodowe Dni z Doradztwem Rolniczym,
Hosanna Festiwal,
X Ogólnopolski Festiwal Teatrów Sztuka plus Komercja,
Sylwester na placu 2022/2023,

Planowane (wybrane) wydarzenia impresaryjne:

„Kolacja dla głupca”,
„La bombe”,
„Najsłodszy owoc”,
„Dwie połówki pomarańczy”,
„Małżeństwo do poprawki”,
„Umrzeć ze śmiechu”,
„Telewizja kłamie”,
„Metoda na wnuczka”,
„Porwanie”,
„Prezent urodzinowy”
„Dirty Dancing po latach”

Koncerty i spotkania autorskie:

Michała Bajora,



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



Marka Torzewskiego,
Edyty Gepepert,
Alicji Majewskiej i Włodzimierza Korcza,
spotkanie autorskie z Marylą Rodowicz,
Urszula Sipińska,
recital Ryszarda Rynkowskiego,
Andrzeja Grabowskiego,
Andrzeja Piasecznego.

* Zastrzegamy sobie prawo do zmian w repertuarze

DYREKTOR
Artur Mydlak