

Siedlce, dnia 30.03.2022 r.

**Sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych  
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena  
Teatralna Miasta Siedlce w 2021 roku.**

**MISJA i ZADANIA**

Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach powstało w 1975 roku jako instytucja skupiająca wszystkie jednostki kultury w województwie siedleckim, a od 1 stycznia 1999 roku zostało przejęte przez Miasto Siedlce. Decyzją Rady Miasta Siedlce od 1 stycznia 2012 roku nosi nazwę Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Podstawowym celem działania CKiS jest prowadzenie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

Do głównych zadań CKiS należy m.in.:

- tworzenie warunków do rozwoju profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania kulturą i sztuką, szczególnie w zakresie dziedzin teatralnych, muzycznych i kultury słowa,
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę, szczególnie dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie wartościowych zjawisk kulturalnych wśród mieszkańców miasta,
- tworzenie, dokumentowanie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- tworzenie warunków dla rozwoju, ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie folkloru i kultury ludowej,
- kształtowanie wzorów aktywnego odbioru i uczestnictwa w kulturze,
- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
- promocja działań i zjawisk kulturalnych.

Zadania wyżej wymienione CKiS realizuje m.in. poprzez:

- tworzenie i prowadzenie grup i zespołów artystycznych, szczególnie w zakresie teatru, muzyki i tańca oraz prowadzenie, stosownie do społecznego zainteresowania: sekcji, zespołów, kół zainteresowań, klubów twórczych,



- organizowanie impresaryjnej działalności artystycznej,
- organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie różnych dziedzin twórczości, w szczególności: teatru, tańca, muzyki, filmu, plastyki, fotografii, literatury,
- współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami społeczno-kulturalnymi: miejskimi, wojewódzkimi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi,
- promocję osiągnięć kultury w Siedlcach w środowisku lokalnym oraz w prasie, radio i telewizji, o zakresie regionalnym i ogólnopolskim,
- opiekę nad amatorskim ruchem artystycznym dzieci i młodzieży oraz stwarzanie możliwości do udziału w konkursach, przeglądach, festiwalach krajowych i międzynarodowych,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ruchu miłośniczego w dziedzinach kultury,
- popularyzację działań na terenie miasta oraz w mediach,
- koordynację działań z działalnością innych samorządowych placówek kultury w mieście,
- integrowanie środowisk twórczych oraz tworzenie możliwości prezentowania ich dorobku,
- organizowanie warsztatów, szkoleń i plenerów,
- działalność wydawniczą,
- opiekę merytoryczną i organizatorską nad folklorem i kulturą ludową,
- współpracę w uzgodnionych formach i zakresie z instytucjami kultury oraz samorządami wszystkich szczebli,
- międzynarodową współpracę i wymianę kulturalną,
- stwarzanie możliwości prezentacji i osiągnięć profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego poprzez festiwale, konkursy, przeglądy i turnieje – miejskie, rejonowe, wojewódzkie, krajowe i międzynarodowe,
- dokonywanie analiz i opracowań dotyczących kultury w mieście oraz jej poszczególnych aspektów,

- realizację programów kulturalnych w mediach społecznościowych oraz cyklicznych audycji radiowych poświęconych promocji i edukacji kulturalnej,
- współpracę ze szkołami i przedszkolami w zakresie upowszechniania i edukacji kulturalnej.

**W okresie dotyczącym działań zrealizowanych od 01.01.2021 r. do 31.12.2021 r. obowiązywały obostrzenia wprowadzane Rozporządzeniami Rady Ministrów dotyczące działalności naszej instytucji:**

od 01.01 do 28.01 – całkowite zamknięcie

od 29.01 do 15.03 – otwarte galerie

od 12.02 do 15.03 – działalność na 50% widowni

od 15.03 do 04.05 – całkowite zamknięcie

od 04.05 – otwarte galerie

od 15.05 – działalność w plenerze na 50 % widowni, max 250 osób

od 21.05 – działalność w budynkach (z wyłączeniem koncertów) 50 % widowni

od 29.05 – działalność w budynkach (wszystko) na 50 % widowni

od 26.06 – działalność w budynkach na 75 % widowni (z wyłączeniem koncertów które nadal na 50 %) oraz w plenerze na 75% widowni = max. 250 osób (limity nie obowiązują zaszczepionych)

od 01.12 – działalność w budynkach na 50 % widowni (do limitu nie wliczają się zaszczepieni)

## **WYDARZENIA ARTYSTYCZNE – STATYSTYKI**

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem, realizatorem bądź uczestnikiem następujących działań programowych:

### **wydarzenia online:**

- 17 własnych spektakli i prezentacji teatralnych (w tym 1 spektakl premierowy transmitowany na żywo),
- 8 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży,
- 14 koncertów i prezentacji muzycznych,





- 1 wystawa,
- 26 spotkania „Księgowskazu”
- 45 programów informacyjnych „Siedlecki Magazyn Kulturalny”
- 63 prezentacje adeptów STimJW „młodziaki czytają stulatki”

**wydarzenia na żywo z udziałem publiczności:**

- 38 spektakli teatralnych ( w tym produkcje własne oraz impresaryjne),
- 10 spektakli w ramach Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę,
- 57 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży przedpołudniowych oraz w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze,
- 31 wydarzeń okolicznościowych,
- 16 koncertów (w tym 5 koncertów w ramach V Letniego Festiwalu pod Muralem),
- 9 wystaw (w tym 2 wystawy plenerowe),
- 22 koncerty, spektakle i prezentacje poza CKiS,
- 2 konferencje,
- 16 audycji radiowych na antenie Katolickiego Radio Podlasie.

Razem **375** wydarzeń artystycznych i społecznych oraz audycje radiowe.

Okolo **37000** osób na żywo oraz online **65996** widzów (nie licząc słuchaczy audycji radiowych).

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzące stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje, udział w konkursach, przeglądach i festiwalach):

1. Teatr ES.
2. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza.
3. Teatr Dziecięcy Damma Mia.
4. Chór Miasta Siedlce.
5. Grupa Wokalna Teatru ES.
6. Orkiestra Teatru ES.

7. Sekcja Plastyczna.
8. Aktorzy i soliści: Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Robert Protasewicz, Dorota Kaczorek, Justyna Kowynia, śp. Ireneusz Parzyszek, Izabela Jaszczólt-Kraszewska, Gabriela Kardacz, Magdalena Lisiewicz, Klaudia Borejko, Dominik Bobryk, Kasia Lubik, Marta Tchórzewska, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk.

### CHÓR MIASTA SIEDLCE

Jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce działającym przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce. Pierwszy Koncert Chóru Miasta Siedlce miał miejsce w roku 2001. Śpiewają w nim pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokально-instrumentalne. Twórcą, dyrygentem i autorem drogi artystycznej zespołu jest Mariusz Orzełowski. Od 2012 roku dyrygentem chóru jest Justyna Kowynia. Chór Miasta Siedlce występował na scenach m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Kongresowej w Warszawie, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Teatrze Polskim w Warszawie, Auli Politechniki Warszawskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego czy w Auli Pawła VI w Watykanie. Zespół występuje w całym kraju oraz za granicą. W grudniu 2003 roku Chór Miasta Siedlce nagrał i wydał pierwszą płytę *Puer Natus Est Nobis*, na której znalazły się najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki. Płyta ta zadedykowana była Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Podczas audiencji generalnej w grudniu 2004 roku chór wręczył płytę Papieżowi oraz wykonał kilkuminutowy koncert przed Janem Pawłem II. W 2009 roku nastąpiła reedycja płyty. W 2010 roku wspólnie z Teatrem ES artyści nagrali płytę „Herbertorium”, a rok później „Śpiewnik Papieski”. W grudniu 2013 roku i styczniu 2014 roku Chór Miasta Siedlce występował w spektaklu „Opowieść Wigilijna”, a w 2017 r. w spektaklu „4 pory roku, 4 pory życia”. Chór Miasta Siedlce jest laureatem wielu konkursów chóralnych:

- II miejsce na IX Międzynarodowym Warszawskim Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantat (2013)
- Srebrny Dyplom na 45. Ogólnopolskim Turnieju Chórów "LEGNICA CANTAT 45" (2014)
- Złoty Dyplom w kategorii kameralnych chórów mieszanych na X Międzynarodowym Festiwalu RYBNICKA JESIEŃ CHÓRALNA im. Henryka Mikołaja Góreckiego (2014)
- I MIEJSCE w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzyszt śpiewaczych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS (2014)
- Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka



Współczesna” oraz Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Sacra” na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Międzyzdrojach (2015).

**Najważniejsze działania Chóru Miasta Siedlce w roku 2021:**

Prezentacja w TVP Warszawa 3 kolęd na antenie w dniu 6 stycznia 2021 r. („Gdy Śliczna Panna”, „Gdy się Chrystus rodzi”, „Tu scendi dalle stelle”).

Dzięki kreatywności i umiejętności odnajdywania się w różnych sytuacjach poprzez nową formę prezentacji i promocji chór przygotował i nagrał nowe teledyski, które spotkały się z niezwykle ciepłym przyjęciem i wielotysięcznymi wyświetleniami: „S.O.S”, „Spente le Stelle”, „Lion sleeps tonight”, „No i jak tu nie jechać”, „Umówiłem się z nią na dziewięta”.

„Sekwencja Wielkanocna” wprowadziła wzniosły i uroczysty nastrój świętowania poranka Wielkanocnego.

Poprzez zróżnicowany repertuar, utrzymanie wysokiego poziomu zespołu i wreszcie dostarczanie słuchaczom różnych doznań artystycznych w formie nagraniowej Chór Miasta Siedlce mógł spełniać swoją misję – reprezentować instytucję i miasto wśród jak największej liczby odbiorców.

W roku 2021 Chór Miasta Siedlce Obchodził Jubileusz 20-lecia istnienia. Z tej okazji odbył się uroczysty koncert, podczas którego wykonane zostało dzieło „Stabat Mater” Karla Jenkinsa. Wykonawcami koncertu byli: Chór Miasta Siedlce, soliści Natalia Niemen, Justyna Kowynia oraz Reprezentacyjny Zespołów Artystyczny Wojska Polskiego pod kierownictwem mjr Marcina Ślązaka. Koncert odbył się w kościele pw. Ducha Świętego w Siedlcach.

Po występie gratulacje i życzenia, na ręce dyrygentki, Justyny Kowyni oraz dyrektora Centrum Kultury i Sztuki Artura Mydlaka złożyli m.in. Biskup Diecezji Siedleckiej Kazimierz Gurda, Prezydent Miasta Siedlce Andrzej Sitnik, Wiceprzewodniczący Rady Miasta Siedlce Robert Chojecki, Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach Mariusz Woszczyński, Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej Ewelina Raczyńska, Wójt Gminy Siedlce Henryk Brodowski oraz Izabela Kuniewicz Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury Siedlcach z/s w Chodowie.

W imieniu marszałka województwa mazowieckiego nagrodę Pro Masovia wręczyła dyrektor delegatury Urzędu Marszałkowskiego w Siedlcach Magdalena Sałata. Z okazji Jubileuszu Chór Miasta Siedlce otrzymał nagrodę i list gratulacyjny od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotra Glišńskiego. Gratulacje i nagrodę finansową dla

Chóru przekazali również właściciele Przedsiębiorstwa Budowlanego, Hanna i Konstanty Strusowie.

### **JUSTYNA KOWYNIA**

Dyrygent Chóru Miasta Siedlce - edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I st. w Mińsku Mazowieckim w klasie skrzypiec, a w 1998 r. ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Siedlcach. Jest absolwentką dwóch kierunków studiów w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu solowego Prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego oraz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. Swoje pierwsze kroki wokalne stawiała w Chórze Miasta Siedlce, z którym związana jest od 1997 r. działalnością koncertową i pedagogiczną. Uczestniczyła w nagraniu płyty *Puer natus est nobis*. Jest finalistką V Konkursu Wokalnego im. H. Halskiej - Fijałkowskiej we Wrocławiu ( I edycja międzynarodowa). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Koncertowała w kraju i za granicą z wieloma chórami. Brała udział w festiwalach takich jak: Schleswig - Holstein Musik Festival (Niemcy) oraz Tiroler Festspiele (Austria). Poza muzyką operową posiada w swoim dorobku i często wykonuje recitale i pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, jak również dzieła muzyki oratoryjno - kantatowej. Obecnie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Od 2012 roku jest dyrygentem Chóru Miasta Siedlce, który pod jej kierownictwem zdobył wiele nagród i wyróżnień.

W roku 2021 Pani Justyna Kowynia została uhonorowana nagrodą Prezydenta Miasta Siedlce – Wawrzyn Siedlecki za tworzenie i rozwój profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego w zakresie muzyki oraz promocję osiągnięć kultury wokalne w Siedlcach, w środowisku lokalnym, w telewizji ogólnopolskiej oraz mediach społecznościowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym poprzez działalność Chóru Miasta Siedlce w roku 2020, w warunkach pandemii, w dotychczas nie wykorzystywanej formie online.

### **IZABELLA JASZCZUŁT – KRASZEWSKA**

Sopran, pedagog wokalny. W 2002 roku ukończyła studia na Wydziale Wokalnym w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 1994 roku zdobyła I nagrodę na Festiwalu Muzyki Dawnej w Żywcu, będąc jeszcze wychowanką Państwowej Szkoły Muzycznej II - go stopnia im. F. Chopina w Warszawie. W 2004 roku została półfinalistką Międzynarodowego





Konkursu Wokalnego im. Francisco Vinaso w Barcelonie zaś w 2005 konkursu Jeuneusse Musicale w Montrealu. Artystka występowała m.in. na scenach Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Białostockiej, Wrocławskiej z towarzyszeniem najbardziej znanych orkiestr między innymi: Sinfonii Varsovii i orkiestry Filharmonii Narodowej. Brała także udział w festiwalach muzycznych, m.in. „Festiwalu Trzech Kultur” we Włodawie w 2000 roku oraz Festiwalu „Wratislavia Cantans” w roku 2003, Letnich Wieczorach Muzycznych - Dziekanka 2004. Jednak częściej koncertuje za granicą m.in. we Francji (gdzie nagrała pieśni George'a Gershwin), w Niemczech, Włoszech, Luksemburgu i na Ukrainie prezentując różnorodny repertuar. Izabella Jaszczułt - Kraszewska debiutowała na scenie Opery na Zamku w Szczecinie w roli Micaeli w przedstawieniu „Carmen” G. Bizeta (2006 r.) odbywając tournée do Niemiec i Szwajcarii. Artystka brała również udział w polsko - niemieckich konfrontacjach wokalnych zorganizowanych w ramach IV Festiwalu Hoffmannowskiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Jest członkiem francuskiego Towarzystwa Przyjaciół Muzyki z siedzibą w Bourg en Bresse. Obok działalności koncertowej Izabella Jaszczułt – Kraszewska od ponad 20 lat prowadzi równocześnie zajęcia z pedagogiki wokalne. Zajmuje się emisją głosu, jest również zapraszana do jury konkursów chóralnych, a także na wykłady jako specjalista emisji głosu.

## TEATR ES

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. W ciągu prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach.

Jako pierwszy, po reaktywacji Teatru ES, został wystawiony spektakl *Przezroczyść*, stworzony przez A. Meżeryckiego z wierszy i zapisków poety ks. Jana Twardowskiego, a z muzyką M. Turkowskiego i W. Koperkiewicza. Spotkał się on ze znakomitym odbiorem i przyjęciem, zebrał też świetne recenzje publiczności. Od czasu premiery grany był już ponad 100 razy dla ponad 50 000 widzów w teatrach, domach kultury, muzeach, kościołach, klasztorach i amfiteatrach w Polsce i za granicą. W maju 2001 roku ukazała się płyta z piosenkami Teatru ES ze spektaklu *Przezroczyść* z gościnnym udziałem ks. Jana





Twardowskiego, wielkiego przyjaciela Teatru. Płyta, do nabycia w komplecie z pięknym tomem wierszy ks. Jana Twardowskiego, rozeszła się w kilkunastotysięcznym nakładzie.

Po reaktywacji Teatr ES zrealizował następujące spektakle: „Lalek” Zbigniewa Herberta (insc. reż. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Ballada o Oczekiwaniu” wg poezji i prozy Tadeusza Nowaka (scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Smok” wg sztuki J. Szwarca (scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Umarli ze Spoon River” wg E. L. Mastersa (adapt. scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Droga” wg poezji Karola Wojtyły - Jana Pawła II (adapt. scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Poobiednie Igraszki” wg sztuki Romy Maiheu (adapt. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Bezstronny Spis Okoliczności” wg poezji i prozy Tomasza Gluzińskiego (scen. reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Od Wschodu Do Zachodu Słońca” (reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz, Tadeusz Woźniak, Andrzej Zieliński), „Ocalić od zapomnienia” koncert piosenek Marka Grechuty (reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Herbertorium” oratorium wg twórczości Zbigniewa Herberta (scen. reż. muz. Waldemar Koperkiewicz), „W Tancbudzie Tango” recital pieśni z kręgu kultury żydowskiej (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Umiłowany Kraj – Pierwszomajówka” (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Giganci Piosenki” - spektakl muzyczny (scen. reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Śpiewnik Papieski” - koncert piosenek do słów Karola Wojtyły z muzyką Waldemara Koperkiewicza, „Psalmy” - spektakl muzyczny - poezja Tadeusza Nowaka do muzyki Waldemara Koperkiewicza, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” - bajka w reżyserii i opracowaniu muzycznym Waldemara Koperkiewicza, a w wykonaniu trzech aktorów: Macieja Czapskiego, Urszuli Gotowickiej i Roberta Protasewicza, „Wolę Życ” - na podstawie książki Barbary Rosiek "Pamiętnik narkomanki"; reżyseria: Robert Protasewicz; scenariusz: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, „Za co giniemy?” na podstawie twórczości Tomasza Gluzińskiego, Scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz; Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, „Kantata na cztery skrzydła” w reżyserii Waldemara Koperkiewicza. W sztuce na podstawie tekstu Roberta Bruttera występują Ula Gotowicka, Robert Protasewicz i Maciej Czapski, „Mały Książę” Antoine de Saint Exupery'ego w reżyserii i z muzyką Waldemara Koperkiewicza, teksty piosenek: Ula Gotowicka, scenografia: Natalia Koperkiewicz, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna” Reżyseria: Robert Protasewicz, Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert

Protasewicz, Obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Radosław Pawlik, „Tylko Muzyka” kierownictwo muzyczne i reżyseria spektaklu - Waldemar Koperkiewicz, soliści: Marcin Sójka, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Rafał Czaplński, Dorota Kaczorek, Gabriela Kardacz aktorzy Teatru ES, Orkiestra Teatru ES oraz Teatr Tańca Caro, choreografia - Izabela Orzelowska, „Antygona” reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, „Cudowna Terapia” reżyseria i scenografia: Waldemar Koperkiewicz, scenariusz: Daniel Glattauer obsada: Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Świat Dorotki” scenariusz: Milena Rytlevska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, obsada: aktorzy Teatru ES, „Nerka” autor: Stefan Vögel, przekład: Piotr Szalsza, reżyseria: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Nowe Szaty Króla” scenariusz: Malina Prześluga, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: Aktorzy Teatru ES. Oprócz wydania płyty z muzyką do spektaklu „Przezroczyść” Teatr ES wydał także płytę CD z muzyką do spektaklu „Herbertorium”, płytę DVD z zarejestrowanego na deskach Teatru Żydowskiego w Warszawie spektaklu „W Tancbudzie Tango” (wystawionego podczas festiwalu Warszawa Singera) płytę CD „Śpiewnik Papieski” oraz płytę „Teatr ES dzieciom”, na której znalazło się 20 utworów ze spektakli teatru dla dzieci. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Wolę żyć”, „Mały Książę”, „Bajkowe Siedlce - nasza mała Ojczyzna”, „Tylko Muzyka”, „Antygona”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye”.

**W roku 2021 Teatr ES wystąpił łącznie 42 razy.** Teatr zagrał nie tylko na swoje rodzimej scenie, ale również poza nią. Wyjazdowe wydarzenia odbyły się w Łosicach, Międzyrzeczu Podlaskim, Suchożebkach, Skórcu, Mokobodach, Mrozach i Grodzisku. Aktorzy zmierzyli się również z wyzwaniem przystosowania spektakli do sceny plenerowej pod murem na której zagrane zostały trzy tytuły: „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb a zyskał przyjaciela”, „Mały książę” i „Kantata na cztery skrzydła”.

Rok 2021 to spektakle premierowe:

„**Kraina Śpiochów**” scenariusz: Marta Guśniowska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: Aktorzy Teatru ES – spektakl po raz pierwszy realizowany na żywo ze sceny teatralnej online bez udziału publiczności, później zagrany jeszcze 14 razy,





„**Lipstick on the Glass. Tribute to Maanam**” scenariusz, reżyseria, kierownictwo muzyczne, scenografia, wizualizacje, ruch sceniczny: Robert Protasewicz, obsada: solistka: Dorota Kaczorek, grupa wokalna-aktorska Teatru ES, Orkiestra Teatru ES,

„**Raj.Goodbye**” autor: Michał Molka, występują: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, Grażyna Wiewiórka.

Swoją premierę miało w tym roku również nagranie i wydanie płyty z piosenkami ze spektakli „**Teatr ES dzieciom**”. W związku z tym odbyła się akcja promocyjna podczas której płytę z piosenkami otrzymały dzieci z siedleckich przedszkoli oraz domu dziecka a także dzieci uczestniczące w spektaklach pod murałem.

Nie mało wysiłku i pracy wymagały premierowe produkcje online: jednoaktówka Jana Brzechwy „**Pąsowa Suknia**” oraz trzy części **Muzycznej Strony Teatru** prezentujące wybrane utwory muzyczne ze spektakli Teatru ES.

## ROBERT PROTASEWICZ

Artysta od ponad 18 lat funkcjonuje w siedleckiej kulturze jako aktor, muzyk, animator kultury, reżyser. Był perkusistą zespołów: „Vanity” później „Norvid”, „Gra pozorów”, „PodobaMiSię”, „Geronimo”, „Apple pie”. Koncertował w kraju i za granicą min. reprezentował Polskę na Festiwalu w Baarlo w Holandii. Z zespołem „Norvid” – laureata m.in. festiwali: „Jura Rock Festiwal”, „Siedlecki Rock Open Air Festiwal”, „Rockowe Ogródki”. Jest także laureatem wielu konkursów, przeglądów i festiwali m.in.: Przeglądu Piosenki Studenckiej „Bazuna”, Festiwalu Piosenki Artystycznej „Poetycka Dolina”, Przeglądu Poezji Śpiewanej „Okruchy lata”, Festiwalu Piosenki Autorskiej „Oranżeria” i wielu innych. Obecnie perkusista zespołów: Upstream, Kardamon, Vibrant, Silk, Ambitus, Lan/cet. Koncertował min. z Vadimem Brodskim, Markiem Piekarczykiem, Agnieszką Wilczyńską, Felicjanem Andrzejczakiem, Izabelą Trojanowską, Arturem Żmijewskim, Andrzejem Dąbrowskim, Piotrem Szczepanikiem i wieloma innymi. Solista Orkiestry Wojskowej w Siedlcach. W 2010 roku rozpoczął pracę w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w Teatrze ES, w którym jest aktorem, reżyserem, kompozytorem, wokalistą i perkusistą. Zagrał w wielu spektaklach zrealizowanych w Teatrze ES m.in.: „Przezroczystość”, „Bezstronny spis okoliczności”, „Koncert piosenek Marka Grechuty”, „Giganci piosenki”, „W tancbudzie tango”, „Śpiewnik papieski”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał Przyjaciela”,

„Za co giniemy”, „Kantata na cztery Skrzydła”, „Mały Książę”, „Antygona”. W 2013 roku wyreżyserował wznowiony spektakl „Przezroczyść” wg ks. Jana Twardowskiego. Jest także reżyserem spektakli Teatru ES , „Bajkowe Siedlce”, „Antygona”, „Duszek Śmieciuszek”, „Cudowna terapia” , „Świat Dorotki” , „Nerka”, „Nowe szaty króla”. Twórca muzyki do spektaklu „Bambuko” w reżyserii Macieja Czapskiego. Jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”.

W roku 2021 r. w jego reżyserii i z jego udziałem zostały zrealizowane spektakle premierowe: „Kraina śpiochów”, „Pąsowa Suknia” i „Raj.Goodbye” do których napisał muzykę. Ilustrację muzyczną stworzył również do premierowego monodramu Urszuli Gotowickiej w reż. Artura Romańskiego „Adonis ma gościa”.

### **STUDIO TEATRALNE IM JACKA WOSZCZEROWICZA**

Przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce działa od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i instruktor teatralny. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapałem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne na podstawie istniejącego dzieła literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach na terenie całego kraju. Artyści i adepci mają w swoim repertuarze spektakle: „Moralność Pani Dulskiej”, „Sen Nocy Letniej”, „Iwona, Księżniczka Burgunda”, „Skąpiec Work In Progress”, „Kości i pioruny. Dygresje na temat Juliusza Słowackiego”, „Bóg” na podstawie Woody Allena.

Rok 2021 zaowocował dwoma spektaklami premierowymi „Serenada” oraz „Grande Papa” w wykonaniu adeptów Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza. W listopadzie grupa zainicjowała cykl spotkań teatralnych S.W.E.T.E.R. czyli Siedlecki Wieczór Ekscytacji Teatralnej z Elementami Rywalizacji. Na comiesięczne spotkania zapraszane są amatorskie grupy teatralne. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

### **MACIEJ CZAPSKI**

Absolwent Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Rocznik 1992. Dwa sezony w Teatrze Dramatycznym



im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. W tym czasie brał udział w realizacji 12 spektakli premierowych. Otrzymał Srebrną Iglicę dla najpopularniejszego aktora w roku 1994. Sezon w Teatrze Dramatycznym im. W. Horzycy w Toruniu zaowocował realizacją 5 premier. Spędził 8 lat w Warszawie, pracując w dubbingu, radiu, reklamie, filmie, prowadząc zajęcia teatralne w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty. Kolejne 7 lat we Wrocławiu, reżyserując i grając w dubbingu, jako lektor, prowadząc zajęcia teatralne z młodzieżą, w reklamie, współpracował z Towarzystwem Fredrowskim przy realizacji 3 spektakli. Brał udział w kilkudziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych (polskich, amerykańskich, brytyjskich, niemieckich i duńskich). Najbardziej znane to „Ogniem i mieczem” i „Frankenstein” Davida Wickesa. Od 10 lat Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce reżyseruje, gra, prowadzi zajęcia teatralne z młodzieżą. Wyreżyserował 2 spektakle w obsadzie profesjonalnej, 12 w młodzieżowej, zagrał w 9 spektaklach w obsadzie zawodowej (4 Studia Teatralnego im. J. Woszczerowicza i 5 Teatru ES) i w kilkunastu w obsadzie mieszanej.

W 2021 roku Pan Maciej Czapski powołał pierwszy Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackową Kulę”. W jury zasiedli: Miriam Aleksandrowicz, Dorota Zielińska, oraz Waldemar Obłoz.

### **TEATR DZIECIĘCY DRAMMA -MIA**

Teatr powstał w październiku 2012 r. przy Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego wyrazu. Adeptci Teatru Dramma-Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne, plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. W czerwcu 2013 roku miała miejsce premiera pierwszego przedstawienia pt. „Tajemniczy Pokój” w reżyserii Uli Gotowickiej. W spektaklu udział wzięło siedemnaścioro dzieci w wieku od 8 do 13 lat.

Instruktorzy: Urszula Gotowicka - 2012 r. - 2016 r., Mariola Strus - 2016 r. - 2020 r., od października 2020 r. zajęcia prowadzi Urszula Gotowicka.



Nagrody w ramach Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych Srebrna Maską, przedstawienie pt. „Recepta na zdrowie” został nagrodzony Srebrną Maską I stopnia i nominowany do XVII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Wszystkie smoki o tym wiedzą” nagroda Srebrna Maską I stopnia i nominacja do XVIII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Zielony wędrowiec” nagrodzony Srebrną Maską II stopnia. W dorobku artystycznym Teatru Dziecięcego Drama-Mia są przedstawienia: Tajemniczy pokój (reżyseria: Ula Gotowicka) Jarmark bajek (reżyseria: Ula Gotowicka) Recepta na zdrowie (reżyseria: Mariola Strus) Wszystkie smoki o tym wiedzą (reżyseria: Mariola Strus) Zielony wędrowiec (reżyseria: Mariola Strus).

W roku 2021 odbyła się premiera spektaklu „Na Wyspie Drama-Mia” w reżyserii Uli Gotowickiej w którym największą wartością jest to, że w zdecydowanej większości składa się on z etiud, piosenek, tekstów, choreografii stworzonych albo samodzielnie wybranych przez dzieci.

Grupa teatralna brała czynny udział w różnego rodzaju warsztatach:

- Warsztaty projektowania plakatów teatralnych z grafiką Anną Kowal,
- Warsztaty teatru cieni z lalkarzem i reżyserem „Teatru Łątek Supraśl”,
- Warsztaty contact improvisation z Barbarą Frankowską, tancerką, choreograf i pedagogiem,
- Warsztaty muzyczne z Krzysztofem Chromińskim (dwukrotnie).

### URSZULA GOTOWICKA

Aktorka, lalkarka, wieloletni instruktor teatralny, założycielka Teatru Dziecięcego Drama Mia. Kształciła się w Studium Aktorskim przy Teatrze Dramatycznym w Olsztynie, w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, w warszawskim Studium Mimów Stefana Niedziałkowskiego w Teatrze na Woli, współpracowała z teatrami fizycznymi w USA i Francji. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce na rok 2014 (monodram z lalką dla dorosłych). Od 2012 r. związana z Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, gdzie występuje w spektaklach dla dzieci i dorosłych. W latach 2012-2015 prowadziła Teatr Dziecięcy Drama Mia, z którym stworzyła dwie sztuki teatralne („Tajemniczy pokój”, „Jarmark bajek”), a po przerwie wznowiła pracę jako instruktor teatralny w październiku 2020 roku. W wieloletniej edukacji



teatralnej dzieci i młodzieży inspirowane spuścizną J. Korczaka, J. Holta, J. Juula. Pasjonatka poszukiwań w obrębie teatru formy ( teatr cieni, teatr czarny, teatr rąk, teatr przedmiotu, maska, techniki i technologie lalkowe).

### **SEKCJA PLASTYCZNA**

Sekcja plastyczna Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego działała od 2000 roku. Zajęcia prowadzone przez artystę grafika – Ireneusza Parzyszka do listopada 2021, odbywały się w każdy wtorek w spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” w Siedlcach przy ul. Kurpiowskiej 3. Dzieci od 7 do 13 roku życia spotykały się by ćwiczyć malarstwo, rysunek i inne formy plastyczne. Młodzież w wieku od 14 do 18 lat zajmowała się głównie rysunkiem, ucząc się warsztatu rysunkowego. Od podstaw młodzież poznawała warsztat tej dziedziny sztuki - martwa natura, postać, portret, rysunek architektoniczny, studium rysunkowe to podstawy tej profesji. Zajęcia trwały od października do czerwca każdego roku. W związku ze śmiercią Ireneusza Parzyszka w grudniu 2021 roku zajęcia zostały zawieszono.

### **IRENEUSZ PARZYSZEK (1954-2021)**

Artysta grafik w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Grafików i Projektantów, od 1998 roku w Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmował się projektowaniem plastycznym, rysunkiem i grafiką użytkową. Przez przeszło czterdzieści kilka lat obecny w życiu artystycznym w kraju i za granicą. Udział w ponad 800 ogólnopolskich i międzynarodowych Wystawach i Festiwalach Plastycznych: Anglia, Argentyna, Austria, Australia, Belgia, Bułgaria, Brazylia, Chiny, Chorwacja, Cypr, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Iran, Japonia, Jugosławia, Kanada, Korea Południowa, Kuba, Meksyk, Niemcy, Norwegia, Rosja, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Stany Zjednoczone, Szwecja, Tajwan, Turcja, Ukraina, Włochy i Węgry. Swoje plakaty, okładki, grafiki, rysunki i znaki graficzne prezentował na wielu pokonkursowych i okolicznościowych wystawach m.in.: Rok Ludzi Niepełnosprawnych - Paryż, Zwycięstwo nad faszyzmem -Warszawa, Młodzi na rzecz pokoju - Kopenhaga, Oslo, Bonn, 40 lat ONZ - Nowy Jork, To przecież Twoje środowisko- Helsinki, Jubileusz Rady Europy - Strasburg, 50 Rocznica wybuchu II wojny światowej - Warszawa, Berlin, W zgodzie z otoczeniem - Turyn, Przeciw nałogom - Lahti, wystawa plakatu olimpijskiego - Atlanta, Futbol Kultura XX wieku - Mistrzostwa Świata w piłce nożnej- Paryż, „Habitat” - Seul, „Hiroszima Apel” - Hiroszima i Nagasaki, wystawy plakatu społeczno-



politycznego, pokojowego i kulturalnego - Belgrad, Bruksela, Bratysława, Berlin, Moskwa, Londyn, Tokio, Tiumen, Sapporo, Sarajewo, Monachium, Katowice, Kraków, Poznań, Szczecin, Toruń i Warszawa. Ponadto: Międzynarodowe Biennale Plakatu - Warszawa, Meksyk, Lahti, Helsinki, Triennale Plakatu - Mons, Toyama, Trnawa. Festiwal Plakatu – w Chaumont. Biennale Grafiki Użytkowej - Brno, Seul, Triennale Plakatu Teatralnego - Rzeszów, Budapeszt, Triennale Sztuki - Majdanek, Triennale Rysunku - Monachium, Promocja Plakatu Polskiego - Tuluza, Biennale Plakatu Polskiego - Katowice, Festiwal Polskiego Plakatu - Kraków, Polski Salon Wiosenny - Wilanów, 100 Lat Plakatu, ogólnopolskie wystawy grafiki, Triennale Grafiki Polskiej, Triennale Rysunku Współczesnego itd. Ważna część jego twórczości to rysunek satyryczny. Przez wiele lat uczestniczył w największych imprezach tej dyscypliny organizowanych w muzeach i galeriach świata: Amsterdam, Amstelwen, Ankara, Ateny, Barcelona, Berlin, Beringen, Chicago, Drezno, Foligno, Florencja, Gąbrowo, Haga, Hawana, Istanbul, Knoke Haist, Marostica, Monachium, Montreal, Ulm, Paryż, Piracicaba, Rzym, Sztokholm, Taipei, Teheran, Tolentino, Trento, Wenecja, Werceli... Otrzymał ponad 70 nagród i wyróżnień m.in.: trzy Złote Szpilki - za najlepszy rysunek roku 1984, 85, 86, I nagroda (medal) w Ogólnopolskim Konkursie Graficznym „Postawy”, Główna Nagroda (Złoty Medal) w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Cracoviana”, I i II Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie - „Natura Matką Ludzi”, I Nagroda za plakat w konkursie - „W zgodzie z otoczeniem” - Turyn, I nagroda w konkursie na książkę satyryczną - pt. „Szukam guza” - Beringen, I nagroda (Złoty Medal) Międzynarodowa Wystawa „Satyrykon”, I nagroda (Złota Piramida) i nagroda publiczności w konkursie w Bratysławie 2001, Grand Prix – Międzynarodowa Wystawa – Eindhoven Holandia 2001, Award Success- Międzynarodowa Wystawa Rysunku Satyrycznego Chiny 2002, Wyróżnienie – międzynarodowa Wystawa „100% Naturyt” – Rumunia 2002, III Nagroda „Bronze Prize” w Międzynarodowym konkursie „Peace Cup” – Chiny 2004, Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Rysunku Satyrycznego – Chiny 2004, Nagroda Specjalna na Międzynarodowej Wystawie Chiny 2005, Wyróżnienie- międzynarodowa Wystaw Rysunku Satyrycznego – Koźuchów 2005, Wyróżnienie w I Międzynarodowym Salonie Satyry – Syria 2005, Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie „Bird 2005” – Chiny 2005, Nagroda Jury w Międzynarodowym Konkursie „I Wine 05” – Chiny 2005, Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie „II Wine 06” – Chiny 2006, Nagroda Specjalna w IV





Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczne – Chiny 2006, Wyróżnienie w Międzynarodowej Wystawie Satyry – Seul Korea 2006.

Otrzymał wiele innych nagród w konkursach: w Belgii, Finlandii, Jugosławii, Niemczech, Turcji, Włoszech i na Kubie. Był laureatem konkursów i wystaw organizowanych w Polsce: Ochrona Środowiska - Warszawa, Ratujmy Środowisko - Katowice, Przywróćmy życie Warcie - Sieradz, Razem dla Krakowa - Kraków, Odnowa Krakowa - Kraków, Światowy Dzień Telekomunikacji - Warszawa, Solidarność z Narodem Palestyny - Warszawa. Zapraszany wielokrotnie do udziału w konkursach zamkniętych na plakat i znak graficzny, nagrody za rysunki satyryczne. Za działalność artystyczną uhonorowany Dyplomem Ministra Kultury i Sztuki, Nagrodami Wojewody Siedleckiego i Prezydenta Miasta Siedlce. Zasłużony dla Województwa Siedleckiego, laureat nagrody Fundacji Kultury Podlaskiej i Medalu im. Benedyktowicza. Autor wielu znaków graficznych firm, instytucji, organizacji, wydarzeń politycznych, społecznych, kulturalnych, imprez sportowych i festiwali m.in.: Włoskiego Dziecięcego Zespołu „Piccolo Coro Dell’ Antoniano” z Bolonii, Związku Artystów Arabskich, Międzynarodowej Konferencji „Habitat” w Korei Południowej.

W kwietniu 2007 roku obchodził jubileusz 30- lecia pracy twórczej, z tej okazji 27 kwietnia 2007 roku w Siedlcach została otwarta wystawa rysunku satyrycznego „... ciąg dalszy” od którego się wszystko zaczęło. W tym roku Ireneusz Parzyszek otrzymał odznakę honorową: „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Brał udział w 13 wystawach międzynarodowych m. in. Hiszpania, Grecja, Włochy, Maroko, Serbia, Izrael, Rosja, Turcja, i Niemcy. W Polsce: Siedlce, Warszawa, Lubartów. Nagroda w Międzynarodowym konkursie „Mniej dźwigaj”. Przez 22 lata prowadził sekcję plastyczną w Centrum Kultury i Sztuki, tworzył scenografie, grafiki do dyplomów i afiszy wydarzeń artystycznych CKiS, jest autorem logo instytucji.

### **W 2021 ROKU NA DESKACH SCENY TEATRALNEJ GOŚCILIŚMY ZNAKOMITYCH I WYBITNYCH ARTYSTÓW SCEN I ESTRADY POLSKIEJ ORAZ ARTYSTÓW Z EUROPY I ŚWIATA, JAK:**

Katarzyna Żak, Tadeusz Chudecki, Viola Arlak, Agnieszka Warchulska, Grupa MoCarta w składzie: Filip Jaślar, Michał Sikorski, Paweł Kowaluk i Bolek Błaszczyk, Marcin Sójka z zespołem, zespół „Raz Dwa Trzy”, Kabaret Hrabi w składzie: Joanna Kołaczkowska, Dariusz Kamys, Łukasz Pietsch, Tomasz Majer, Czesław Jakubiec, Warszawskie Combo Taneczne, zespół „Mariachi Los Amigos”, zespół „Piramidy”, zespół „Boleo & Follow the



Riddim”, Teatr Pijana Sypialnia, Teatr Baj Pomorski, zespół „Muode Koty”, zespół „Armia Dzieci”, Anna Czartoryska-Niemczycka, Katarzyna Glinka, Karolina Sawka, Maria Wieczorek, Sambor Czarnota, Radosław Pazura, Wojciech Błach, Michał Rolnicki, Olga Boładź, Waldemar Obłozza, Kacper Kuszewski, Aneta Zając, Joanna Orleańska, Aleksandra Zienkiewicz, Kazimierz Mazur, Paweł Orleański, Robert Wabich, Paweł Koślik, Katarzyna Skrzynecka, Monika Mazur, Anna Iberszer, Tomasz Bednarek, Marek Kaliszuk, Hanna Śleszyńska, Ilona Wrońska, Andżelika Piechowiak, Jarosław Rabenda, Mikołaj Krawczyk, Andrzej Popiel, Robert Wabich, Marcin Troński, Sebastian Konrad, Magdalena Tomaszewska, Daria Widawska, Michalina Sosna, Łukasz Nowicki, Wojciech Solarz, Dorota Chotecka, Marta Chodorowska, Jacek Lenartowicz, Artur Dziurman, Wojciech Czarnota, Kamila Klimczak, Maria Pakulnis, Mirosław Zbrojewicz, Jerzy Bończak, Michał Piel, Sławomir Orzechowski, Joanna Aleksandrowicz.

#### **PARTNERZY I WSPÓLORGANIZATORZY**

Przy realizacji tych przedsięwzięć współpracowaliśmy z instytucjami publicznymi i pozarządowymi w tym m. in.: Urząd Miasta Siedlce, Katolickie Radio Podlasie, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Kuria Diecezjalna w Siedlcach, Parafia Katedralna w Siedlcach, Parafia Ducha Świętego w Siedlcach, Przedsiębiorstwo Energetyczne sp. z o.o. w Siedlcach, Samorządowe Centrum Doskonalenia i Doradztwa Nauczycieli w Siedlcach, Zakład Utylizacji Odpadów w Siedlcach, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., RM Meditrans, Mazowiecka Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa, Mazowiecki Urząd Marszałkowski, Mazowiecki Ośrodek Doradztwa Rolniczego/Oddział w Siedlcach, PSSE Siedlce, XVII Dywizja Zmechanizowana im. gen. broni Tadeusza Buka w Siedlcach, Siedlecka Spółdzielnia Mieszkaniowa, Spółdzielczy Klub Kultury „Trójka” w Siedlcach, Warsztaty Terapii Zajęciowej Caritas Diecezji Siedleckiej, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Muzeum Diecezjalne w Siedlcach, Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży w Siedlcach, PSI Spółdzielczy Producent Sprężyn, Komenda Miejska Policji w Siedlcach, Straż Miejska w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Niepełnosprawnych Diecezji Siedleckiej, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie, portal Podlasie24.pl, Siedlecki Portal Informacyjny Spin, Program III Polskiego Radia, TVP Kultura, Tygodnik Siedlecki.





## **SPONSORZY I PARTNERZY**

W roku 2021 kontynuowana była współpraca z firmami sektora biznesowego w zakresie sponsoringu i współpracy partnerskiej: Agencja Artystyczna Open Teatr, Drukarnia IWONEX, Sieć Sklepów TOPAZ, Jastrzębski S.A., ASAJ Polska Sieć Handlowa, Firma FREZDROM, Cukrohurt Sp. z o.o., Fundacja Probono, Firma APIS, Cukiernia Pszczółka Skórzec, Piekarnia Baldwin, Centrum Muzyczne MIDI, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach, Hotel Janusz, Kwaciarnia „Izabela”, Nove Kino Siedlce, Instytut Estetyki, Centrum Muzyczne MIDI.

## **WSPÓLPRACA Z TEATRAMI I OPERATORAMI ZEWNĘTRZNYMI**

Weryfikacją poziomu działalności Centrum Kultury i Sztuki jest także wieloletnia współpraca z artystami polskich scen filmowych, teatralnych i muzycznych oraz teatrami z całej Polski, a wśród nich warto wymienić: Agencja IDEA ART, Impulsive Art, Teatr Capitol, Teatr Kamienica, Impresariat Artystyczny Koncert, Teatr MY, Agencja Produkcyjna Palma, Teatr Baj Pomorski, Teatr Banasiów, Teatr Tłok, Teatr Straszyleka II i III, Teatr Mała Rękawiczka, Teatr V, The M.A.S.K., Teatr KAPSŁOK, Kompania Teatralna MAMRO.

## **ZAKRES PROMOCJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH**

W ramach realizacji projektów scenicznych stosowaliśmy wielokierunkowe formy promocji w przestrzeniach wewnętrznych i zewnętrznych, w postaci różnorodnych formatów plakatów, banerów winylowych i internetowych oraz reklamy prasowej (artykuły/wywiady/reklama graficzna), które funkcjonowały na nośnikach reklamowych usytuowanych w przestrzeni miasta Siedlce, w tym m.in. (słupy ogłoszeniowe, konstrukcje mobilne, kratownice nad głównymi ulicami miasta), foyer CKiS. Zakres działań promocyjnych realizowany był w zależności od rodzaju przedsięwzięcia i dokonanego wyboru nośników reklamowych oraz miejsca ich prezentacji.

Ponadto promowaliśmy wydarzenia na łamach Biuletynu Informacji Kulturalnej Scena 24, w przestrzeni internetowej - na profilu facebook CKiS, stronie internetowej CKiS. Zamieszczaliśmy relacje i fotorelacje ze zrealizowanych wydarzeń w Biuletynie Informacji Kulturalnej Scena24.

Zapowiadaliśmy wydarzenia z naszego kalendarza artystycznego i przedstawialiśmy cykliczne relacje z ich przebiegu w Siedleckim Magazynie Kulturalnym emitowanym w każdy



wtorek na kanale You Tube oraz w autorskich audycjach radiowych prezentowanych w magazynie Na Scenie i Estradzie regularnie emitowanych na antenie KRP.

### **MIEJSKI PROGRAM PROFILAKTYKI I ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW UZALEŻNIEŃ W SIEDLCACH W ROKU 2021**

Zjawisko przemocy jest tematem bardzo obszernym, niezmiernie ważne jest więc posiadanie wiedzy, jak ona wygląda i gdzie można szukać pomocy. Jeśli ktoś jest osobą doświadczającą przemocy lub osobą ją stosującą może liczyć na pomoc. W ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Uzależnień w Siedlcach w roku 2021 Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach Scena Teatralna Miasta Siedlce wykonało cykl 4 filmów profilaktycznych – antyprzemocowych wraz z akcją informacyjną w postaci banerów i plakatów umieszczonych w przestrzeni miejskiej oraz prezentacji multimedialnej, plakatów i banerów internetowych w portalach medialnych, mediach społecznościowych, na stronach internetowych instytucji podległych i współpracujących z Miastem Siedlce w związku z przeprowadzeniem Kampanii Społecznej STOP PRZEMOCY pomoc jest w Tobie. Kolejno przygotowywane filmy dotyczyły przemocy w szkole, w rodzinie, przemocy wobec osób starszych opatrzone w fabularne scenki oraz wypowiedzi ekspertów i prezentujące różne rodzaje przemocy.

### **NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W 2021 ROKU**

Na szczególne wyróżnienie zasługują wydarzenia cykliczne organizowane w 2021 roku wśród których 4 odbyły się po raz pierwszy. Zainteresowanie publiczności świadczy o tym, że znajdują one na stałe miejsce w repertuarze CKiS zdobywając coraz szersze grono uczestników i odbiorców. Wydarzenia które od lat organizujemy również cieszą się nie słabnącą popularnością. Cykliczne wydarzenia 2021 roku:

1. I Festiwal Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę (10 spektakli)
2. Wakacyjna Akademia Talentów (18 spotkań)
3. V Letni Festiwal pod Muralem (5 koncertów)
4. I Spotkania Teatralne pod Muralem (6 spektakli)
5. Teatr pod Gwiazdami (3 spektakle)





6. IX Ogólnopolski Festiwal Teatrów Sztuka plus Komercja (7 spektakli konkursowych i 13 wydarzeń towarzyszących)
7. S.W.E.T.E.R. Siedlecki Wieczór Ekscytacji Teatralnej z Elementami Rywalizacji (pierwsze spotkanie w listopadzie 2021 r.)

## PREMIEROWE PRODUKCJE WŁASNE

**„Kraina Śpiochów” – PREMIERA** – transmisja na żywo spektaklu Teatru ES online, spektakl obejrzało w czasie emisji 1158 widzów

scenariusz: Marta Guśniowska,

reżyseria: Robert Protasewicz,

obsada: aktorzy Teatru ES.

Niejedyn rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha czeka wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyjdzie mu poznać na szlaku swej wędrówki. Jest zabawa, jest nauka, są emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

**„Na wyspie Damma-Mia” – PREMIERA** – prezentacje teatralne Teatru Dziecięcego

Damma-Mia – 201 widzów

Obsada: Teatr Dziecięcy Damma-Mia, Reżyseria: Ula Gotowicka

Największą wartością spektaklu „Na wyspie Damma Mia” jest to, że w zdecydowanej większości składa się on z etiud, piosenek, tekstów, choreografii stworzonych albo samodzielnie wybranych przez dzieci. Wskoczyły one z ich głów, wyłoniły się z ich marzeń, zmaterializowały na scenie. Rolą reżyserki było połączyć te wszystkie pomysły i niejako przypudrować nosek zjawisku. Wychodząc na przeciw pragnieniu jednej z uczestniczek teatru, powierzyła jej nawet rolę reżyserki w rymowanej bajce swojego autorstwa „Czerwony Kapturek w pandemii”. Natalka nie tylko pracowała z wielkim zaangażowaniem nad inscenizacją ze swoją grupą aktorów, ale także zadbała o kostiumy i rekwizyty. Koncepcję



plakatu do spektaklu powierzyła Oldze Dzierżanowskiej, która z entuzjazmem podjęła się tego zadania. Reżyserka widzi ogromny sens w kontynuowaniu takiego kierunku teatru dziecięcego - stwarzaniu coraz większej przestrzeni, by młodzi ludzie mogli doświadczać siebie jako twórcy w różnych dziedzinach, by mieli wpływ na to, co prezentują na scenie.

**„Pąsowa suknia” – PREMIERA** - jednoaktówka Teatru ES online – 682 widzów

Groteska na podstawie tekstu Jana Brzechwy przygotowana z okazji Dnia Kobiet przez aktorów Teatru ES – Roberta Protasewicza i Dorotę Kaczorek. Para idealnie ukazała groteskę, zakłamanie i pełnię ekspresji w różnych odcieniach miłości.

**„Lipstick on the glass – tribute to Maanam” – PREMIERA** Teatru ES oraz pokaz popremierowy – 603 widzów

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie. W koncercie można było usłyszeć znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalna-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniła ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

**„Raj. Goodbye” - PREMIERA** Teatru ES oraz spektakl popremierowy – 678 widzów

autor: Michał Molka,

reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz,

kostiumy: Dorota Kaczorek,

obsada: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, Raj Goodbye to, wedle słów autora, „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Eva-Twórca, opierając się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być





odbierane na różnych poziomach”. Adi wie dzie beztrioski żywot w Raju. I mimo, że Twórcą okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórcą darowuje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety - Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie czego, ale Twórcą wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy, jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy lądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów...

**„Adonis ma gościa”- PREMIERA** monodramu w wykonaniu Uli Gotowickiej oraz spektakl popremierowy – 256 widzów

Adonis to piękna i utalentowana papuga, której życie ogranicza się do klatki, nazwanej przez nią pałacem. Pewnego razu zauważa w swym królestwie dużą czarną Wronę. Na początku między ptakami z dwóch różnych „środowisk” dochodzi do spięć. Adonis nie rozumie Wrony, dla której najwyższą wartością jest wolność. Sztuka Freda Apke dla młodszych i starszych dzieci, o tym, że wszyscy jesteśmy różni, ale za to możemy się świetnie uzupełniać, bo każdy z nas potrafi coś zupełnie innego. Występuje: Ula Gotowicka, zawodowa aktorka larkarka, a twórcami przedstawienia są artyści znakomitego Teatru Animacji w Poznaniu. Reżyseria: Artur Romański, Scenografia: Igor Fijałkowski, Wykonanie: Ula Gotowicka

**Koncert z okazji Jubileuszu 20-lecia działalności Chóru Miasta Siedlce - PREMIERA**

Podczas koncertu wykonane zostało dzieło „Stabat Mater” Karla Jenkinsa. Wykonawcami koncertu byli: Chór Miasta Siedlce, soliści Natalia Niemen, Justyna Kowynia oraz Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego pod kierownictwem mjr Marcina Ślązaka. Koncert odbył się w kościele pw. Ducha Świętego w Siedlcach.

## **SPEKTAKLE I PREZENTACJE TEATRALNE**

**„Dzień Drugi. Wielka Sobota”** – retransmisja spektaklu Teatru ES online – 77 widzów

Spektakl pasyjny, ukazujący refleksje, przemyślenia współczesnego człowieka na temat wiary, wątplenia, miejsca Jezusa w naszym codziennym życiu. Dużą wartością przedstawienia jest

współczesny język narracji, stylem przypominający reportaże z miejsc akcji. Dodatkowym walorem artystycznym przedstawienia były pieśni wielkopostne z XVI i XVII wieku i także pełne mądrego, głęboko religijnego przekazu. Całość widowiska świetnie dopełniły projekcje materiałów multimedialnych z miejsca akcji oraz klimatyczna muzyka. Scenariusz i reżyseria: Waldemar Koperkiewicz. Na motywach książki i audycji radiowych „Dzień Drugi. Prawda Jedyńa” Grzegorza Skwarka. Pieśni Wielkopostne: Ania Broda (śpiew), Witek Broda (lira korbowa), obsada: Anna Kasjaniuk, Paweł Skolimowski, Robert Protasewicz, Krzysztof Barabasz, Paweł Kryszczuk.

Walentynkowy blok muzyczno-teatralny:

„**Walentyna**” – prezentacja teatralna Uli Gotowickiej, którą obejrzało 2567 widzów

„**Trochę o miłości**” – Teatr ES online – 3610 widzów

**Walentynkowa pocztówka dźwiękowa** w wykonaniu Macieja Czapskiego i Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza – 321 widzów

„**I just call to say I love you**” – Robert Protasewicz w interpretacji przeboju z 1984 roku autorstwa Stevie Wondera - 2124 widzów.

„**Skąpiec. Work in progres**” – spektakl online – 220 widzów

„Skąpiec. Work in progres” to niezwykła wariacja wokół klasycznej sztuki Moliera. Trudna lektura zyskuje tu nowe oblicze. Zostaje przybliżona współczesnemu odbiorcy, pogłębiona i uniwersalnie zinterpretowana. Kto powiedział, że teatr musi być nudny? Spektakl „Skąpiec. Work in progres” to historia o powstawaniu przedstawienia na bazie sztuki Moliera. Dylematy aktorów, kłopoty reżyserów i scenografów, zawiloci interpretacyjne i produkcyjne, gorsze i lepsze dni... czyli to, co zwykle ukrywa się przed widzem, przeplata się tu z perypetiami molierowskich bohaterów. Nasz spektakl to w istocie „dwa w jednym”: podglądamy teatralną „kuchnię” oraz pieczołowicie interpretujemy „Skąpca”. Obsada: Waldemar Obłóza, Agata Sasinowska, Dorota Zielińska, Bartek Magdziarz, Sebastian Cybulski, Maciej Czapski. Scenariusz i reżyseria: Adam Biernacki. Produkcja: CKiS im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.





**„Kantata na cztery skrzydła”** – spektakl Teatru ES – 150 widzów

Tekst Roberta Bruttera, autora scenariuszy bardzo popularnych i znakomitych seriali TVP takich jak „Ranczo” i „Rodzina zastępcza”. Kto zna jego twórczość wie, że pełna jest opisów naszego codziennego życia z jego emocjami, porażkami i sukcesami, z nutką autoironii i tego co lubimy najbardziej: przesłania, że z każdej beznadziejnej sytuacji jest wyjście. Brutter uczy nas zdrowego dystansu do siebie i tolerancji do innych. „Kantata” jest taką właśnie opowieścią. O dziewczynie, która pod wpływem ogromnego poczucia winy, pragnie odebrać sobie życie. Lecz oto... pojawiają się dwaj aniołowie, którzy usiłują ją od tego zamiaru odwieść. Czy im się uda? Nie będziemy zdradzać pointy. Musicie to Państwo sami zobaczyć! Scenariusz: Robert Brutter, reżyseria: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

**„Iwona, Księżniczka Burgunda”** – spektakl online – 253 widzów

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru zaprosiliśmy widzów na spektakl online „Iwona, Księżniczka Burgunda” na podstawie dramatu Witolda Gombrowicza, w reżyserii Macieja Czapskiego, a w wykonaniu aktorów Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz aktorów scen warszawskich. Premiera sztuki miała miejsce 27 września 2013 roku na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce. Akcja czteroaktowej sztuki rozgrywa się w fantastycznej krainie - na królewskim dworze. Świat stworzony przez Gombrowicza jest groteskowy, śmieszny i zarazem tragiczny. To satyryczny obraz społeczeństwa, które krępuje i obezwładnia jednostkę. Bohaterowie sztuki są ludźmi zupełnie normalnymi, tylko znajdującymi się w anormalnej sytuacji. Obsada: Waldemar Obłoz, Joanna Jabłczyńska, Dorota Zielińska, Bartłomiej Magdziarz, Miriam Aleksandrowicz, Krzysztof Żabka, Maciej Czapski, Kamil Józwik, Grzegorz Kosiński, Anna Karbowski, Maja Gaciong, Anna Harke, Dominika Dadasiewicz, Dominika Wróbel, Wioletta Wójcicka, reżyseria: Maciej Czapski, choreografia: Iwona Maria Orzełowska, produkcja: Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

**„Na Emigracji”** – prezentacja sceniczna wykonaniu autorki Uli Gotowickiej – 1865 widzów

**„Umilowany Kraj czyli Pierwszomajówka”** - fragmenty koncertu online – 120 widzów.  
Wykonanie: Teatr ES, Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof



Chromiński, Waldemar Koperkiewicz, Andrzej Małeńczuk, Robert Protasewicz.  
Kierownictwo muzyczne: Waldemar Koperkiewicz. Scenariusz, reżyseria i scenografia:  
Andrzej Głowacki.

**„Ludzie giną”** - tłumaczenie: Stanisław Barańczak, interpretacja wiersza Josifa Brodskiego  
w wykonaniu Uli Gotowickiej – 1709 widzów

**„Przezroczyść”** - spektakl Teatru ES online – 114 widzów

Piękne i mądre poetyckie strofy płynące prosto z serca, ciekawa muzyka i oryginalne piosenki, głęboka refleksja i humor. Spektakl o miłości, wierze, nadziei i dobroci, radości i smutku, Bogu i człowieku - sprawach jakże ważnych i poważnych, a ukazanych z właściwą Twardowskiemu prostotą i humorem. Od czasu premiery, na ponad 100 prezentacjach obejrzało go bez mała 50 tysięcy widzów, a spektakl prezentowany był w teatrach, kościołach, domach kultury na terenie całej polski jak również za granicą. (nagranie archiwalne z 2018 r.). Według twórczości ks. Jana Twardowskiego, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Maciej Turkowski, scenariusz: Andrzej Meżerycki, reżyseria, adaptacja: Robert Protasewicz.

**„Po co żyjemy”** – prezentacja teatralna – 299 widzów

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza - inscenizacja wiersza Władysława Broniewskiego.

**„Giganci piosenki”** - spektakl Teatru ES online – 125 widzów

Archiwalne nagranie koncertu „Giganci Piosenki” z Marcinem Sójką w roli głównej. „Giganci Piosenki” to muzyczna podróż do klimatów lat `50 i `60 XX wieku z udziałem wspaniałych solistów, profesjonalnej orkiestry, a ponadto choreografie Teatru Tańca Caro, bogata scenografia oraz klimatyczna oprawa wizualna. Spektakl - koncert „Giganci Piosenki” to głównie wspaniała kreacja wokalisty Marcina Sójki, aktora Teatru ES, uczestnika i laureata wielu przeglądów piosenki na terenie całej Polski, zwycięzcy programu „The Voice of Poland”. W programie usłyszeć można było utwory takich sław jak: Frank Sinatra, Andy Williams, Louis Armstrong, Ray Charles, Nat King Cole i Lou Rawls. Scenariusz, reżyseria, kierownictwo muzyczne: Waldemar Koperkiewicz, Soliści: Marcin Sójka, Natalia Koperkiewicz-Grądek,





Robert Protasewicz, Joanna Sójka, Małgorzata Zielińska, Choreografia: Iwona Maria Orzełowska. (Nagranie archiwalne z 2015 r.).

**„Tresowany mężczyzna”** – spektakl na Dzień Kobiet w Teatrze – 201 widzów

Spektakl Johna von Düffela, to sztuka, która powstała na podstawie bestsellerowej powieści Esther Vilar pod tym samym tytułem i zrobiła prawdziwą furorę przynosząc autorce światowy rozgłos. Jej spostrzeżenia na temat relacji płci wprowadziły sporo zamętu w kręgach feministycznych Europy Zachodniej lat 70, nie straciły one jednak impetu ani ostrości, tyle, że dziś możemy się tym bawić, śmiać się z siebie, dostrzegając absurd w tym, co kiedyś wywoływało wojnę. Świetne dialogi, zaskakujące zwroty akcji, znakomity humor, to niewątpliwie atuty „Tresowanego mężczyzny”. Dobry wybór dla wszystkich, którzy szukają w teatrze rozrywki, ale także dla tych, którzy z teatru chcą wyjść z poczuciem, że to, co przed chwilą zobaczyli, skłania do refleksji. Reżyserem przedstawienia jest Marcin Sławiński, aktor, reżyser, absolwent warszawskiej PWST. Scenografia Justyna Pisarek, opracowanie muzyczne Jarek Babuła. W spektaklu wystąpili: Magdalena Kozikowska – Pieńko, Małgorzata Machowska, Beata Zarembianka i Kornel Pieńko.

**„Anioł i Kobiety”** – spektakl – 201 widzów

Anioł i kobiety, czyli spektakl niezmiernie! One są trzy. Artystki. Wszystkie seksowne; każda o innym temperamencie, guście i wrażliwości. W zaświaty trafiają razem z psem, który niespodziewanie wbiega im pod koła samochodu, kiedy jadą na kolejną imprezę. On, Anioł, jest jeden. Czeka na nie w progu zaświatów. To tutaj, w jego obecności, zapadnie decyzja, czy pójdą do nieba, czy zostaną odesłane na ziemię. Akcja spektaklu Anioł i kobiety, kontrapunktowana na żywo dźwiękiem saksofonu, rozgrywa się między czterema postaciami w przedsionku nieba, i obfituje w wiele niespodziewanych, nierzadko komicznych, sytuacji. Dialogi skrzą dowcipem, są gęste od docinków, ironii i złośliwości, którymi aktorzy wzajemnie się przerzucają. Odnajdziemy tu także wiele odniesień do spraw i wydarzeń, którymi żyjemy na co dzień. Czy artystki zechcą powrócić na ziemię? A pies? Jak potoczą się jego losy? To tylko niektóre z pytań, które stawia przed nami Agnieszka Warchulska, reżyser spektaklu. Jak na nie odpowiemy? Wystąpili: Maria Pakulnis, Tadeusz Chudecki, Agnieszka Warchulska, Viola Arlak, Saksofonista /muzyka na żywo/, Pies Szaras.



**„Kolacja dla głupca” – spektakle – 574 widzów**

Tytułowa „kolacja dla głupca” ma być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszają wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera. Jak to często w komediach bywa, nieoczekiwany splot wydarzeń powoduje, niespodziewany zwrot akcji, w wyniku którego nie dochodzi do zaplanowanej kolacji, a spotkanie głównych bohaterów Pierra Brochanta i Francois Pignona przeradza się w arcyzabawny spektakl. W komiczny sposób ukazuje bohaterów, ich słabości i wady. „Kolacja dla głupca” – to hit teatralny, od lat grany na deskach wielu światowych teatrów! To znakomita gra aktorska, wartka, zabawna akcja i zaskakujący finał. Autor: Francis Veber, producent: Agencja Artystyczna Certus, grają: Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha, Witold Dębicki, Michał Zieliński, reżyseria: Cezary Żak, tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, kostiumy: Krzysztof Łoszewski, muzyka: ZAZ.

**„Grupa MoCarta wśród gwiazd” – program muzyczno- kabaretowy – 201 widzów**

Grupa MoCarta wśród gwiazd - to tytuł kolejnego programu znanego i lubianego kwartetu smyczkowego. Tym razem Bolek, Paweł, Michał i Filip otoczeni największymi gwiazdami muzyki. J. S. Bach opowiedzieli o początkach polifonii i o tym jak wynalazł nordic walking. Patron zespołu – Wolfgang Amadeusz – wyjawili tajemnice skąd czerpie pomysły dla Grupy MoCarta, a Antonio Vivaldi przyznał się, dlaczego skomponował tylko Cztery Pory Roku. W koncercie znalazły się również: skrócona historia muzyki według Grupy MoCarta, wizyta w wiedeńskiej rozgłośni radiowej 1785 roku oraz żart, który rozchmurzył Ludwiga van Beethovena. Ale tylko na chwilę... Grupa MoCarta wśród gwiazd to humor, elegancja i najlepsza muzyka. To rozrywka dla wszystkich pokoleń. Dla dorosłych, ich dzieci, oraz dla tych, którzy z Fryderykiem Chopinem chodzili do szkoły.

**„ARIACI” - Kabaret Hrabi i Czesław Jakubiec w najnowszym programie kabaretowym – 402 widzów**

Badania dowodzą, że statystyczny Polak do opery idzie raz na 150 lat. Ci Państwo którzy byli na spektaklu „Ariaci” - według kabaretu - mają to z głowy. Hrabi i Jakubiec udowodnili, że opera może być dla człowieka zrozumiała, pouczająca, wzruszająca, a nawet zabawna.



**„Nerka”** – spektakle w Siedlcach, Mrozach i Grodzisku – 428 widzów

Schorowana żona szuka pomocy u męża, a gdy ten nie może podjąć decyzji - zwraca się z tą samą prośbą do przyjaciela. Stefan Vögel prowokuje widza stawiając wiele pytań, a także to kluczowe: czy oddałbyś bliskiej osobie swoją nerkę? Jest to zatem sztuka o moralności, o tym, co ważne, o relacjach międzyludzkich w chwili próby, ale w konwencji komedii.

Przekład: Piotr Szalsza, Reżyseria: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, Obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

**„M. Zimińska”** - spektakl muzyczny.

Dowcipna, utalentowana, czarująca. Była jedną z pierwszych Polek, które jeździły w rajdach samochodowych. Czerwony kabriolet Bugatti był jej znakiem rozpoznawczym. Ale nie motoryzacja przyniosła jej sławę. Mira Zimińska-Sygietyńska to ikona międzywojennego życia artystycznego. Aktorka i piosenkarka. Emancypantka. Skandalistka. Ulubienica poetów.

Wychowała się w plockim Teatrze Miejskim, gdzie pracowali jej rodzice. I właśnie teatr na zawsze pozostał dla niej najważniejszy. Drugą jej miłością był Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze, który założyła wspólnie ze swoim mężem – Tadeuszem Sygietyńskim.

Jej prawie 100 lat życia to materiał na przedstawienie pełne pasji, namiętności i wspaniałej muzyki. Do świata Miry Zimińskiej-Sygietyńskiej zabrała nas Magdalena Tomaszewska.

Magdalena Tomaszewska dzięki roli Miry Zimińskiej znalazła się w "Subiektywnym spisie aktorów teatralnych" Jacka Sieradzkiego. Wystąpili: W roli M. Zimińskiej - Magdalena Tomaszewska. Zespół muzyczny: Edward Bogdan (piano), Tomasz Krawczyk (kontrabas), Jakub Krawczyk (perkusja).

## **TEATR POD GWIAZDAMI**

Cykl otwartych plenerowych spotkań podczas których widzowie mogli w nietypowych warunkach (plener w centrum miasta, leżaki) obejrzeć retransmisje spektakli które gościły na naszej scenie.

**„Ciotka Karola 3.0”** retransmisja spektaklu Teatru Kwadrat w ramach cyklu „Teatr pod Gwiazdami” - Plac gen. Sikorskiego w Siedlcach

Tekst to światowa klasyka farsy skrojona zgodnie z XIX-wiecznym sznytem, ale wzięta na



warsztat od podszewki i uszyta na nową, bardziej nowoczesną miarę! Zarówno język, gra aktorska, kostiumy czy scenografia, zdają się być jednocześnie klasyczne, jak i skrajnie współczesne. Owdowiała multimilionerka zapowiada wizytę w Oxfordzie, gdzie studiuje jej jedyny krewny, Karol Wykeham. Jej przyjazd jest zbawieniem dla siostrzeńca, a także dla jego przyjaciela Jacka. Bowiem tylko w obecności nobliwej damy mogą przekroczyć próg kawalerskiego domu prześliczne wybranki ich serc. By jednak móc w odpowiednio intymnej atmosferze obnażyć przed ukochanymi swoje uczucia, namawiają szkolnego kolegę, lorda Babbsa, aby podjął się w tym czasie zabawiania staruszki. Kiedy jednak Kitty i Emmy stoją już na progu akademika, okazuje się, że ciocia właśnie odwołała swoją wizytę. Przed powszechnym skandalem uchronić ich może tylko sprawnie przeprowadzona mistyfikacja. W tym celu Babbs musi... wcielić się w rolę ciotki. Sprawa wymyka się spod kontroli kiedy (ze względu na majątek) zalecać się zaczynają do niej (a raczej do niego w przebraniu) okoliczni dżentelmeni. Piętrzące się z minuty na minutę problemy bohaterów inicjują szereg zabawnych sytuacji, a tempo narastających komplikacji staje się wprost proporcjonalne do pojawiającego się na widowni śmiechu. Oryginalna, napisana specjalnie na potrzeby spektaklu muzyka przez Czesława Mozila, wykonywane przez niego piosenki oraz absurdalny, wręcz montypythonowski humor czynią z tej starej, scenicznej ramotki znakomitą propozycję nie tylko dla widzów, którzy dawny tekst bardzo dobrze znają, ale może przede wszystkim dla młodego „ultranowoczesnego” pokolenia.

**„Berek, czyli upiór w moherze”** – retransmisja Kultowego spektaklu Teatru Kwadrat w ramach cyklu „Teatr pod Gwiazdami” - Plac gen. Sikorskiego w Siedlcach Anna (Ewa Kasprzyk) jest na emeryturze. Jej życie koncentruje się wokół telewizji, toruńskiego radia, religii oczywiście, i córki, która wyprowadziła się z domu i praktycznie zerwała z nią kontakty. Paweł (Paweł Małaszyński) rozpaczliwie szuka miłości. Akceptuje swoją orientację, ale nie potrafi odnaleźć swojej drugiej połowy i nawiązać żadnej trwałej relacji emocjonalnej. Jego gorączkowe poszukiwania „Księcia z Bajki” sprowadzają się do serii przygodnych kontaktów seksualnych. Oboje są samotni i nieszczęśliwi. Oboje się nienawidzą. I to jak! Anna obwinia Pawła za całe zło i zepsucie, on widzi w niej uosobienie hipokryzji i religijnego fanatyzmu. Oboje zatruwają sobie nawzajem życie ze wszystkich sił, prześcigając się w wymyślaniu coraz bardziej dokuczliwych złośliwości. Nakręcająca się spirala nienawiści musi doprowadzić wreszcie do nieoczekiwanego zwrotu akcji. Choć od premiery sztuki minęło





wiele lat, jej temat nadal pozostaje jednym z najbardziej aktualnych i wywołujących dyskusje w polskiej przestrzeni publicznej. „Berek, czyli upiór w moherze” to sztuka o tolerancji, potrzebie zrozumienia, akceptacji i miłości, a lekka komediowa forma dostarcza widzom refleksji oraz pierwszorzędnej rozrywki.

**„Roma i Julian”** retransmisja spektaklu Teatru Kwadrat w ramach cyklu „Teatr pod Gwiazdami” - Plac gen. Sikorskiego w Siedlcach

Czy on to już ON czy jeszcze ONA? Czy w szalonych czasach chirurgii plastycznej i zabiegów in vitro można być ojcem i jednocześnie siostrą? Współcześnie w Polsce. Klinika seksuologii. Na operację zmiany płci czeka para młodych ludzi: Roma chce zostać mężczyzną, zaś leżący w sąsiedniej sali Julian- kobietą. Romę odwiedza o pokolenie od niej starszy Mąż. Zapowiada rozwód i odebranie majątku. W tym samym czasie przy łóżku Juliana lamentuje Matka, wstrząśnięta decyzją syna. Tymczasem niespodziewanie Roma i Julian mają się ku sobie... Wartka akcja, dowcipne dialogi i zaskakujące rozwiązania to najkrótszy opis komedii „Roma i Julian” z udziałem Hanny Śleszyńskiej, Pawła Wawrzeckiego, Ilony Chojnowskiej oraz Mateusza Łapki.

## IX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW SZTUKA PLUS KOMERCJA

Ogólnopolski Festiwal Teatrów „Sztuka plus Komercja” to cykliczne przedsięwzięcie sceniczne, przebiegające w formule konkursowej, którego pierwsza edycja odbyła się w 2012 r. W ramach festiwalu prezentowane są ogólnopolskie hity teatralne, w tym premiery z udziałem znakomitych artystów scen polskich. Podczas festiwalu prezentowane są spektakle konkursowe i wydarzenia towarzyszące: kabarety, recitale, monodramy i koncerty, w wykonaniu wybitnych postaci polskiej sceny i estrady oraz produkcje własne CKiS. Rola Honorowego Patrona Artystycznego pełniona jest przez znanego w dziedzinie filmu i teatru aktora (w roku 2021 Patronem Artystycznym Festiwalu była Pani Hanna Śleszyńska), a patronat honorowy nad festiwalem sprawuje Prezydent Miasta Siedlce.

### **Inauguracja IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja**

**„La Bombe” – OGÓLNOPOLSKA PREMIERA – (2 spektakle) 745 widzów**

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

„La Bombe” to francuska sztuka z błyskotliwym, ciętym dialogiem. To historia małżeństwa

poszukującego z ogromnym zaangażowaniem nowej siły i energii, która wzmocniłaby ich związek, choć dotychczas wszystkie teorie zawiodły. Dają sobie kolejną szansę i postanawiają podczas urlopu na malowniczej Korsyce odnaleźć iskrę do dawnej płomiennej miłości. Towarzyszy temu przyjaciel rodziny, który pod maską przebojowego uwodziciela kryje swoje niepewności i porażki. Zawsze można na niego liczyć, zawsze służy wsparciem i dodaje otuchy. Dynamiczne wydarzenia nabierają rozmachu wraz z pojawieniem się młodzieńczej opiekunki do dzieci. Zaczyna się intryga pełna niedomówień i sytuacji zdominowanych przez podejrzliwość głównej bohaterki przeżywającej baby blues – wybuchowej i chorobliwie zazdrosnej. Do tego dochodzą gesty serdeczności i ciepłych uczuć pełnej wdzięku i naturalności zjawiskowej Sam, które nie zawsze bywają dobrze interpretowane. La Bombe to historia nieobojętna i wiarygodna, która może dotyczyć wielu z nas. La Bombe to śmiech przez łzy, poczucie bezsilności i eksplozja radości naszych bohaterów. Chęć zaistnienia jako lepsza wersja samego siebie i niespodziewany wpływ epizodu sprzed lat na przyszłość. Wszystko to ze szczęśliwym zakończeniem w oprawie z pobudzającą zmysły wyśmienitą grą aktorską i francuską muzyką w tle korsykańskiego, zachodzącego słońca. Autor: Carole Greep, Reżyseria: Sambor Czarnota, Producent: IDEA ART Hubert Ziętala, Obsada: Anna Czartoryska - Niemczycka, Katarzyna Glinka, Karolina Sawka, Maria Wieczorek, Sambor Czarnota, Radosław Pazura, Wojciech Błach, Michał Rolnicki.

Spektakl otrzymał Nagrodę Publiczności podczas IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

**„Lista męskich życzeń”** – spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja – 782 widzów

Autor: Norm Foster, Tłumaczenie: Mirosław Połatyński, Reżyseria: Artur Barciś, Obsada : Bill - Waldemar Obłoz, Leon - Kacper Kuszewski, Justine - Aneta Zając. Czy marzylibyście kiedykolwiek o partnerze idealnym? Chcielibyście móc na bieżąco zmieniać jego cechy, dopasowując go do swoich oczekiwań? Czy ucieszylibyście się, gdyby ta wyśniona druga połówka sama Was odnalazła? Jeżeli odpowiedzieliście „tak!” na którekolwiek z powyższych pytań, to zapraszamy na "Listę męskich życzeń". Przewabną komedię, w której nic nie wydaje się być oczywistym, zaś wszystko jest absolutnie upragnionym! Bill, rozwiedziony nudny statystyk, otrzymuje od swojego przyjaciela nieoczekiwany prezent urodzinowy, który





wprowadzi wiele zamieszania do życia przyjaciół. Żaden z nich jednakowoż nie śmiał nawet przypuszczać, jak ta bajka się rozwinie. A takiego zakończenia nikt by się nie spodziewał!

**„Weekend z R”** – 2 spektakle – 712 widzów

Wydarzenie towarzyszące IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Reżyseria: Wojciech Błach, Przekład: Elżbieta Woźniak, Obsada: CLARICE: Joanna Orleańska, DAISIE: Aleksandra Zienkiewicz, ROGER: Rafał Kwietniewski, ROBERT: Paweł Orleański, BOB: Robert Wabich, RODNEY: Paweł Koślik.

Mistrzowska farsa Robina Hawdona pełna znakomitych kreacji. Londyn. Lata dwudzieste. Clarice i Roger to małżeństwo szczęśliwe, spełnione, odnoszące sukcesy na każdej płaszczyźnie. Rozumieją się bez słów, nie widzą świata poza sobą. Lecz to tylko pozory. Przepelnieni są miłością, ale czy tylko do siebie? Okazuje się że „ta” miłość może być ogromnym problemem. Gdy nagle wyjazd służbowy Rogera zostaje odwołany, kompletnie psuje to szyki jego żonie. Mąż w domu to nie lada wyzwanie dla Clarice, która miała zaplanowany ten czas w najdrobniejszych szczegółach. Cała sytuacja wywołuje szereg nieporozumień i komplikacji przez co akcja nabiera zawrotnego tempa. Teraz Clarice musi wykazać się niebagatelną wyobraźnią i pomysłowością, żeby utrzymać swoją tajemnicę przed mężem do końca. „Weekend z R.” to komedia wielu zwrotów akcji, intryg i sekretów. Komizm sytuacyjny spektaklu gwarantuje dwie godziny świetnego humoru i rewelacyjnej zabawy.

**„Wieczór Paniński plus”** spektakl konkursowy – 685 widzów

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

autor: Marcin Szczygielski, reżyseria: Maria Seweryn, obsada: Katarzyna Skrzynecka, Monika Mazur, Anna Iberszer, Tomasz Bednarek, Marek Kaliszuk.

Wieczór paniński zdarza się raz... na jakiś czas. Trzy przyjaciółki po przejściach z przytupem wkraczają na nowe drogi życia. Irena przyjmuje oświadczyny bogatego biznesmena, a choć daty ślubu jeszcze nie wyznaczono, trzeba wydarzenie uczcić. Jak? Oczywiście organizując wystrzałowy, szalony wieczór paniński. Pech w tym, że panienki nie są już panienkami, termin imprezy trudno wcisnąć w napięte grafiki pracujących uczestniczek, zamówione atrakcje jedna po drugiej biorą w łeb, a występ przystojnego striptizera, który miał stanowić gwóźdź wieczoru, okazuje się... gwoździem do trumny szampańskiej zabawy. Paniński wieczór zmienia się w wielką awanturę, która potęguje wezwany na pomoc były mąż przyszłej panny młodej.



Okazuje się, że to, czego sobie życzymy nie zawsze jest tym, czego potrzebujemy, a serce i rozum najczęściej stoją po różnych stronach barykady - Marcin Szczygielski.

Spektakl otrzymał Nagrodę Jury podczas IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja a Katarzyna Skrzynecka za rolę w tym spektaklu otrzymała Nagrodę Jury dla Najlepszej Aktorki.

**„To tylko seks”** – spektakl – 397 widzów

Wydarzenie towarzyszące IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Reżyseria: Giovanni Castellanos, Obsada: Olga Bołądź

Jedna z najbardziej znanych polskich aktorek Olga Bołądź jako EDYTA RADZI (#edytaradzi) w roli sex-eksperta zgłębi tajniki seksualnego labiryntu. Myślisz, że masz wspaniałe życie seksualne? Naprawdę w to wierzysz? Może razem to sprawdzimy? „TO TYLKO SEX!” to rozpusznie śmieszna i interaktywna sztuka dla dorosłych! To wielki przebój West Endu w opracowaniu artysty kabaretowego Szymona Jachimka – związanego z kabaretem Limo. Reżyserem sztuki jest Giovanni Castellanos - znany z reżyserowania hitu BOEING, BOEING.

**„Dobry wieczór z Pakosińską”** – program satyryczny – 286 widzów

Wydarzenie towarzyszące IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Jak powiedział jeden z krytyków: Jeżeli śmiech to zdrowie, to ta kobieta jest nieśmiertelna, a my wraz z nią! Podczas przedstawienia usłyszeć można było specjalnie wybrane utwory w oryginalnych aranżacjach Grupy MoCarta, z multimedialnym udziałem kwartetu smyczkowego. Katarzyna Pakosińska, jako dyplomowana polonistka sprawdziła znajomość ortografii, nauczyła tańca gruzińskiego oraz zaprosiła do wspólnego karaoke. Kobiecość, wdzięk i seksapil. Niesamowity uśmiech, który urzeka każdego. Katarzyna Pakosińska! Podczas spektaklu aktorka odkryła wiele tajemnic - również tych z własnego życiorysu, zasypała anegdotami i odpowiedziała na wiele życiowych pytań. W czasie spotkania było można się dowiedzieć na przykład jak utrzymać szczęśliwy związek, jak zawalczyć o swoje szczęście albo jaką przyszłość wywróżył aktorze słynny pedagog, profesor Aleksander Bardini i co na to Sophia Loren.

**„A mi to rybka!”** – spektakl – 234 widzów

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.



Małżeństwo z wieloletnim stażem, w którym rutyna wypełnia codzienne życie, postanawia kupić sobie przyjaciela. Życzeniem żony Christine był co prawda rasowy york, jednak małżonek Jaques wybiera w sklepie zoologicznym mniej absorbujące zwierzę, a mianowicie... rybkę. Od tego momentu ich mieszkanie codziennie powiększa się o kolejnego lokatora. I tak pod ich dach trafia długoletni znajomy, od lat podkochujący się w Christine oraz bezdomna kobieta, szukająca pomocy. A wraz z każdym kolejnym gościem pojawiają się nowe tajemnice, których powiernikiem staje się pływająca w akwariu ryбка. Co mąż będzie chciał ukryć przed żoną? I co ona sama zrobiła nieprzyzwoitego? Czy wszystkie skrywane sekrety w końcu wyjdą na jaw czy ryбка zachowa je dla siebie...? Reżyseria: Marcin Sławiński, Obsada: Daria Widawska/ Joanna Koroniewska, Michalina Sosna/ Olga Paszkowska, Andrzej Deskur/ Łukasz Nowicki, Wojciech Solarz/Paweł Koślik.

**„JUDY”** – spektakl – 345 widzów

Wydarzenie towarzyszące IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Niezwykła i poruszająca historia Legendy Hollywood

Hanna Śleszyńska w mistrzowski sposób wcieliła się w rolę Judy Garland, jednej z najlepszych filmowych aktorek w historii amerykańskiego kina. Artystce na scenie towarzyszył Piotr Tołoczko. Spektakl, niczym sprytny paparazzi, pokazał gwiazdę od tej najbardziej intymnej strony. Znaleźliśmy się sam na sam z aktorką w jej garderobie. Przed nią koncert w Kopenhadze, który jak się potem okazało, był ostatni przed jej tragiczną śmiercią. Do wyjścia na scenę zostało kilkadziesiąt minut. Słuchaliśmy opowieści o życiu, karierze, miłościach, dzieciach, wlotach i upadkach, uzależnieniach, o bezwzględności producentów. Mówiąc w skrócie o świecie, w którym liczy się tylko pieniądz i to, czy ten pieniądz możesz jeszcze zarobić. Szokująca, zabawna i wzruszająca historia z aktorstwem na najwyższym poziomie.

Obsada: Hanna Śleszyńska, Piotr Tołoczko, Tekst i reżyseria: Sławomir Chwastowski, Scenografia: Witold Stefaniak, Kostiumy: David Zaleski, Varva a Frol.

**„Kochane pieniądze”** – 2 spektakle – 556 widzów

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Co byś zrobił, gdybyś przez pomyłkę wszedł w posiadanie teczki z gigantyczną sumą pieniędzy? Szukałbyś właściciela czy szalejąc ze szczęścia zatrzymałbyś ją dla siebie? Trudny wybór... Bo przecież pieniądze nie spadają z nieba i taka szansa nie zdarza się co dzień. Henry,



bohater kryminalnej farsy „Kochane pieniądze” podejmuje więc szybką decyzję. W końcu właśnie w jego urodziny otrzymuje ten wyjątkowy prezent od losu i żal z niego nie skorzystać. Pędzi do domu ile tchu, ściskając go w rękach. Czas to pieniądz, więc od razu wciela w życie swój misterny plan! Żona patrzy na niego z przerażeniem, próbując odwieść go od szalonego pomysłu... Gdy małżonkowie starają się dojść do porozumienia, niespodziewani goście tylko komplikują sytuację. Żądni sensacji i chciwi przyjaciele, skorumpowany glina, niezbyt rozgarnięty inspektor, bezczelny taksówkarz, a wszystkim po piętach depcze ktoś z kim lepiej nie zadzierać... I wtedy zaczyna się prawdziwa akcja...

Zawrotne tempo, niespodziewane wydarzenia, komiczne sytuacje i przezabawne dialogi. Reżyseria: Jerzy Bończak, Obsada: Jean – Anna Korcz / Ilona Wrońska, Betty – Alżbeta Lenska / Andżelika Piechowiak, Henry – Tomasz Schimscheiner / Wojciech Wysocki / Jarosław Rabenda, Vic – Mikołaj Krawczyk / Lesław Żurek, Bill – Waldemar Obłoz / Andrzej Popiel, Slater – Robert Wabich / Robert Moskwa, Davenport – Aleksander Machalica / Marcin Troński, Piesz – Sebastian Konrad / Hiroaki Murakami.

**„Kobieta, która ugotowała męża” – 2 spektakle – 593 widzów**

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja. Pikantny tekst, apetyczna obsada i wyśmienita reżyseria – to składniki wybornego przedstawienia. Jak smakuje przygotowane z artystyczną starannością, najnowsze w karcie, danie główne serwowane przez Teatr Kamienica? Opinie prawdziwych smakoszy teatru są celujące, więc zapraszamy do stołu. To znaczy na widownię!

Hilary (Dorota Chotecka) to świetna gospodyni, która bardzo dba o podniebienie męża. Kenneth (Jacek Lenartowicz) uwielbia dobrze zjeść i jest przyzwyczajony do tego, by mu usługiwano. Pragnąc jednak uczuciowej odmiany, zamienia Hilary na nowszy model, Laure (Marta Chodorowska). „Kobieta, która ugotowała męża” to nowoczesna forma dramatu z elementami komedii. W sztuce tej, jak w życiu, lawiny śmiechu, a czasem łzy, występują naprzemiennie. Spektakl o miłosnym trójkącie i intrygującej sztuce kłamstwa. Pełen zabawnych dialogów, przedstawia relacje na linii mąż-żona, żona-kochanka, kochanka-mąż. Tu pytania żony miksują się z kipiącymi kłamstwami męża, a domysły kochanki przypiekają jego ego. Wszystko to w smacznej oprawie z pobudzającą zmysły grą aktorską.





**„Salon odnowy”** – spektakl – 241 widzów

Wydarzenie towarzyszące IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja. Dwóch niezadowolonych z życia mężczyzn, w dojrzałym wieku, trafia do Salonu Odnowy, prowadzonego przez tajemniczą, piękną kobietę. Za pomocą różnych zabiegów, stara się ona przywrócić obu panom wiarę w sens życia. Cała historia przepełniona jest humorem oraz zabawnymi zwrotami akcji. Atmosferę spektaklu podkreślają przebojowe i nieco żartobliwe piosenki, śpiewane przez właścicielkę salonu.

Muzyka: Piotr Klimek, Scenariusz i reżyseria: Grzegorz Matysik

**„Upiór w kuchni”** – spektakl – 380 widzów

Spektakl konkursowy w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Kto nie pamięta słynnego Teatru Sensacji „Kobra”, który gromadził w poniedziałkowe wieczory przed telewizorami miliony widzów? Jedną z jego najpopularniejszych premier był spektakl „Upiór w kuchni” Janusza Majewskiego z 1993 roku z Ireną Kwiatkowską w roli tytułowej. Morderstwo doskonale podobno nie istnieje, ale próbować warto, bo kto by podejrzewał dystygowaną angielską damę i jej sympatyczną córkę o zakopywanie kolejnych ofiar w piwnicy? Uruchamiając całą maszynę teatralnej iluzji, wykreujemy niezwykłą surrealistyczną przestrzeń pełną niespodzianek, nowatorskich rozwiązań scenograficznych i zaskakujących zwrotów akcji, których nie powstydziliby się mistrzowie filmów grozy. Obsada: Maria Pakulnis, Anđżelika Piechowiak, Mirosław Zbrojewicz, Sebastian Konrad, Jerzy Bończak, Michał Piel, Sławomir Orzechowski, Autor: Janusz Majewski, Reżyseria: Tomasz Sapryk.

Spektakl otrzymał Nagrodę Dziennikarzy podczas IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

Podczas uroczystej gali kończącej IX edycję Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja” poznaliśmy laureatów trwającego od września i cieszącego się dużym uznaniem publiczności wydarzenia. Tytuł najlepszego spektaklu, wg werdyktu jury, otrzymała sztuka „Wieczór paniński plus” wyprodukowana przez Impresariat Artystyczny „Koncert” Zdzisława Marcinkowskiego we współpracy z Teatrem MY Marioli Berg. Nagroda dziennikarzy przyznana została twórcom spektaklu „Upiór w kuchni”, czyli Agencji

Artystycznej PALMA, a najlepszą aktorką Festiwalu wybrana została Katarzyna Skrzynecka za rolę w spektaklu „Wieczór Paniński plus”. Swoją nagrodę przyznała również publiczność, która najwyżej oceniła spektakl „La Bombe” wyprodukowaną przez Agencję Artystyczną IdeaArt Huberta Ziętała.

Nagrody pieniężne dla laureatów festiwalu ufundowane przez Firmę Topaz, Frezdrom i Fundację Pro-Bono przekazane zostały na cele charytatywne, na rzecz chorych dzieci z Siedlec, podopiecznych Fundacji Siepomaga: 4-letniej Nataszy Żółkowskiej, która choruje na neuroblastomę IV stopnia, Marysi Jędrzejewskiej - Marysia ma 16 miesięcy, cierpi na porażenie mózgowie i spastyczność czterokończynową oraz Lenki Marciniak - Lenka ma 5 lat i cierpi na deformację lewej nogi, na skutek mięśniako-włókniałości miednicy.

Sponsorem głównym festiwalu była drukarnia Iwonex.

Patronem artystycznym tegorocznej edycji festiwalu była aktorka teatralna i filmowa Hanna Śleszyńska. Patronat honorowy nad wydarzeniem sprawował Prezydent Miasta Siedlce Andrzej Sitnik.

Uroczystą galę poprowadził Artur Mydlak, dyrektor Centrum Kultury i Sztuki. Wieczór uświetnił koncert filmowo-musicalowy „Od nocy do nocy” w wykonaniu Joanny Aleksandrowicz oraz muzyków: Marcina Jagiełło (fortepian), Tomasza Cyranowicza (bas) Patryka Sowały (perkusja).

Organizator Festiwalu: Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce

Współorganizacja: Agencja Artystyczna OpenTeatr

### **TEATRALNE SPOTKANIA POD MURALEM**

Teatralne Spotkania pod Muralem - to spektakle plenerowe dla dzieci i dorosłych, realizowane w cyklu wydarzeń pod murem, prezentowane w każdą niedzielę lipca na letniej scenie CKiS. Przedstawienia o szerokim spektrum gatunków scenicznych, stwarzają okazję do obcowania z każdym rodzajem sztuki teatralnej i są nieodpłatną propozycją skierowaną do widzów w każdym wieku. W projekcie prezentują się artyści Sceny Teatralnej Miasta Siedlce oraz zaproszeni goście.

**„O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”** – spektakl Teatru ES, scena pod murem – 60 widzów – spektakl po raz pierwszy zrealizowany pod murem.





Niezwykłe barwne widowisko teatralne, ze specjalnie napisaną muzyką i piosenkami, którego tematem jest odwaga i przyjaźń. Tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Hak jest straszny, wzbudza lęk, ale poczciwy Pirat znalazł na niego sposób dowcipny i pomysłowy. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. A Papuga? Gada, gada, gada... Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą. Scenariusz: Stefan Szulc, reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

**„Kantata na cztery skrzydła”** – spektakl Teatru ES w ramach Teatralnych spotkań pod Muralem – 116 widzów

Tekst Roberta Bruttera, autora scenariuszy bardzo popularnych i znakomitych seriali TVP takich jak „Ranczo” i „Rodzina zastępcza”. Kto zna jego twórczość wie, że pełna jest opisów naszego codziennego życia z jego emocjami, porażkami i sukcesami, z nutką autoironii i tego co lubimy najbardziej: przesłania, że z każdej beznadziejnej sytuacji jest wyjście. Brutter uczy nas zdrowego dystansu do siebie i tolerancji do innych. „Kantata” jest taką właśnie opowieścią. O dziewczynie, która pod wpływem ogromnego poczucia winy, pragnie odebrać sobie życie. Lecz oto... pojawiają się dwaj aniołowie, którzy usiłują ją od tego zamiaru odwieść. Czy im się uda? Nie będziemy zdradzać pointy. Musicie to Państwo sami zobaczyć! Scenariusz: Robert Brutter, reżyseria: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

**„Poper”**- spektakl w ramach Teatralnych spotkań pod Muralem – 145 widzów

Małżeństwo Szwarców drży w posiadach. Drobny konflikt rozpętał okrutną i absurdalną wojnę między małżonkami. W intrygę zostaje wciągnięty tytułowy Poper, sąsiad Szwarców, dobrotliwy kawaler, który dotąd wiódł spokojne życie. Niszczycielska siła złego słowa zaczyna deformować życie bohaterów. Przyjaciel domu o wiele mówiącym imieniu Kac oraz młoda prostytutka Kulpa, stają się kolejnymi elementami tej skomplikowanej i emocjonalnej układanki. Czy bohaterom, którzy przyjmują swój los zaskakująco bezrefleksyjnie, uda się



zwyciężyć swoją niemoc? Co napędza w naszym życiu zmianę? Strach przed samotnością? A może tęsknota za lepszym światem? Sztuka izraelskiego dramaturga, pisarza i reżysera teatralnego, to fascynujący tekst, w którym humor łączy się z okrucieństwem, tragizm z absurdem, a codzienność z poezją. Autor doskonale łączy elementy komedii i tragedii, a najlepszym dowodem jego odwagi jest fakt, że do tej wybuchowej mieszanki konwencji, Levin wprowadza... piosenki. Za zachętę niech posłużą choćby dwa tytuły utworów – „Piosenka palca w nosie”, „Piosenka przedniej i tylnej potrzeby”. AUTOR Hanoch Levin, reżyseria i scenografia Stanisław Dembski, obsada: Szwarciska – Katarzyna Lasota Szwarc – Sebastian Słomiński Poper – Michał Zieliński Kulpa – Aleksandra Iwanowska Kac – Mikołaj Sierociuk, muzycy: Magdalena Górską-skrzypce, Maria Wierzbicka-altówka, Bernard Łasecki-fagot Teatr Pijana Sypialnia.

**„Mały Księżę”** spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem – 140 widzów  
reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, teksty piosenek: Ula Gotowicka, obsada: aktorzy Teatru ES. „Mały Księżę” Antoine de Saint Exupéry’ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. „Mały Księżę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to, co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst i mamy nadzieję, że spektakl będzie równie wartościowy i ciekawy.

**„Koziołek matolek i jego przygody”** – spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem – 120 widzów

Muzyczna bajka pełna ciekawych przygód i niezapomnianych wrażeń! Zabawne perypetie, nietuzinkowe dialogi bohaterów oraz wartko tocząca się akcja, we wspaniałej autorskiej, muzycznej i scenograficznej oprawie czynią spektakl niezwykle ciekawym zarówno dla najmłodszych widzów, jak i dla tych starszych. Bajka jest lekturą w I klasie szkoły podstawowej. Spektakl oparty na motywach książki Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentowicza. Wraz z zabawnym Koziołkiem Matolkiem dzieci zwiedzą różne zakamarki świata, powalczą samurajskim mieczem, odkryją słowne łamigłówki i poznają afrykańskie piosenki.





**„W oczy mi patrz- recital Samanty”** – spektakl w ramach Teatralnych Spotkań pod Muralem  
– 80 widzów

Teatr V zaprezentuje koncert w wykonaniu Samanty Młotek. Posłuchamy włoskich przebojów i nie tylko. Wydarzenie to poprowadzi Marcel Fryś. Teatr V to niezależna grupa teatralna działająca od ponad 4 lat. W skład zespołu wchodzi ludzie z ogromną pasją i zaangażowaniem. Sami kreują scenariusze, budują scenografię, szyją kostiumy. Teatr V to miejsce dla rozwoju dla ludzi o różnych talentach, gdzie każdy dzieli się swoimi doświadczeniami z innymi oraz uczy się nowych umiejętności. Dzięki poprzednim produkcjom posiadają na swoim koncie liczne nagrody, w tym I miejsca na Mazowieckim Festiwalu Teatrów Amatorskich. Wykonanie: Teatr V, Reżyseria: Wiktoria Wonschik, Obsada: Marcin Jastrzębski, Marta Jakubiec, Małgorzata Nowińska, Zuzanna Dziosa, Natalia Niedziółka, Wiktoria Prokurat, Filip Warecki, Julia Biardzka, Kamila Śledź, Alicja Augustyniak

### **„O Jackową kulę” - FESTIWAL TEATRÓW AMATORSKICH**

Podczas Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackowa Kulę obejrzelśmy 10 spektakli. W jury zasiedli Miriam Aleksandrowicz, jedna najwybitniejszych reżyserka dubbingu, aktorka z wieloletnim doświadczeniem instruktorskim. Dorota Zielińska, aktorka, instruktor, pedagog oraz Waldemar Obłoz, aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, także z dużym dorobkiem jako prowadzący warsztaty i zajęcia teatralne. Po burzliwych obradach Jury przyznało nagrody (statuetki i dyplomy) w następujących kategoriach:

Najlepszy spektakl:

I miejsce: Teatr The M.A.S.K. za spektakl „Zielony Gil”

II miejsce: Kompania Teatralna MAMRO za spektakl „Eksperyment”

III miejsce: Teatr V za spektakl „W oczy mi patrz. Recital Samanty”

Najlepsza aktorka: Natalia Dyjak za rolę w spektaklu „Ja... siostra Fridy”

Najlepszy aktor: Tymoteusz Pawlik za rolę w spektaklu „Zielony Gil”

Najlepszy reżyser: Izabela Rękawek za reżyserię spektaklu „Cień księżycy”

Wyróżnienia:

Teatr KAPSŁOK za oryginalną formę teatralną w spektaklu „Bolero”

Teatr Rękawiczka za zbiorową kreację aktorską w spektaklu „Ferdynand”

Studio Teatralne im. J. Woszczerowicza za perfekcyjne operowanie metaforą i współczesne spojrzenie na świat w spektaklu „Grande Papa”

## **SPEKTAKLE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

### **„Kryształowa Królowa Śniegu”** – spektakl online – 918 widzów

Muzyczna bajka na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena to opowieść o chłopcu, którego serce zostało zamienione w sopel lodu. Kryształowa Królowa Śniegu i jej sługa Garbus w sprytny sposób wciągnęli Kaja do gry dobra i zła. Gerda, chcąc ratować brata, musiała zmierzyć się z trudnymi zadaniami, które przygotował dla niej Garbus. Na drodze Gerdy stanął dziwaczny Dżemdżamdżula oraz tajemnicza Syrena, ale czy Gerda poradziła sobie z zadaniami i udało jej się pokonać podstępą grą Królowej Śniegu? Muzyczny spektakl wzbogacony efektami multimedialnymi, rozbudowaną, przestrzenną scenografią oraz pięknymi kostiumami. Zaskakujące dialogi wprowadziły widza w świat baśni, a autorskie piosenki porwały publiczność do wspólnego śpiewania.

### **„Halo, Halo Mikołaju”** – spektakl online – 795 widzów

Wszystkie dzieci na całym świecie czekają z niecierpliwością na Świętego Mikołaja, który co roku o tej samej porze obdarowuje najgrzeczniejszych wspaniałymi prezentami. Niestety tym razem nie będzie to takie proste. Okazuje się bowiem, że Mikołaj został uwięziony przez Królową Śniegu z lodowym sercem, która chce zepsuć dzieciom najpiękniejszy dzień w roku. Śnieżynka, Bałwanek i Pajacyk spróbują z pomocą dzieci odnaleźć i uwolnić Świętego Mikołaja. Królowa Śniegu przygotowała trudne zadania do wykonania. Aby dostać prezenty i spotkać się z Mikołajem, trzeba będzie wykazać się wiedzą, umiejętnościami muzycznymi i umiejętnością współpracy w grupie. Czy im się uda? Czy Mikołaj zostanie uwolniony, a Królowa pokonana? Czy dzieci dostaną prezenty?

### **„Trzy świnki”** - spektakl online – 118 widzów

Opowieść o trzech Świnkach, które nieświadome niebezpieczeństw wyruszają w drogę, by szukać swego miejsca w świecie. Tylko jedna ze świnek postanawia – zgodnie z radą Mamy – wybudować dla siebie domek. Wkrótce pojawia się zły Wilk, który podstępem postanawia Świnki zjeść. Bardzo szybko okazuje się, że opieszale świnki będą musiały ponieść konsekwencje swojego lenistwa... Na szczęście jak to w bajkach bywa, wszystko dobrze się kończy, Świnki uczą się, że w gromadzie siła, a Wilk zamiast obiadem zostaje „poczęstowany”





guzem na czole. Ten niezwykle barwny i żywiłowy spektakl zrealizowany został w konwencji maskowo-lalkowej. Przedstawienie opowiada o wchodzeniu w świat dorosłych i o tym, jak ważne bywają pierwsze życiowe wybory. Uczy, że wszystkie decyzje należy podejmować z rozwagą, bo każdy wybór niesie za sobą konsekwencje. Adolf Weltschek na motywach Braci Grimm, reżyseria: Lech Walicki, muzyka: Iga Eckert, scenografia i kostiumy: Małgorzata Zwolińska, obsada: Mama Świnka: Iwona Olszewska-Watemborska, Kropka: Katarzyna Kopczyk, Kwiatusek: Diana Jędrzejewska, Ryjek: Jakub Popławski, Wilk: Bartłomiej Olszewski, Adam Żeberko Elegancja Lux Jędza Nędza: Bartosz Watemborski.

**„Zakochany Miś”** – spektakl online – 924 widzów

Ciepłe, pełne humoru i barwnych postaci przedstawienie dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkoły podstawowej oparte na przygodach najbardziej znanego polskiego misia. Losy niezdarne misia, który w dniu urodzin orientuje się, że jego przyjaciele zapomnieli o jego święcie. Czeką go jednak niemała niespodzianka...

**„Bajkowe Siedlce. Nasza mała ojczyzna”** – spektakl online – 482 widzów

Spektakl skierowany do najmłodszych widzów jest swoistą wędrówką po Siedlcach. Przewodnikami po mieście są dwaj główni bohaterowie: Kot Bruno oraz Atanazy którzy podczas swej wyprawy opisują historię miasta i zmian jakie się w nim dokonały w ostatnich latach. Fabuła jest pełna niespodzianek, interakcji z widzami, wzbogacona piosenkami i niespodziewanymi zwrotami akcji. Spektakl to lekcja lokalnego patriotyzmu. „Bo każdy szuka swojego miejsca na ziemi...” Scenariusz: Stefan Szulc, reżyseria: Robert Protasewicz, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, obsada: Dominik Bobryk, Robert Protasewicz, Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Radosław Pawlik.

**„Szewczyk Dratewka”** - spektakl online – 40 widzów

Doskonale znana historia dzielnego Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii przy użyciu kuchennych sprzętów, w towarzystwie smaków i zapachów. Wszystkie postaci bajki powstawały na oczach widza. Cały baśniowy świat kreowany był przed dziećmi, a w czasie trwania opowieści z warzyw gotowano zupę. Przedstawienie stworzyli: Bogusław Byrski, Gabriela Jaskuła i Wioletta Tomica. Spektakl dla dzieci od 3 lat.

**„Dziób w dziób”** - spektakl online – 124 widzów

Współczesny dramat autorstwa Maliny Prześlugi. Opowieść toczy się wokół przygód bandy honorowych gołębi, które walczą z podwórkową kotką Dolores, podejrzewając ją o zjedzenie ich towarzysza Janusza. Plany krzyżuje im pojawienie się wróbla Przemka, który bardzo chciałby dołączyć do Bandy i stać się jednym z gołębi. Jednak czy wróbel może kiedykolwiek zostać gołębiem? Historia porusza bardzo aktualne tematy budowania poczucia wspólnoty, miejsca dla inności w grupie i konfliktu wartości. Wciągająca akcja i komediowy nastrój utworu sprawia, że jest on przeznaczony dla widzów w różnym wieku. Za inscenizację dramatu odpowiedzialna jest reżyserka Elżbieta Depta, mająca doświadczenie w pracy w teatrach dramatycznych w Warszawie, Bydgoszczy, Gnieźnie i Kielcach. Laureatka Nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za oprawą scenograficzną i wykonaniem lalek do spektaklu stoi młode małżeństwo – tandem artystyczny – Agata Andrusyszyn-Chwastek scenografka, nagrodzona główną nagrodą na Festiwalu Nowej Scenografii 2016 oraz Patryk Chwastek artysta – malarz, którego prace prezentował w galeriach w Polsce i za granicą. Ich pomysł na scenografię polega na stworzeniu jej z rzeczy z recyklingu, zebranych na potrzeby spektaklu.

**„(Nie)Brzydkie Kaczątka”** – spektakl dla dzieci – 198 widzów

Spektakl o samotności, ale i o odnalezieniu własnej drogi, o odwadze i pięknej przemianie. To dobrze znana historia o brzydkim kaczątka, oparta na klasycznej baśni Hansa Christiana Andersena w autorskiej oprawie. Brzydkie Kaczątka odrzucone przez swoich przyjaciół z podwórka, wyrusza w podróż, aby znaleźć swoje miejsce na ziemi. Podczas podróży wiele razy trafia na sytuację bez wyjścia, ale okazuje się, że nie ma sytuacji bez wyjścia.. otóż zawsze jest jakiś sposób na kłopoty. O tym właśnie przekonuje się Kaczątka podczas spotkania z zabawnym i Duchami Jankiem i Zenkiem oraz gdy nieoczekiwanie wpada na Myśliwego Pif Pafa i jego psa. Na szczęście zawsze na naszej drodze pojawia się ktoś życzliwy, kto chce nam pomóc. I tak dzieje się również w przypadku Kaczątka, któremu pomoże m.in. Polna Mysz oraz doktor Dzięcioł, który przywróci Kaczątka wiarę w siebie. Autorskie piosenki, wartko tocząca się akcja spektaklu, piękne kostiumy oraz barwna scenografia czynią ten spektakl wyjątkowym teatralnym widowiskiem z wartościowym morałem, który powinni zapamiętać nie tylko najmłodsi widzowie.



**„Nowe Szaty Króla”** – 3 spektakle Teatru ES – 693 widzów

Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukany i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem glamour zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdzierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Aż do absurdu, aż do okrzyku: „Król jest nagi!”. Opowieść tym smutniejsza, że aktualna. Ale pełni wigoru aktorzy Teatru ES nie pozwolą Wam się smućć ponad miarę, tym bardziej, że tekst sztuki okraszony jest wybornym humorem Prześlugi, a piosenki z muzyką Roberta Protasewicza, który jest reżyserem całości, nadają przedstawieniu lekkości.

**„Szkatułka krasnala Chichotka”** – 4 spektakle – 502 widzów

W krasnalowym lesie mieszka krasnal Bajdurek i malutki krasnal Chichotek. Wszystkowiedzący Bajdurek zna tysiące bajek, a Chichotek umie się tylko śmiać. Każdy krasnal, przez długie krasnalowe życie, zbiera do szkatułki doświadczenia, z których potem tworzy nowe bajki. Chichotek nie chce się uczyć i dlatego, zgodnie z surowym prawem, musi wyruszyć w świat, między ludzi. Tam już samodzielnie zdobywa własne doświadczenia, ale naraża się na niebezpieczeństwa, których mógłby uniknąć, gdyby słuchał starszych i korzystał z ich wiedzy. Czy uda mu się wydostać z pułapki, w którą wciągnął go Dusigrosz? Czy zwycięży Ducha Skąpstwa, który chce opanować świat? O tym, o znaczeniu miłości rodzicielskiej i o jeszcze większym znaczeniu miłości dzieci do rodziców opowie bajka „Szkatułka krasnala Chichotka”. Napisał: Wojciech Banaś, muzyka: Aleksander Musiałowski, produkcja: Agnieszka Banaś.

**„Król lasu”** – spektakl – 390 widzów

W lesie pojawił się wyjątkowo paskudny osobnik o imieniu Brud i razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi, Szczurem i Karaluchem, niszczy zieleń, rozrzuca śmieci, zatrzuwa wodę i powietrze - chce stworzyć imperium Brudu. Przed tak zmasowaną inwazją las nie jest w stanie się obronić. Król Dąb i marszałek dworu Sowa sprowadzają na pomoc doktora Bąbla. Ten ratuje las przed zagładą, ale nie może pomóc Królowi, który ze zmartwienia, że nikt go nie

kocha pomалу umiera. Nie pomoże też Jędrrek, wnuk Doktora, bo zajęty jest słuchaniem głośnej muzyki, nie chce się uczyć i mówi, że w lesie jest nudno. A może uratuje Króla Lasu robot skonstruowany przez doktora Bąbla, którego podarował swojemu wnukowi. Robot może zrobić wszystko, pod warunkiem, że się go wcześniej wszystkiego nauczy. O ochronie przyrody, o poszanowaniu innych, o przyjemności w zdobywaniu wiedzy i wielu sprawach ważnych dla dzieci opowiada bajka „Król lasu”. Spektakl w wykonaniu aktorów Teatru Banasiów z Warszawy.

**„Mały Książę”** – 5 spektakli na Scenie Teatralnej – 1746 widzów

reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, teksty piosenek: Ula Gotowicka, obsada: aktorzy Teatru ES. „Mały Książę” Antoine de Saint Exupéry’ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. „Mały Książę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to, co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst i mamy nadzieję, że spektakl będzie równie wartościowy i ciekawy.

**„W pracowni Ambrożego Kleksa”** – 2 spektakle – 643 widzów

Widowisko z wykorzystaniem światła UV jest połączeniem różnych technik scenicznych i efektów specjalnych. Aktorzy w oprawie fluorescencyjnej, z rekwizytami i dekoracjami aktywnymi w promieniach ultrafioletowych wprowadzili młodych widzów w barwną podróż do świata wyobraźni. Podczas niezwykle spektaklu „W pracowni Ambrożego Kleksa” postacie wchodziły w interakcje z publicznością. Pan Kleks i Kaczka Dziwaczka spowodowały, że cała sala tańczyła razem z nimi. Dzieci miały okazję obejrzeć sceny odegrane przy użyciu najnowszych nowinek technicznych, w których towarzyszyła im postać Pana Kleksa. Teatr Pana O wraz z Ambrożym Kleksem zabierał obecne dzieci do roztańczonej, rozśpiewanej i pełnej magii pracowni Profesora Kleksa.

**„Literkowo”** – 4 spektakle – 1327 widzów

Czy kiedykolwiek zastanawialiście się, skąd się biorą słowa? Jak to się dzieje, że pojedyncze literki dobierają się w pary, tworzą rodziny, które zostają wyrazami? I jak można się nimi bawić? Zapraszamy na spektakl „Literkowo” przygotowany przez Martę Parfieniuk-Białowicz





i Edytę Soboczyńską. Po sukcesie „Przytulaków” oraz „Brzdęku i Dźwięku” jest to kolejne przedstawienie poświęcone przede wszystkim najmłodszym widzom. Krótkie wierszowane wyliczanki wciągnęły dzieci do dobrej zabawy! Magiczna kraina Literkowo okazała się miejscem wspaniałych przygód i rozbudziła w dzieciach chęć do poznawania świata liter. Spektakl stymulował rozwój mowy i naukę czytania na etapie wczesnodziecięcym. Działo się to poprzez połączenie walorów edukacyjnych z wspólną zabawą!

scenariusz, reżyseria Marta Parfeniuk – Białowicz, Edyta Soboczyńska, obsada aktorzy Teatru Baj Pomorski w Toruniu.

**„Zawsze na przedzie” – 2 spektakle – 384 widzów**

Spektakl „Zawsze na przedzie” to niecodzienna, mocno zapadająca w pamięć lekcja historii oraz... literatury polskiej. Wzbudziły uczucia patriotyczne – podziw, wdzięczność i szacunek dla tych, którzy walczyli o niepodległą Polskę, a następnie w niej ofiarnie pracowali. Wzruszający spektakl opowiadał o czasach sprzed odzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 roku. To artystyczna wizja ówczesnej rzeczywistości, obfitująca w liczne informacje historyczne oraz ciekawostki z zakresu literatury polskiej, głównie nurtu narodowo-wyzwoleńczego, która odegrała niemałą rolę w procesie odzyskiwania przez Polskę niepodległości, dając walczącym siłę, nadzieję i wiarę w siłę narodu. Spektakl, oprócz wydarzeń historycznych, ukazał także ówczesną rzeczywistość. Cytowanie Słowackiego, Mickiewicza, Niemcewicza, Sienkiewicza... – normalność i codzienność polskiego szlacheckiego domu, w którym zawsze pamięta się o swojej przeszłości i często sięga się do najwspanialszych przykładów kultury i bohaterstwa wartych naśladowania.

autor, scenariusz: Wojciech Banaś, oprawa muzyczna: Piotr Śmiejszak, obsada: artyści scen warszawskich.

**„Opowieść wigilijna” – 7 spektakli – 2195 widzów**

Rodzinna Niedziela w Teatrze oraz Teatr Mądrego Widza – razem 7 spektakli – 1995 widzów „Opowieść wigilijna” rozgrywała się w scenerii dziewiętnastowiecznego Londynu, na jednej z ulic miasta przepelnionej atmosferą Bożego Narodzenia, radosnego oczekiwania wigilijnego wieczoru i kołędowania. Była to teatralna opowieść o Scrooge`u, człowieku skąpym, nieczułym na ludzkie potrzeby, któremu obce jest czynienie dobra bliźniemu. W wigilijnym czasie, kiedy świat realny może przenikać się z rzeczywistością pozaziemską,



dane mu zostaje przeżyć spotkanie z trzema duchami. Duch przeszłych Wigilii pozwolił mu wrócić w przeszłość, drugi duch pokazał mu wigilijny wieczór jego biednego pracownika oraz siostrzeńca, duch przyszłych Wigilii przyszedł natomiast do Scrooge'a, aby odkryć przed nim smutną przyszłość - jego śmierć i rozkradanie tak troskliwie zbieranego majątku. Spotkania te przyczyniły się do wewnętrznej przemiany Scrooge'a i obudziły w nim pragnienie zadośćuczynienia wyrządzonych dotąd krzywd. Spektakl grany w planie aktorskim oraz lalkowym był przejmującym wyrazem przesłania Bożego Narodzenia.

Obsada: Jacek Pietruski (Ebenezer Scrooge), Grażyna Rutkowska-Kusa, Agnieszka Niezgoda, Anna K. Chudek, Dominika Miękus, Andrzej Korkuz, Jacek Pysiak, Mariusz Wójtowicz, Andrzej Słowik, Edyta Soboczyńska, Krzysztof Parda, Marta Parfieniuk-Białowicz, Krzysztof Grzęda, Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Bogdan Olszewski, Sławomir Marks.

### **„Kraina Śpiochów”**

Rodzinna Niedziela w Teatrze oraz Teatr Mądrego Widza – 14 spektakli – 2453 widzów

Niejeden rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha czeka wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyjdzie mu poznać na szlaku swej wędrówki. Jest zabawa, jest nauka, są emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska. Scenariusz: Marta Guśniowska, Reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, Obsada: aktorzy Teatru ES.

### **„Skąd Mikołaj wie?” – spektakle 1097 widzów**

Teatr Mądrego Widza

Pajac i inne niechciane zabawki. W oczekiwaniu na święta Bożego Narodzenia do sfatygowanych zabawek dołącza Czarownica, która wkrótce zostanie zaniesiona pod choinkę. Miś i Pajac pod wpływem wizyty nowej koleżanki postanawiają jeszcze raz spróbować wydostać się ze strychu. Współcześnie, praktycznie nieograniczony dostęp do technologii i nowoczesnych zabawek sprawia, że niezwykle łatwo jest rzucić w kąć niechcianą zabawkę i zastąpić ją nową. Czasami jednak zdecydowanie ciekawiej jest tchnąć nowe życie w stare



zabawki i sprawić by w ich oczach znów pojawiło się odbicie dziecięcego uśmiechu. Reżyseria: Rafał Swaczyna, Scenografia: Marta Kodeniec, Muzyka: Bogdan Szczepański, Obsada: Tomasz Bogdan Rynkowski, Marek Janik, Daria Głowacka Beata Antoniuk, Rafał, Swaczyna Marzanna Gawrych, Judyta Kłys.

### **S.W.E.T.E.R.**

Siedlecki Wieczór Ekscytacji Teatralnej z Elementami Rywalizacji

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza w listopadzie 2021 zainicjowało comiesięczne wieczorki teatralne na które wstęp jest wolny. Na scenie prezentują się młodzieżowe amatorskie grupy teatralne w konwencji rywalizacji dwóch grup teatralnych

Pierwszego wieczora na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce wystąpili adepci Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza ze spektaklami: „Grande Papa” i „Serenada”.

### **KONCERTY I PREZENTACJE MUZYCZNE**

„Święty czas” – retransmisja koncertu online – 715 widzów

Najpiękniejsze polskie kolędy i pastoralki. Wykonanie: Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, soliści Teatru ES, Chór Miasta Siedlce oraz zaproszeni goście.

„Miłość niejedno ma imię” – retransmisja koncertu premierowego online – 489 widzów

Spektakl taneczno-muzyczny z okazji Walentynek. Akcja przedstawienia dzieje się w noc sylwestrową, na terminalu lotniska. Pasażerowie dowiadują się, że śnieżycą unieruchomiła ich na kilka godzin i nie odlecą świętować Nowego Roku w ciepłych krajach. W tych niecodziennych okolicznościach dzielą się swoimi poglądami ujawniając tęsknoty związane z poszukiwaniem miłości. Specjalnie na ten wieczór przygotowane zostały aranżacje muzyczne, wszystkim dobrze znane z Kabaretu Starszych Panów, w interpretacji wokalistów i orkiestry Teatru ES. Uosobieniem marzeń o miłości będą choreografie w wykonaniu zawodowych tancerzy Teatru Tańca Caro. Wszystko w pięknej oprawie scenicznej z wykorzystaniem wszystkich atrybutów Sceny Teatralnej Miasta Siedlce. Całość podana z pewną dozą humoru i dystansu do tematu, a jednocześnie ukazująca piękno ludzkiej duszy w stanie "zakochania". Reżyseria: Iwona Maria Orzełowska, choreografia: Paulina Jaksim, obsada: aktorzy Teatru ES oraz tancerze Teatru Tańca Caro.

„S.O.S” oraz „Spente le stelle” - prezentacja utworów na orkiestrę dętą i chór - 5348 oraz 3509 widzów

Chór Miasta Siedlce, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach oraz solistka Justyna Kowynia specjalnie dla wszystkich zakochanych przygotowali przebój zespołu ABBA z 1975 roku oraz wyjątkowy utwór francuskiej sopranistki koloraturowej Emmy Shaplin z 1997 roku.

„**Bardzo Śmieszne Piosenki**” - Katarzyna Żak na Dzień Kobiet w Teatrze – 201 widzów

Aktorka wraz z zespołem muzycznym zaprosiła publiczność od 15-stego do 99-tego roku życia do wspólnej zabawy przypominając czym tak naprawdę jest piosenka aktorska i jak przy pomocy piosenki pokazać przeróżne wcielenia kobiece, od zranionej kury domowej, rozpaczliwie zakochaną, uwikłaną w uzależnienie, morderczynię, po wampa z kieliszkiem chianti w ręku... Metamorfozy następowały w szalonym tempie, aktorka co chwilę zmieniała część kostiumów i rekwizyty....bo przecież każda kobieta jest inna. Nie dała widzowi na chwilę wytchnienia zapraszając do interakcji i wspólnego śpiewania, a ponieważ większość piosenek jest widowni znana - publiczność miała uśmiech na ustach po ostatni bis! W programie usłyszeliśmy piosenki m.in. Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej, Mariana Hemara, Macieja Zembatego, Magdy Czapińskiej, Andrzeja Poniedziałkiego, Artura Andrusa. Premiera miała miejsce w sierpniu 2017 r. w Teatrze Atelier w Sopocie. Koncert „Bardzo śmieszne piosenki” w listopadzie 2019 roku zdobył Nagrodę Główną - Złotą Maskę na Festiwalu Teatralnym im. Krystyny Sienkiewicz w Rawiczu.

„**Lion Sleeps Tonight**” - prezentacja online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, którą obejrzało 5410 widzów

W muzyczną podróż do dżungli dzieci i dorosłych zabrali artyści z Chóru Miasta Siedlce. Kompozycja pierwotnie zwana „Mbube” lub „Wimoweh”, stworzona została pod koniec lat trzydziestych XX wieku przez grupę muzyczną The Evening Birds. W późniejszych latach rozpowszechniana przez innych artystów, m.in.: Jimmy’ego Dorsey’a czy Hanka Medressa (członka i założyciela zespołu The Tokens) w 1961. Utwór swe apogeum popularności zyskał dzięki wykorzystaniu go w animowanym filmie wytwórni Walta Disneya, pt. Król Lew z 1994 roku.



**„Sekwencja Wielkanocna”** – online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce – 7015 widzów  
Łacińska sekwencja będąca częścią rzymskokatolickiej mszy, przypisana na niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego, dozwolona w czasie oktawy wielkanocnej. Poprzedza w liturgii śpiew Alleluja. Zazwyczaj jej autorstwo przypisuje się Wiponowi z Burgundii, XI-wiecznemu poecie i kapelanowi cesarza niemieckiego Konrada II, czasem również szwajcarskiemu kompozytorowi Notkerowi Jąkale, królowi francuskiemu Robertowi II Pobożnemu, bądź francuskiemu poecie i kompozytorowi Adamowi z St. Victor. Pieśń ta jest jedną z kilku sekwencji zachowanych w liturgii katolickiej do czasów współczesnych. Jej tekst śpiewany był do muzyki wielu kompozytorów renesansowych i barokowych. W Polsce do 1966 roku sekwencja wykonywana była po łacinie. Po drugim soborze watykańskim oraz w 1000. rocznicę Chrztu Polski po raz pierwszy zaśpiewano ją w języku polskim.

**Koncert Kameralnego Chóru SACRUM** z Lublina – transmisja na żywo online, którą obejrzało 821 widzów

Wielkanocny Koncert różnych tradycji wyznaniowych to wspaniała okazja do przeżycia radości Zmartwychwstania jeszcze raz, wspólnie ze swoimi rodzinami i poszanowaniu do tych, którzy świętują Paschę w innych tradycjach i językach. Z prelekcji płynęły ciekawostki o kulturowych różnicach, na scenie CKiS wystąpili soliści, kwartet oraz chór! Koncert trwał około 60 minut a wystąpił dla Państwa Kameralny Chór Sacrum z Lublina pod dyrekcją Angeliki Iwaniuk. Podczas koncertu wybrzmiały pieśni i hymny Paschalne w kilku językach: polskim, staro-cerkiewno-słowiańskim, greckim, łacińskim, a nawet hebrajskim.

**„No i jak tu nie jechać”** – prezentacja online w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, którą obejrzało 4611 widzów. Muzyczne prezentacje Chóru Miasta Siedlce to nie tylko pokaz umiejętności wokalnych i bogatego repertuaru nad którymi pieczę trzyma dyrygent i solistka Justyna Kowynia, ale także nietuzinkowej reżyserii, aranżacji scenograficznej oraz charakteryzatorskiej za które odpowiada Magdalena Pytel. Tym razem „na warsztacie” znalazł się utwór z Kabaretu Starszych Panów, autorstwa Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego.

**„Śpiewnik Papieski”** - Kościół Nawrócenia Św. Pawła Apostoła w Skórcu, Kościół Parafialny pw. św. Jadwigi w Mokobodach oraz w Międzyrzeczu Podlaskim i Suchożebrach

Projekt „Śpiewnik Papieski” to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. To 11 utworów z poezją Karola Wojtyły, do której muzykę napisał Waldemar Koperkiewicz. Spektakl jest przykładem szczególnego wycucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność aranżacji muzycznych, a także oprawa sceniczna budziły wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. Całość widowiska świetnie dopełniły projekcje materiałów filmowych oraz zdjęć od momentu powołania Karola Wojtyły na Papieża, poprzez Jego pielgrzymki i działalność kapłańską, skończywszy na pogrzebie i beatyfikacji oraz znakomicie przypomniane przez aktorów Teatru ES żartobliwe sytuacje z życia codziennego Papieża. Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, wykonanie: soliści Teatru ES i Chór Miasta Siedlce.

**„Umówiłem się z nią na dziewiątą”** - wykonanie online Chór Miasta Siedlce – 2108 widzów  
Utwór „Umówiłem się z nią na dziewiątą” pochodzi z polskiego filmu fabularnego „Piętro wyżej” i wykonywał go Eugeniusz Bodo, wcielający się w postać spikera radiowego Henryka Pączka. Przebój z tamtych lat wykonał Chór Miasta Siedlce.

**„Czerwone Maki na Monte Cassino”** – prezentacja online – 1900 widzów

W maju minęło 77 lat od dnia gdy żołnierze gen. Andersa zatknęli polską flagę nad gruzami benedyktyńskiego klasztoru na Monte Cassino, zdobywając silnie bronione przez Niemców umocnienia. Z tej okazji zaprezentowany został fragment koncertu Chóru Miasta Siedlce „Tobie Śpiewam Ojczyzno”. Utwór „Czerwone Maki na Monte Cassino” przy akompaniamencie Roberta Gryczki śpiewa Leszek Borodziuk, słowa: Feliks Konarski, muzyka: Alfred Schütz.

**230. Rocznica Uchwalenia Konstytucji 3 Maja** - Chór Miasta Siedlce w prezentacji online utworów: Hymn Polski, Gaude Mater Polonia (Raduj się, matko Polsko), Witaj maj, trzeci maj! Dla uczczenia niezwykle ważnej dla Narodu Polskiego rocznicy artyści Chóru Miasta Siedlce przygotowali utwory patriotyczne.





**„Szury, szelesty”** – prezentacja online – 3600 widzów

Z okazji Międzynarodowego Dnia Ziemi aktorzy Teatru ES przygotowali piosenkę „Szury, szelesty” ze spektaklu „Duszek Śmieciuszek”, który wprowadza najmłodszych w zagadnienia ekologii. Ziemia to najpiękniejsza z planet. Dbajmy o nią każdego dnia, nie tylko w święto!

Tekst: Stefan Szulc, muzyka: Robert Protasewicz.

**„Marcin Sójka”** – 2 koncerty – 402 widzów

Debiutancki album Marcina Sójki, zwycięzcy 9. edycji The Voice of Poland i zdobywcy „Karolinki”, czyli głównej nagrody publiczności na 56 KFPP w Opolu 2019 nosi tytuł „Kilka prawd” i można go śmiało uznać za życiowe credo Artysty. Kto śledzi poczynania Marcina i dobrze zna jego pierwsze single – „Zaskakuj mnie”, „Dalej” i „Lepiej”, ten wie, że Sójka choć sam jest samoukiem hołduje starej dobrej szkole muzycznej stawiając przede wszystkim na melodię i harmonię. Jego debiutanckiej płyty słucha się z zapartym tchem, jak opowieści dobrego kumpla o życiu. W październiku 2020 ukazał się najnowszy singiel Marcina, zatytułowany „Retro w głowie” zwiastujący drugi album, który ukaże się w 2021 roku.

**„30 lat jak jeden koncert”** – 2 koncerty zespołu Raz Dwa Trzy – 357 widzów

30 lat temu, na korytarzu akademika w Zielonej Górze trójka młodych ludzi zagrała pierwsze wspólne dźwięki i zaczęła się historia. Historia zespołu, który pozostał wierny sobie i swojej muzycznej drodze, konsekwentnie krocząc z boku głównego nurtu. Historia zespołu, który w tylko sobie znany sposób potrafił połączyć talent literacki Adama Nowaka z muzyczną finezją i fantazją, wytwarzając swój własny, charakterystyczny i rozpoznawalny muzyczno-literacki język. Zespołu, który w niedościgniony sposób zinterpretował piosenki A. Osieckiej i W. Młynarskiego - z pełnym szacunkiem dla pierwowzorów. Nadto zespołu, który przez te wszystkie lata zbudował ogromną więź ze słuchaczami, grając tysiące koncertów – od małych klubów po wielkie sale koncertowe. To właśnie koncerty stały się znakiem rozpoznawczym „Raz, Dwa, Trzy” - jego swoistym DNA.

**„Teatr ES dzieciom”** – nagranie i wydanie płyty z piosenkami ze spektakli Teatru ES, którą z okazji Dnia Dziecka otrzymała każda grupa w przedszkolach publicznych i prywatnych na terenie miasta Siedlce.



1 czerwca to Międzynarodowy Dzień Dziecka, a także premiera płyty Teatru ES pod tytułem „Teatr ES dzieciom”. To kompilacja 20 utworów dla najmłodszych, do których muzykę napisali Waldemar Koperkiewicz i Robert Protasewicz. Piosenki pochodzą ze spektakli Teatru ES „Bajkowe Siedlce – nasza mała ojczyzna”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb a zyskał przyjaciela”, „Mały Książę”, „Świat Dorotki”, „Nowe szaty króla”, „Duszek Śmieciuszek”, „Kraina śpiochów”. Ciekawe kompozycje, w których o aranżacje zadbali Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz i Marek Matwiejczyk, bawiąc uczyć, poruszając tematy edukacyjne takie jak: ekologia, przyjaźń, prawdomówność, odwaga czy strach. W nagraniach wzięli udział soliści Teatru ES: Dorota Kaczorek, Kasia Lubik, Marta Tchórzewska, Dorota Ratuska, Gabriela Kardacz, Dominik Bobryk, Maciej Czapski, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk i Robert Protasewicz, a także grupa wokalna – aktorska, a w niej m.in.: Patrycja Ostolska, Klaudia Borejko, Adriana Woźniak, Wiktoria Nowosielska, Karolina Sulińska, Natalia Skarus, Olga Wujkowska. Nagrań dokonano w studiu nagraniowym „Piękna 7” – MOK Siedlce pod czujnym okiem i uchem realizatora dźwięku Marka Matwiejczyka, który zadbał także o mix i mastering krążka. Projekt graficzny okładki Marek Błaszczyk.

### **Gala zakończenia IX OFT „Sztuka plus Komercja”**

#### **„Od nocy do nocy”**

Koncert filmowo-musicalowy w wykonaniu Joanny Aleksandrowicz – 249 widzów

„Od nocy do nocy” to najpiękniejsze utwory z musicali polskich i światowych oraz – przede wszystkim – filmów. Dopracowany w najmniejszych detalach. Profesjonalni muzycy (perkusista, basista, pianista), niepowtarzalny klimat... Joanna wraz z zespołem oczarowuje publiczność zgromadzoną na salach i przenosi do innych czasów.

Joanna Aleksandrowicz aktorka i wokalistka młodego pokolenia urodzona w Zduńskiej Woli. Występowała m.in na deskach Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Polskiego we Wrocławiu, Novej Scenie w Bydgoszczy oraz gościnnie na scenie Teatru Roma w Warszawie. Aktorka filmowa i serialowa. Współpracuje z topowymi reżyserami m.in. z Wojtkiem Smarzewskim i Markiem Koterskim. Zdjęcia aktorki pt. „Kobieta o poranku” zostały wyróżnione przez włoski portal „Vouge Italia” oraz brytyjski „Calumet Photo UK”. Pierwszy koncert filmowo-musicalowy artystka zagrała we współpracy z członkami zespołu Varius Manx. Od tego czasu regularnie koncertuje. Artystce towarzyszą muzycy: Marcin Jagiełło – fortepian, Tomasz Cyranowicz – bas Patryk Sowała – perkusja.





Przed koncertem zostały ogłoszone wyniki głosowania jury oraz wręczone nagrody IX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja.

### **„Koncert Wiedeński” – 721 widzów**

Podczas gali widzowie mogli usłyszeć obdarzonych wspaniałymi głosami, fantastycznych solistów operowych. Towarzyszyli im wybitni, polscy kameraliści młodego pokolenia, występujący na co dzień z najlepszymi orkiestrami i dyrygentami w Polsce i Europie.

### **MUZYCZNA STRONA TEATRU – cykl online**

#### **Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Tadeusz Nowak”– online – 108 widzów**

W ramach cyklu Muzyczna Strona Teatru - w mini recitalu zaprezentowane zostały 3 utwory ze spektaklu Teatru ES „Psalmy Tadeusza Nowaka”. Tadeusz Nowak w swojej poezji penetruje rozmaite, częstokroć bardzo od siebie odległe poacie rzeczywistości. Trywialne realia życia wiejskiego, potoczne sytuacje ludzkie, obrazy o proveniencji biblijnej, obrzędowej, baśniowej, magicznej. Świat przedstawiony w utworach jest zadziwiający i piękny, okrutny i łagodny, bardzo subiektywny i uniwersalny, baśniowy i niezwykle realistyczny....i bardzo poetycki. Artyści wykonali: „Psalm o Wodach Czystych”, „Psalm Zaręczynowy” oraz „Psalm Boży”. Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, wykonanie: Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz.

#### **Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Agnieszka Osiecka”– online – 1759 widzów**

W Międzynarodowy Dzień Poezji, rozpoczęliśmy cykliczne spotkania z aktorami Teatru ES pod hasłem „Muzyczna strona Teatru”. W mini recitalu „Śladami poezji - Osiecka” wystąpiła Dorota Kaczorek przy akompaniamencie Roberta Protasewicza. W pierwszym odcinku, mogliśmy wysłuchać utworów „Miasteczko cud”, „Okularnicy” i „Wariatka tańczy”.

#### **Muzyczna Strona Teatru „Śladami Poezji -Tomasz Gluziński”– online – 1708 widzów**

W kolejnym odcinku z cyklu przypominamy utwory ze spektaklu „Za co giniemy?” które specjalnie przygotowali dla Państwa Dorota Kaczorek i Robert Protasewicz. - Teatr ES, muzyka: Waldemar Koperkiewicz, słowa: Tomasz Gluziński.

## V LETNI FESTIWAL POD MURALEM

Od pięciu lat na plenerowej scenie pod murałem, w letnie lipcowe piątkowe wieczory, rozbrzmiewa muzyka. Co roku staramy się, aby każdy mógł znaleźć coś dla siebie. Jest rock, pop, reagege, blues, nie zabrakło operetki, muzyki podwórkowej, słowiańskich ballad i meksykańskiego folkloru. Artyści rodzimi, ale również z krańców polski i świata. Cieszy nas niegasnące zainteresowanie i liczna obecność publiczności, która niejednokrotnie, przezornie, przynosi własne krzeselko.

### **Koncert zespołu Warszawskie Combo Taneczne**

Postanowili ocalić od zapomnienia piękne piosenki, prezentując je we współczesnym brzmieniu i aranżacjach bliskich oryginałom. Repertuar Warszawskiego Combo Tanecznego to w przeważającej mierze piosenki przedwojenne, które 80 i więcej lat temu bawiły i wzruszały publiczność na rewiach, dansingach, a także na stołecznych ulicach i podwórkach.

Zespół narodził się spontanicznie, a za jego powstanie odpowiedzialny jest Jan Emil Młynarski. Wraz z przyjaciółmi powołał do życia grupę, kierując się miłością, pasją i poczuciem obowiązku wobec tradycji, w jakiej się wychował. Szlify Warszawskie Combo Taneczne zdobywało grając na podwórkach Mokotowa, Pragi, Śródmieścia i w warszawskich lokalach. Wzorem muzyków sprzed lat wychowali sobie swoją publiczność, a koncertując wypracowali ciekawy, trafiający do ludzi repertuar. Występują: Jan Emil Młynarski – śpiew/bandżola, Anna Bojara – pila, Sebastian Jastrzębski – gitara, Wojtek Traczyk – kontrabas.

### **Koncert zespołu Mariachi Los Amigos**

El Mariachi to zespół muzyczny typowy w zasadzie najbardziej dla Meksyku, nie mniej jednak popularny w wielu innych (jeśli nie we wszystkich) państwach hiszpańskojęzycznych. Zespół Mariachi „Los Amigos” powstał w 1998 roku, aby propagować i podtrzymywać tradycje muzyki meksykańskiej, choć nie tylko, ponieważ w ich szerokim repertuarze znajdują się rytmy z wielu różnych szerokości latynoamerykańskich. W repertuarze Mariachi Los Amigos znaleźć można utwory takie jak: „La cucaracha”, „La bamba”, „Cucurrucucu paloma”, „El sinaloense”, „Ay Jalisco no te rajes”, „El son de la negra”, „Las alazanas” czy „Bésame mucho”. Wymienione powyżej utwory przedstawiają jedynie niewielką część najbardziej tradycyjnego meksykańskiego repertuaru Mariachi Los Amigos. Występują: Carlos Martinez Anaya



(skrzypce, śpiew), Jesus Estrada Guzman (guitarron, vihuela, gitara, wiolonczela, harmonijka, śpiew), Gabriel Hernandez Rizo (vihuela, gitara, flet poprzeczny, śpiew).

### **Koncert zespołu Route 66**

Zespół Route 66 powstał w 2010 r. Wielokrotnie występował m.in. na Siedleckich Gitariadach, brał udział w Fali Bluesa, koncertował przy Fontannie. Ponadto prezentował się na scenie muzycznej w Łukowie, Łosicach i innych miejscowościach w regionie. Route 66 ma w swoim bogatym repertuarze muzykę rockową, głównie z lat 1970-1980 oraz bluesową. Zespół obecnie występuje w składzie: Stanisław Biardzki - gitara basowa, Wojciech Ciekot - instrumenty klawiszowe, Maciej Lange - perkusja oraz Marek Somla - gitara, śpiew.

### **Koncert zespołu Piramidy - „Bulat Okudźawa - najpiękniejsze pieśni i ballady”**

To jedyny taki koncert, oparty na twórczości wybitnego, rosyjskiego barda, w którym muzycy wybrali najbardziej znane utwory. Będzie można usłyszeć np.: „Piosenkę o niebieskim baloniku”, „Wybaczcie piechocie”, „Piosenkę o papierowym żołnierzyku”, legendarną „Modlitwę - dopóki ziemia kręci się”, „Trzy miłości”, „Ostatni trolejbus”, „Piosenkę o Arbacie”, „Wańkę Morozowa, Puszkina” i wiele innych doskonale znanych i lubianych piosenek. Czekajcie Państwa 80 minut wzruszeń, zadumy, uśmiechów, powrotu do lat młodości oraz niesamowitych emocji przekazywanych w najlepszym poetyckim, aktorskim i muzycznym wydaniu przez trójkę muzyków kochających twórczość Bułata Okudźawy tak samo jak Wy. Program wykonują: Piotr Kajetan Matczuk, Artur Chyb, Tomasz Imienowski.

### **Koncert zespołu Boleo Follow the Riddim**

Boleo to wokalista i kompozytor związany z muzyką Reggae od 2005 roku. Wcześniej wokalista Cieszanowskiej Niagary, a obecnie artysta pracujący w nowej formacji Boleo & Follow The Riddim. W 2017 roku wokalista Boleo postanowił zrealizować nagrania swojej solowej płyty po długiej przerwie. Nagrań dokonano w Jacob Sound Studio, u Jakuba Skibińskiego - perkusisty obecnej formacji Boleo & Follow The Riddim. Już podczas realizacji nagrań padł spontaniczny pomysł - a może by tak założyć zespół? I właśnie tak powstała formacja Boleo & Follow The Riddim. Skład tworzą muzycy z dużym bagażem doświadczeń zdobytych przez ostatnie lata pracy w różnych zespołach oraz projektach muzycznych. Zespół wydał w 2019 roku swój pierwszy debiutancki album pt. „Follow The Riddim” nakładem

wytwórni Zion Records. Grupa wykonuje autorski repertuar w stylistyce szeroko pojętej muzyki Reggae. Zespół ma na koncie wiele koncertów klubowo-plenerowych takich jak m.in. Ostróda Reggae Festival czy Reggae Nad Wisłokiem. W grudniu ubiegłego roku zespół wydał singiel wraz z teledyskiem, z gościnnym udziałem Damiana Syjonfama. Singiel ten zapowiada drugi nadchodzący album. W bieżącym 2021 roku zespół rozpoczął nagrania drugiej płyty.

## GALERIA TEATRALNA

**„być, bywać”** wystawa malarstwa Moniki Wojciechowskiej „Monita” – zwiedzanie online – 87 widzów

Monika Wojciechowska, graficzka komputerowa, malarka, projektantka, rysownicza, rodowita siedlczanka, która na czas edukacji artystycznej wyemigrowała na Lubelszczyznę. Uzyskała tytuły to: technik plastyk w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz magister sztuki - specjalność grafika warsztatowa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Mimo pracy jako grafik i dyrektor kreatywna, cały czas nieprzerwanie tworzy w swojej przydomowej pracowni. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych ostatnio w 2019 roku w projekcie „Zapytaj Mokozy” w Gdańsku oraz indywidualnych m.in. w Warszawie, Puławach, Łodzi i Siedlcach.

**„Inklinacje – wernisaż jednej pracy”** prezentująca twórczość środowiska artystów związanych z Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu

Wystawa „Inklinacje – wernisaż jednej pracy” to już ósma odsłona twórczej inicjatywy artystów związanych z wiśnickim plastykiem. Tym razem projekt pod nazwą Wernisaż Jednej Pracy „Inklinacje” prezentuje dzieła z szerokiego obszaru sztuki, od malarstwa po animację. Wyróżnia się on bogactwem podejmowanych technik plastycznych, różnorodnością podejmowanych tematów, odmiennością artystycznej narracji. Na ekspozycję składa się 60 prac reprezentujących takie dyscypliny jak malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, ceramika, szkło, tkanina, fotografia i animacja. Prace eksponowane są w 14 placówkach muzealnych i kulturalnych w całej Polsce (Jaworzno, Oświęcim, Myślenice, Dębice, Miechów, Olkusz, Wałbrzych, Ciechanów, Łomża, Przasnysz, Siedlce, Kraków, Nowy Wiśnicz). Kuratorem wystawy jest prof. Adam Pocięcha z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.



**„RÓŻNORODNOŚCI”** - wystawa - Mirosław BENY Greluk

To wystawa obrazów olejnych, głównie z ostatniego okresu artystycznego malarza, ale wzbogacona o prace z wczesnych okresów malarstwa takich jak surrealizm, egzystencjalizm, symbolizm oraz akty. Prace Greluka to czysta estetyka - malarstwo, które ma cieszyć oczy i emanować dobrą energią...wszak obrazy żyją z nami, wzbogacając nasze otoczenie na zawsze i zostają dla następnych pokoleń - jak mówi sam autor obrazów. Wystawa realizowana w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce.

Mirosław Greluk - artysta malarz, prezenter, menedżer, działacz społeczny, organizator imprez kulturalnych, artystycznych, charytatywnych i sportowych. Absolwent Policealnego Studium RAKLAMA w Mińsku Mazowieckim. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego na UMCS w Lublinie. Praca dyplomowa z malarstwa pod kierunkiem prof. Mariana Stelmasika, a praca magisterska z teorii upowszechniania kultury u prof. Janusza Gajdy.

**„Marjan Fuks”** - wystawa zdjęć

Wystawa zdjęć założyciela pierwszej w Polsce agencji fotograficznej, okrzykniętego „królem fotoreporterów polskich” („Gazeta Gdańska”), „Napoleonem fotografii” (Antoni Słonimski), „Oczkiem Warszawy” oraz „czortem, który wszystko widzi, wszystkich zna i od wszystkich wszystkiego się dowie” (Kornel Makuszyński). Marjan Fuks – pierwszy fotoreporter II RP – utrwalił na swoich zdjęciach najważniejsze wydarzenia odradzającej się Polski oraz najgłośniejsze skandale tamtych lat.

Wystawa zdjęć Marjana Fuksa nawiązuje do obchodów setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. W 1910 roku Marjan Fuks założył prywatną agencję fotograficzną, która dostarczała zdjęcia do najważniejszych polskich tytułów prasowych i agencji zagranicznych. Zakład mieścił się w samym sercu Warszawy, w Willi Marconiego u zbiegu Alej Jerozolimskich i ul. Marszałkowskiej, tuż obok Dworca Głównego.

Pomysłodawcą i kuratorem wystawy jest Krzysztof Wójcik – fotograf i współtwórca Polskiej Agencji Fotografów FORUM – który swoją przygodę z Marjanem Fuksem rozpoczął od zdjęcia przedstawiającego mężczyznę w czarnych okularach i kapeluszu, stojącego na stopniu dorożki. Jedną ręką podtrzymywał ogromną drabinę, w drugiej miał sporą tabliczkę z napisem: „Fotografuje Marjan Fuks”: Sam od lat pracuję w agencji, dlatego postanowiłem sprawdzić kto zacz. Z czasem zaczęła wyłaniać się z tych poszukiwań niezwykle barwna postać.



Zdjęcia Marjana Fuksa mają wielką wartość dokumentalną. Fuks fotografował rewolucję 1905 i życie pod zaborem rosyjskim, ostatnie lata I wojny światowej, demonstrację patriotyczną w Warszawie w 1916 w rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja, Radę Regencyjną, Rząd Tymczasowy, wojnę z bolszewikami w 1920, przewrót majowy 1926, sprowadzenie do kraju trumny Henryka Sienkiewicza. Na swoim koncie ma zdjęcia-ikony, które przeszły do historii m.in. fotografię Józefa Piłsudskiego na moście Poniatowskiego w czasie przewrotu majowego. Ponadto uwiecznił międzywojenną Warszawę, dzięki czemu możemy zobaczyć, jak zmieniła się stolica Polski.

### **„10 lat Sceny Teatralnej Miasta Siedlce”**

miejsce: Ogrodzenie Parku Miejskiego „Aleksandria”

Wystawa Plenerowa

Retrospektywna wystawa zdjęć zatytułowana „10 lat Sceny Teatralnej Miasta Siedlce”, prezentująca fotografie z wybranych wydarzeń artystycznych CKiS, realizowanych w latach 2011-2021. Prace wyeksponowane na wystawie pochodzą ze zbiorów własnych, autorami zdjęć są: Cyprian Kucharuk, Jarosław Grudziński, Janusz Mazurek, Maria Mazurkiewicz, Marek Błaszczyk.

### **Wystawa plakatów, kostiumów i rekwizytów teatralnych**

Na wystawie zaprezentowane zostaną plakaty, kostiumy sceniczne i rekwizyty teatralne z wybranych spektakli zrealizowanych przez CKiS w latach 2011-2021. Wystawa eksponowana była do końca września.

### **„Króliczy obiektyw” wystawa fotograficzna**

Wystawa fotograficzna autorstwa Krzysztofa Kucia przedstawiająca ulotność chwili, zbiór kadrów tworzonych zza pleców wielomiesięcznego projektu fotograficznego, ukazanie perspektywy rzeczy mało zauważalnych, jednakże skrętnie ubarwiających otoczenie naszej rzeczywistości. Zmuszających do chwil zatrzymania i zadumania nad złożonością prostoty dzisiejszego świata oraz zmian w nich zachodzących. Miejsca wykonania zdjęć to ziemie powiatu siedleckiego, warszawskiego, otwockiego i pruszkowskiego oraz Mińska Mazowieckiego. Wystawę można będzie oglądać do 15 października.

Autor zdjęć oraz obróbka cyfrowa - Krzysztof Kuć.



**„Miasto i Las”** - wystawa twórczości Maki Cieleckiej

Maka Cielecka zrobiła dyplom z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbanca na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracowała jako grafik w Kanadzie i Holandii. Od połowy lat 90-tych podróżowała i mieszkała w wielu krajach. Najbardziej związana jest z Gruzją, gdzie spędziła ponad 4 lata i gdzie zainteresowała się tkaniną. Między 2005 a 2017 tkactwo było jej głównym medium. Od 2017 roku robi głównie pastele. Od 2010 roku mieszka i pracuje w Polsce.

### **20 lat Chóru Miasta Siedlce**

Wystawa fotograficzna dokumentująca dorobek z okazji Jubileuszu 20-lecia działalności Chóru Miasta Siedlce na której zostały zaprezentowane zdjęcia z koncertów, prób i wyjazdów grupy artystycznej.

### **AUTORSKIE PROGRAMY I AUDYCJE**

**„Siedlecki Magazyn Kulturalny”** 38 odcinków które obejrzało 7463 widzów

Cykliczny program autorski prezentowany jest w każdy wtorek od godziny 19.00 na kanale YouTube, na naszej stronie internetowej oraz na naszym profilu na Facebooku. SMK to zapowiedzi zbliżających się wydarzeń artystycznych i relacje z tych już zakończonych, ale także wywiady, krótkie formy artystyczne i promocja twórców nie tylko tych związanych z CKiS. To program o szeroko pojętej działalności kulturalnej, w którym każda jej wartościowa forma znajdzie swoje miejsce.

**„Księgowskaz”** w 22 odcinkach które obejrzało 4386 widzów

Działanie online – publikacja w odcinkach „Księgowskazu” przygotowanego przez Macieja Czapskiego, w którym aktor polecał książki ze swojego osobistego księgozbioru.

### **„Na Scenie i Estradzie”**

Autorska audycja „Na Scenie i Estradzie” na antenie Katolickiego Radia Podlasie, podczas której prezentowany był aktualny repertuar oraz przypomnienie zrealizowanych przedsięwzięć.



Do udziału w audycji niejednokrotnie zapraszani byli artyści związani ze Sceną Teatralną Miasta Siedlce.

**„Młodziaki czytają stulatkę”** - po jednym wierszu na każdy dzień Powstania Warszawskiego. Od 1 sierpnia do 2 października prezentacja projektu Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza przygotowanego by upamiętnić rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Adepti Studia Teatralnego przygotowali interpretację 63. wierszy poety powstańczego Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - KKB/PW - 1/1 - Młodziaki czytają stulatkę. Baczyński nasz codzienny. Wiersze i refleksje. Poeta powstańczy i nastolatki.

**PONADTO CENTRUM KULTURY I SZTUKI IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE W ROKU 2021 REALIZOWAŁO OBSŁUGĘ WYDARZEŃ ZLECONYCH, NAGŁOŚNIENIE I OŚWIETLENIE IMPREZ I UROCZYSTOŚCI MIEJSKICH I PAŃSTWOWYCH, IMPREZ OKOLICZNOŚCIOWYCH, JUBILEUSZOWYCH I GALOWYCH.**

**„Patriotyczne iluminacje”**- w barwach narodowych rozbłysły: Urząd Miasta Siedlce, Pałac Ogińskich, Kościół św. Stanisława i budynek CKiS im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

**„Święto 18. Dywizji Zmechanizowanej im. Gen. Broni Tadeusza Buka”**

Podczas uroczystej gali zaprezentowana została kronika dywizji, uhonorowanie osób wspierających 18. Dywizję Zmechanizowaną. Galę uświetnił koncert w wykonaniu Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

**„Wieczór pamięci Marcina Mazurka w I rocznicę śmierci”** – 120 widzów

W programie uroczystości znalazły się m.in.: o Mazim słów kilka, Modlitwa Uwielbienia, Świadczenia, Marcin i Jego pasje, Koncert zespołu Porozumienie. Organizatorami wydarzenia były: Wspólnota Jednego Ducha, Szkoła Nowej Ewangelizacji Diecezji Siedleckiej, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.





### **28. Hosanna Festiwal – 670 widzów**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chrześcijańskiej, który od 28 lat organizowany jest w Siedlcach. Za główny cel, obok upowszechniania szeroko pojętej kultury, kształtowania gustów i wrażliwości muzycznej, festiwal stawia sobie równie ambitne zadanie formowania młodego pokolenia Polaków otwartego na wartości chrześcijańskie i ogólnoludzkie. Jest także okazją do promocji oraz wspierania utalentowanych zespołów i solistów muzyki chrześcijańskiej z całej Polski. Gwiazdami tegorocznej edycji Hosanna Festiwal byli: zespół Muode Koty i Armia Dzieci.

### **„XXVII Międzynarodowe Dni z Doradztwem Rolniczym”**

Obsługa techniczna Międzynarodowych Dni z Doradztwem Rolniczym. Nagłośnienie i oświetlenie sceny na terenie wydarzenia wraz z obsługą udostępnianego sprzętu realizowaną przez pracowników Działu Organizacji i Realizacji Wydarzeń Artystycznych Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

### **„Widzę - rozmawiam - reaguję” - 320 widzów**

Konferencja w ramach kampanii „Widzę- rozmawiam- reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce.

W ramach konferencji wysłuchaliśmy m. in. referatów specjalistów zajmujących się tematyką różnych uzależnień i problemów, których doświadczają młodzi ludzie (m.in. depresja, wpływ izolacji na funkcjonowanie w środowisku, zagrożenia związane ze światem wirtualnym). W przedsięwzięciu wzięli udział nauczyciele, rodzice, kuratorzy sądowi, przedstawiciele policji oraz stowarzyszeń i instytucji zajmujących się osobami uzależnionymi lub zagrożonymi uzależnieniami. Zrealizowane wystąpienia: dr Aleksandra Piotrowska, Łukasz Wojtasik, dr Katarzyna Marciniak-Paprocka, Monika Mikołajczyk. Organizatorami konferencji byli: Centrum Kształcenia Ustawicznego w Siedlcach, Szkoła Podstawowa Nr 11 im. Jana Pawła II w Siedlcach, IPA region Siedlce oraz Komenda Miejska Policji w Siedlcach.

### **XVII Festyn „KREW DLA MIASTA I POWIATU SIEDLCE”**

Wydarzenie łączy akcję honorowego krwiodawstwa z festynem dla mieszkańców miasta i powiatu Siedlce oraz możliwością wykonania bezpłatnych badań lekarskich. Festyn organizowany pod patronatem Biskupa Siedleckiego ks. dr Kazimierza Gurdy, Wojewody

Mazowieckiego, Prezydenta Miasta Siedlce, Starosty, Zarządu Głównego PCK oraz Mazowieckiego Zarządu Okręgowego Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie.

### **IX Ogólnopolski Przegląd Twórczości Środowisk Osób Niepełnosprawnych**

Celem festiwalu jest integracja środowisk osób niepełnosprawnych oraz rozbudzanie wśród młodzieży ze specjalnymi potrzebami wrażliwości artystycznej. Jak co roku przegląd poprzedzony jest warsztatami artystycznymi. Organizatorem wydarzenia jest Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej w Siedlcach.

**Uroczystość Jubileuszu 60-lecia Klubu Honorowych Dawców Krwi KOLEJARZ.** Z okazji Jubileuszu odbył się koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego poprzedzony uroczystym wręczeniem odznaczeń i podziękowań na ręce przedstawicieli władz samorządowych, instytucji publicznych i prywatnych oraz osób fizycznych zaangażowanych w działalność klubu.

### **Motowigilia**

Kolejna edycja plenerowego spotkania w którego programie znalazły się występy lokalnych grup artystycznych, wspólne kolędowanie, uczta wigilijna oraz liczne atrakcje dla najmłodszych. Głównymi organizatorami byli: MTZ KORBA, ATV Quady Siedlce, Towarzystwo Silnikowe, Free Moto Bikers Siedlce, NATURA-Inie 4x4, Stowarzyszenie Mx Czerniejew.

### **STAŁE PRÓBY I ZAJĘCIA GRUP ARTYSTYCZNYCH, WARSZTATY ARTYSTYCZNE ORAZ OTWARTE ZAJĘCIA WARSZTATOWE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W OKRESIE WOLNYM OD ZAJĘĆ SZKOLNYCH**

Stałe próby grup artystycznych w roku 2021 odbywały się w siedzibie CKiS: na scenie teatralnej, w foyer, w galerii teatralnej, w garderobach oraz indywidualnie w pomieszczeniach biurowych.

- Teatr ES i Grupa Wokalna Teatru ES w każdy czwartek w godzinach 17.00 – 20.00
- Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza w każdy poniedziałek w godzinach 16.30 -18.30



- Chór Miasta Siedlce w każdy poniedziałek i środę w godzinach 19.00 – 21.00
- Teatr Dziecięcy Drama-Mia w każdy wtorek w godzinach 17.00 – 19.00
- Sekcja Plastyczna w każdy wtorek w godzinach 16.00 – 18.00
- Orkiestra Teatru ES próby ustalane indywidualnie przed realizacją koncertów i spektakli
- Ponadto w okresie ferii zimowych i wakacji odbywały się warsztaty grup artystycznych podczas których artyści szlifowali swój warsztat, pracowali nad materiałem twórczym, przygotowywali się do planowanych premier i spektakli wznowieniowych jak również mieli możliwość podniesienia swoich umiejętności poprzez pracę z doświadczonymi specjalistami w dziedzinie teatru dramatycznego, teatru lalkowego, emisji głosu, kultury słowa, wokalistyki, rysunku i grafiki, teatru cieni, teatru formy, instrumentalistyki.

### **Łowcy Talentów czyli XXII Wakacyjna Akademia Talentów**

Bezpłatne zajęcia artystyczne i spotkania warsztatowe podczas których uczestnicy mogli rozwijać swoje pasje i zainteresowania pod okiem instruktorów z CKiS oraz zaproszonych artystów. W ofercie znalazły się zajęcia wokalne z emisji głosu prowadzone przez Justynę Kowynia (Chór Miasta Siedlce), zajęcia wokalne prowadzone przez Agnieszkę Wilczyńską, zajęcia teatralne prowadzone przez Urszulę Gotowicką (Teatr ES), zajęcia teatralne prowadzone przez Macieja Czapskiego (Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza), zajęcia teatralno- wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES), zajęcia teatralno- muzyczne prowadzone przez Jacka Kawalca, zajęcia plastyczne prowadzone przez Ireneusza Parzyska. Ze względu na obostrzenia sanitarne liczba miejsc na zajęciach była ograniczona.

### **RADA PROGRAMOWA**

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspiera Społeczna Rada Programowa CKiS: Grzegorz Skwarek – przewodniczący, Magdalena Jastrzębska – zastępca przewodniczącego, Robert Szczepanik, Witold Okniński, i ks. Marek Bieńkowski. Witolda Oknińskiego od października 2020 r. zastąpił Sebastian Hunder, a ks. Marka Bieńkowskiego w marcu 2021 r. zastąpił ks. Piotr Radzikowski. Spotkania Rady Programowej odbywały się raz w miesiącu, a do jej zadań należało opiniowanie działalności CKiS – w szczególności



miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

### **BAZA LOKALOWA**

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum, jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub użyczane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2021 r. stanowiły następujące obiekty:

- budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną,

- od 2003 roku do listopada 2021 roku instruktor plastyki - Ireneusz Parzyszek - prowadził zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Spółdzielczym Klubie Kultury „Trójka” przy ulicy Kurpiowskiej 3, w ramach umowy najmu,

- zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Drama Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31.

Ponadto w 2020 r. CKiS wynajmowało dwa garaże na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię pomieszczenie przy ul. Floriańskiej 40, o powierzchni 535 m<sup>2</sup>.

### **KADRA CENTRUM KULTURY I SZTUKI IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE**

Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Filarem CKiS są pracownicy, bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne. Struktura zatrudnienia w Centrum Kultury





i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2021 r. to grupa 38 osób (w tym dyrektor) pracujących łącznie na 36,5 etatu:

- merytoryczni – kierowanie grupa artystycznymi oraz prowadzenie merytoryczne działań programowych, 5 osób – 4 etaty
- promocja – promocja i kontakty z mediami, pozyskiwanie firm partnerskich, prowadzenie strony internetowej i działania w mediach społecznościowych, opracowanie graficzne, rejestracja i opracowanie materiałów video, współpraca z przedsiębiorcami w kontekście oferty artystycznej, 4 osoby - 3,5 etatu
- realizacja i organizacja – obsługa sceny, reżyseria i realizacja światła i dźwięku, sprzedaż produktów artystycznych, obsługa widza, obsługa magazynu scenografii i rekwizytorni, obsługa garderobiana, sprzedaż biletów, współpraca z artystami i agencjami artystycznymi, 15 osób – 15 etatów
- administracja, kadry i finanse – obsługa administracyjna, konserwacja, sprzątanie, transport, obsługa kadrowa i księgowo, 12 osób – 12 etatów
- niezależne stanowisko Inspektora Ochrony Danych, prowadzenie sekretariatu oraz archiwum, 1 osoba - 1 etat.

## DZIAŁALNOŚĆ ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZA

Realizacje administracyjne jakie CKiS podjęło w 2021 roku to:

**Oświetlenie przeszkodowe** – wymieniono oświetlenie ewakuacyjne umieszczone na schodach w sali teatralnej. Dotychczasowe oświetlenie było w znacznej części zużyte i nie spełniało odpowiednio swojej funkcji. Przy bardzo intensywnej eksploatacji widowni tj. ok. 150 tyś. widzów rocznie przez 10 lat, elementy świetlne straciły swoje właściwości, a obudowy lamp były zużyte czego konsekwencją mogłyby być potknięcia na schodach czyli potencjalne urazy widzów. Nowe oświetlenie ewakuacyjne jest lepiej widoczne, posiada regulację natężenia światła pozwalającą na dostosowanie oświetlenia do wydarzeń scenicznych. Nowe trwalsze obudowy gwarantują pełne bezpieczeństwo widzów i pracowników. Razem z oświetleniem awaryjnym wymieniono także **wykładzinę dywanową na schodach widowni oraz na proscenium**. Amfiteatralność sali teatralnej czyli wielość stopni schodowych wymaga odpowiedniej wykładziny, odpornej na ścieranie, odkurzanie i pranie. Do tego musi ona posiadać odpowiednie atesty bezpieczeństwa w tym ppoż. wymagane prawem. Dotychczasowa



wykładzina spełniała wszystkie te warunki, jednak poddana wyjątkowo intensywnej eksploatacji była w wielu miejscach poprzecierana i istniała obawa o jej właściwości dot. bezpieczeństwa. Przy wymianie listew oświetlenia awaryjnego logicznym więc była wymiana leżącej pod nimi, zużytej w znacznym stopniu wykładziny. Podłoga proscenium jest wyjątkowo narażona na zużycie, ponieważ przemieszczają się tamtędy nie tylko widzowie, ale również artyści i wykonawcy podczas prób i spektakli. Dobrano materiał zbliżony kolorystycznie do istniejącej wykładziny pomiędzy fotelami, aby zachować odpowiednią estetykę tego wyjątkowego miejsca jakim jest nasza sala teatralna.

**Coroczne konserwacje, przeglądy, serwisy, naprawa drobnych usterek** – to prace wykonywane cyklicznie i na bieżąco, wymagane przepisami prawa i bezpieczeństwa. Staramy się dbać o nasz obiekt by jak najdłużej służył mieszkańcom będąc jednocześnie w najlepszej z możliwych kondycji. Staramy się używać materiałów najwyższej jakości mając jednocześnie podpisane umowy z profesjonalnymi firmami wykonywującymi przeglądy i konserwacje budynku oraz sprzętu na najwyższym możliwym poziomie. Pracujemy z ludźmi i dla ludzi, dla tego jest to dla nas takie ważne.

**Mikser dźwięku,** - Po dziesięciu latach intensywnej eksploatacji i przy braku wsparcia technicznego dotychczasowego naszego głównego stołu mikserskiego MIDAS 3 zmuszeni zostaliśmy do jego wymiany na nowy. W drodze przetargu zakupiliśmy system ALLEN&HEATH. Jest on zgodny z naszymi wymaganiami i co najważniejsze pracuje na nim zdecydowana większość artystów. Dotychczasowy system MIDAS 3, jak już pisaliśmy, był mocno wyeksploatowany; zawieszał się w trakcie wydarzeń artystycznych, co powodowało przerwy podczas spektakli i koncertów. Było to niezwykle kłopotliwe dla widzów i obsługi technicznej, dość powiedzieć, że było nieprofesjonalne. Podejmowane wielokrotnie próby naprawienia uszkodzeń nie przynosiły oczekiwanego efektu. Wysyłaliśmy nawet jednostkę główną do producenta (Wlk. Bryt.), ponosząc znaczne koszty i tu również fachowcy byli bezradni. Do tego system ten stracił wsparcie w zakresie oprogramowania i innych części mechanicznych. Wymiana tego urządzenia była więc niezwykle kosztowną, ale konieczną z punktu widzenia naszej codziennej pracy, decyzją. Nowy system posiada większą ilość kanałów in i out (82 wobec 32 poprzedniego), jest znacznie nowocześniejszy – 10 lat różnicy to w elektronice epoka – wydajniejszy i efektywniejszy. Pracować na nim są w stanie praktycznie wszyscy akustycy nie tylko w naszym kraju czego nie można było powiedzieć



o dość specyficznym poprzednim systemie. Jakość naszej pracy oraz komfort słuchaczy znacznie się poprawił dzięki tej operacji.

**Mikrofony nagłowne** - pracując na co dzień z profesjonalistami i amatorami potrzebujemy znacznej ilości nagłośnienia w tym mikrofonów nagłownych. Przy różnorodności prezentowanych na naszej scenie form artystycznych niezbędny jest odpowiedni sprzęt techniczny. Zmieniają się także przepisy w zakresie częstotliwości używanych do bezprzewodowej komunikacji cywilnej. Aby dostosować się do wymogów techniczno – prawnych zdecydowaliśmy się w roku 2021 na zakup ośmiu systemów mikrofonów nagłownych Sennheiser. Spełniają one najnowsze wymagania prawne dot. częstotliwości dźwięku, ale przede wszystkim pozwalają naszym technikom na pracę na najwyższym poziomie. Jesteśmy w stanie sprawić, że nawet najcichszy dźwięk wydany w sali teatralnej dzięki min. tym mikrofonom będzie dobrze słyszalny, co da znakomity komfort odbioru naszym widzom.

## PODSUMOWANIE

Kultura po pandemii zmieniła się. Zauważalnie. Dotkliwie. Limity miejsc, kwarantanny, czasowe zmykanie instytucji odbiły się negatywnym echem wśród wszystkich. O ile poprzedni 2020 rok był doświadczalnym i z tej racji traktowanym z pobłażaniem i nadzieją na szybka poprawę, tak rok 2021 był już traktowany z przeświadczeniem jako niewiadoma. Mimo wszystko zrealizowaliśmy wiele wydarzeń. Większość z nich przy maksymalnie dopuszczalnej liczbie osób na widowni. Nie było to łatwe zadanie. Czas pandemii zaowocował twórczym i innowacyjnym w porównaniu do dotychczasowego podejściem do prezentacji artystycznej, czego najlepszym przykładem jest kilka teledysków stworzonych przez Chór Miasta Siedlce. Gościliśmy przedstawicieli wielu instytucji krajowych, regionalnych i lokalnych, niemal każdego szczebla, podczas uroczystości Jubileuszu 20-lecia działalności Chóru Miasta Siedlce. Znakomite wykonanie „Stabat Mater” Karla Jenkinsa z udziałem solistów i orkiestry wojskowej spotkało się z entuzjastycznym odbiorem, a płynące gratulacje i kwiaty trwały niemal tyle co koncert. Teatr ES premierę „Krainy Śpiochów” realizował co prawda na żywo, ze sceny, ale przy pustej widowni – ponad 1150 widzów online i w grudniu przy limitach miejsc prawie 2500 widzów na żywo. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza zainicjowało S.W.E.T.E.R., ale również na czele z Maciejem Czapskim Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackową Kulę”. Teatr Dziecięcy Drama-Mia swoją pracę



**CENTRUM KULTURY I SZTUKI**  
im. Andrzeja Meżeryckiego

**SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE**



w ciągu roku szkolnego zakończył premierą „Na wyspie Damma-Mia”. Spektakl spotkał się z tak ciepłym odbiorem, że zaraz po spektaklu posypały się zgłoszenia dziecięcej publiczności do udziału w zajęciach grupy których starczyłoby na kilka składów. Jesienią również odbyły się dwa spektakle premierowe: Teatr ES „Raj.Goodbye” oraz monodram Uli Gotowickiej „Adonis ma gościa”. Żadnego wydarzenia w roku 2021 nie odwołaliśmy. Repertuar tworzony był na miarę zainteresowania widzów i zgodnie z limitami. Nie był to może rok taki jak byśmy chcieli ale dużo lepszy od poprzedniego. Z pewnością możemy być dumni ze zrealizowanych planów i działań artystycznych i coraz odważniej patrzymy w przyszłość.

  
DYREKTOR  
Artur Myduł

**CENTRUM KULTURY I SZTUKI**  
**IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO**  
**Scena Teatralna Miasta Siedlce**

ul. Bpa I. Świrskiego 31, 08-110 Siedlce  
tel. 25 794 31 70, fax 25 794 31 81  
NIP 821-000-88-16 REGON 000785617 /002/



**UCHWAŁA nr 2/2022**  
**Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki**  
**im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce**  
**z dnia 30 marca 2022 r.**

**w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych**  
**przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego**  
**Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2021 roku.**

Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwała, co następuje:

§1

Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2021 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rada Programowa CKiS

*Hand Seb*

*Grzegorz Ewa*

*Robert Szarypan*

Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów  
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego  
Scena Teatralna Miasta Siedlce

za 2021 roku

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena teatralna Miasta Siedlce na początek roku wyniósł **198.696,52 zł**. Na stan funduszu obrotowego składają się:

- środki pieniężne	510.224,62 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	120,00 zł
- należności	72.443,65 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów	11.449,32 zł
- zobowiązania	395.541,07 zł

Przychody Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2021 roku wyniosły **4.447.286,78 zł** tj. **89,89 %** planowanej wielkości, w tym:

- dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce	2.933.762,00 zł
- przychody własne	917.122,54 zł
- pozostałe przychody	596.402,24 zł

Na przychody własne w kwocie **917.122,54 zł** Centrum Kultury i Sztuki im Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	30.100,00 zł
- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	709.430,60 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „3+ Siedlecka Duża Rodzina”	671,29 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „Senior 65+”	37,04 zł
- przychody z tytułu udzielenia licencji	50,00 zł
- przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie	10.032,52 zł
- przychody z wynajmu sali teatralnej	33.046,02 zł
- odpłatność za zajęcia artystyczne	10.952,50 zł
- przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	30.255,10 zł
- przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)	53.645,83 zł
- przychody z obsługi MPKZP	4.552,80 zł
- przychody z udostępnienia powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	3.600,00 zł
- przychody z wynajmowania pojazdów	25,20 zł
- przychody z nagrywania filmów	23.764,23 zł
- przychody z pośrednictwa w sprzedaży biletów	2.442,10 zł
- przychody z obsługi technicznej na zlecenie	2.000,00 zł
- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych	17,31 zł
- przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego	2.500,00 zł

Na pozostałe przychody w kwocie **596.402,24 zł** Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody finansowe	0,01 zł
- pozostałe przychody operacyjne	596.402,23 zł



Koszty Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w okresie sprawozdawczym wyniosły **4.453.604,13 zł**, tj. **100%** planowanej wielkości, z tego na:

- wynagrodzenia,	<b>2.427.556,19 zł</b>
w tym:	
<i>wynagrodzenia osobowe</i>	<i>2.217.849,06 zł</i>
<b><u>przeciętny stan zatrudnienia w przeliczeniu na etaty – 36,5</u></b>	
<i>wynagrodzenia bezosobowe</i>	<i>209.707,13 zł</i>
- pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do PPK	<b>427.474,66 zł</b>
- wydatki rzeczowe, w tym:	<b>1.395.176,85 zł</b>
- zużycie materiałów	<i>148.850,18 zł</i>
- zużycie energii	<i>235.373,17 zł</i>
- usługi remontowe	<i>61.210,27 zł</i>
- usługi telekomunikacyjne i pocztowe	<i>12.089,22 zł</i>
- pozostałe usługi obce	<i>830.971,36 zł</i>
- podróże służbowe	<i>476,10 zł</i>
- podatki i opłaty administracyjne	<i>76.994,52 zł</i>
- pozostałe koszty	<i>29.212,03 zł</i>
- wpłaty na Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	<b>2.942,00 zł</b>
- odpisy na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	<b>60.336,16 zł</b>
- koszty finansowe	<b>0,01 zł</b>
- pozostałe koszty operacyjne	<b>2.372,66 zł</b>
- zakupy inwestycyjne ze środków własnych	<b>135.620,56 zł</b>
- zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów	<b>2.125,04 zł</b>

Pozycję dot. zmiany stanu produktów wynikającą z rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowią:

- *rozliczenia czynne* – zaliczki na poczet kosztów poniesionych w przyszłym okresie sprawozdawczym m.in.: ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, prenumerata czasopism i dostęp do portali internetowych, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, koszty reklamy, koszty studiów podyplomowych, koszty licencji, aktualizacja programu antywirusowego, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, abonament za użytkowanie systemu SCEO dotyczący obsługi wyświetlaczy LED na telebimie itp.

- *rozliczenia bierne* – naliczona nagroda roczna dla Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2021 rok.

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2021 roku wyniósł **192.379,17 zł**.

**Na stan funduszu obrotowego składają się:**

- środki pieniężne	421.794,97 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	60,00 zł
- należności	71.262,75 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne	22.324,28 zł
- zobowiązania	323.062,83 zł

Stan należności na dzień 31 grudnia 2021 roku wynosił 71.262,75 zł, w tym należności wymagalne stanowią kwotę 22.226,87 zł.

Należności wynikają z tytułu rozrachunków z odbiorcami (47.316,05 zł), rozrachunków z dostawcami krajowymi (100,18 zł), rozrachunki z US z tytułu podatku VAT (9.333,00 zł), podatku VAT naliczonego do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie (977,47 zł), VAT z tytułu rocznej korekty (12.843,50 zł), zaliczek na poczet komornika i Facebook (692,55 zł).

Należności wymagalne wynikają głównie z rozrachunków z odbiorcami za usługi świadczone przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2021 roku wynosi 323.062,83 zł.

Zobowiązania wynikają głównie z bezspornych rozrachunków z dostawcami krajowymi (24.943,68 zł), rozrachunków z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie emerytalne, rentowe, wypadkowe i Fundusz Pracy od naliczonej nagrody rocznej za 2021 rok (31.285,38 zł), rozrachunków z tytułu zajęcia pasa drogowego (2.472,96 zł), rozrachunków z pracownikami z tytułu nagrody rocznej za 2021 rok (164.733,76 zł), pozostałych rozrachunków (7.242,43 zł) w tym: z instytucją zarządzającą i prowadzącą Pracownicze Plany Kapitałowe (172,43 zł), z tytułu pośrednictwa w sprzedaży biletów wstępu na wydarzenia kulturalne (7.070,00 zł), odpisów aktualizujących wartość należności (21.808,37 zł), utworzenia rezerwy na nagrodę roczną dla Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki za 2021 r. (20.000,00 zł), rozliczeń międzyokresowych przychodów (50.576,25 zł).

Na dzień 31 grudnia 2021 r. nie występowały zobowiązania wymagalne.

Stan środków pieniężnych na koniec roku wyniósł 421.794,97 zł, w tym: środki pieniężne w kasie: 4.678,01 zł oraz środki pieniężne na rachunku bankowym 417.116,96 zł

Siedlce, dnia 25.02.2022 r.

  
DYREKTOR  
Artur Myćhak

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
mgr Mariusława Wrzosek

CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
IM. ANDRZEJA MEZERYCKIEGO  
Scena Teatralna Miasta w Siedlcach  
ul. Bpa I. Świrskiego 31, 08-110 Siedlce  
tel. 25 794 31 70, fax 25 794 31 81  
NIP 821-000-88-16 REGON 142228144 KRS 000027



Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2021						
Dział	Rozdz.	Nazwa działu, źródła przychodów/rodzaje kosztów	Plan na 2021 rok	Plan na 2021 rok po zmianach	Wykonanie na dzień 31 grudnia 2021	% 6:5
1	2	3	4	5	6	7
		Stan funduszu obrotowego na początek roku	172 015,00	198 696,00	198 696,52	100,00
		w tym:				
		- środki pieniężne			510 224,62	
		- depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			120,00	
		- należności			72 443,65	
		- rozliczenia międzyokresowe kosztów			11 449,32	
		- zobowiązania			395 541,07	
921	92113	<b>Przychody ogółem</b>	<b>4 111 062,00</b>	<b>4 947 283,00</b>	<b>4 447 286,78</b>	<b>89,89</b>
		<b>Przychody własne</b>	<b>651 300,00</b>	<b>917 118,00</b>	<b>917 122,54</b>	<b>100,00</b>
		- przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	50 000,00	30 100,00	30 100,00	100,00
		- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	410 000,00	709 430,00	709 430,60	100,00
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina"	15 000,00	671,00	671,29	100,04
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+"	15 000,00	37,00	37,04	100,11
		- przychody z tytułu udzielenia licencji	-	50,00	50,00	100,00
		- przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie	-	10 032,00	10 032,52	100,01
		- przychody z wynajmowania sali teatralnej	80 000,00	33 046,00	33 046,02	100,00
		- odpłatność za zajęcia artystyczne	11 150,00	10 952,00	10 952,50	100,00
		- przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	25 000,00	30 255,00	30 255,10	100,00
		- przychody za reklamę ( w tym: umowy barterowe)	38 000,00	53 645,00	53 645,83	100,00
		- obsługa Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo Pożyczkowej	5 500,00	4 552,00	4 552,80	100,02
		- przychody z udostępniania powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	3 600,00	3 600,00	3 600,00	100,00
		- przychody z wynajmowania pojazdów - przewóz osób, rzeczy	-	25,00	25,20	100,80
		- przychody z nagrywania filmów	-	23 764,00	23 764,23	100,00
		- przychody z pośrednictwa w sprzedaży biletów wstępu	-	2 442,00	2 442,10	100,00
		- przychody z obsługi technicznej na zlecenie	-	2 000,00	2 000,00	100,00
		- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych	50,00	17,00	17,31	101,82
		- przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego	-	2 500,00	2 500,00	100,00
		<b>Pozostałe przychody</b>	<b>26 000,00</b>	<b>596 403,00</b>	<b>596 402,24</b>	<b>100,00</b>
		- przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)	2 000,00	1,00	0,01	1,00
		- pozostałe przychody operacyjne m.in.: otrzymana nagroda pieniężna, ze sprzedaży środków trwałych, różnice z zaokrążeń deklaracji, rozwiązanie utworzonej rezerwy w okresie poprzednim, kara za samowolne umieszczenie plakatów na słupach ogłoszeniowych, wynagrodzenie z tytułu terminowego wpłacania podatków pobranych na rzecz budżetu państwa i wykonywanie zadań związanych z ustalaniem oraz wypłatą świadczeń z ubezpieczenia chorobowego, roczna korekta podatku VAT z tytułu środków trwałych i pozostałych nabyć z tytułu zmiany proporcji, zwrot niewykorzystanej składki OC po sprzedaży pojazdu, korekty składek ZUS, zwolnienie z obowiązku opłacania należności z tytułu składek ZUS w ramach Tarczy Antykryzysowej, dofinansowanie do wynagrodzeń pracowników z FGŚP w następstwie wystąpienia COVID-19.	24 000,00	596 402,00	596 402,23	100,00
		<b>Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce</b>	<b>3 433 762,00</b>	<b>3 433 762,00</b>	<b>2 933 762,00</b>	<b>85,44</b>
		<b>Suma bilansowa</b>	<b>4 283 077,00</b>	<b>5 145 979,00</b>	<b>4 645 983,30</b>	<b>90,28</b>

1	2	3	4	5	6	7
921	92113	<b>KOSZTY ogółem</b>	<b>4 236 849,00</b>	<b>4 453 656,00</b>	<b>4 453 604,13</b>	<b>100,00</b>
		<b>Wynagrodzenia w tym:</b>	<b>2 553 667,00</b>	<b>2 427 559,00</b>	<b>2 427 556,19</b>	<b>100,00</b>
		wynagrodzenia osobowe (36,5 etatu, 38 osób)	2 273 119,00	2 217 851,00	2 217 849,06	
		wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i honoraria)	280 548,00	209 708,00	209 707,13	100,00
		Pochodne od wynagrodzeń i płaty podstawowe do pracowniczego planu kapitałowego (PPK) w części finansowanych przez CKiS	453 187,00	427 476,00	427 474,66	100,00
		Zużycie materiałów	183 381,00	148 863,00	148 850,18	99,99
		Zużycie energii	252 000,00	235 375,00	235 373,17	100,00
		Usługi remontowe	7 000,00	61 211,00	61 210,27	100,00
		Usługi telekomunikacyjne i pocztowe	20 000,00	12 091,00	12 089,22	99,99
		Pozostałe usługi obce	567 210,00	830 993,00	830 971,36	100,00
		Wpłaty na Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	7 200,00	2 942,00	2 942,00	100,00
		Odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	60 460,00	60 337,00	60 336,16	100,00
		Podróże służbowe	5 800,00	477,00	476,10	99,81
		Podatki i opłaty administracyjne	60 944,00	76 996,00	76 994,52	100,00
		Pozostałe koszty	36 000,00	29 215,00	29 212,03	99,99
		Koszty finansowe	1 000,00	1,00	0,01	1,00
		Pozostałe koszty operacyjne	4 000,00	2 373,00	2 372,66	99,99
		Zakupy inwestycyjne ze środków własnych	-	135 621,00	135 620,56	100,00
		Zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów	25 000,00	2 126,00	2 125,04	99,95
		Stan fundusz obrotowego na koniec okresu sprawozdawczego	<b>46 228,00</b>	<b>692 323,00</b>	<b>192 379,17</b>	<b>27,79</b>
		<b>środki pieniężne w tym:</b>			<b>421 794,97</b>	
		- środki pieniężne w kasie CKiS			4 678,01	
		- środki pieniężne na rachunku bankowym			417 116,96	
		depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			60,00	
		naależności			71 262,75	
		- rozrachunki z odbiorcami			47 316,05	
		w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług			22 226,87	
		- rozrachunki z dostawcami			100,18	
		- rozrachunki z US z tytułu podatku VAT			9 333,00	
		- podatek VAT naliczony do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie			977,47	
		- rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług VAT naliczony - roczna korekta VAT z tytułu środków trwałych i pozostałych nabytych z tytułu zmiany proporcji			12 843,50	
		- pozostałe rozrachunki: Komornik-zaliczka/Facebook-zaliczka			692,55	
		rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne zobowiązania			22 324,28	
		- rozrachunki z dostawcami			323 062,83	
		w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług			0,00	
		- rozrachunki publicznoprawne			33 758,34	
		rozrachunki z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie społeczne, zdrowotne, FP			31 285,38	
		pozostałe rozrachunki publicznoprawne (opłata za zajęcie pasa drogowego)			2 472,96	
		- rozrachunki z tytułu wynagrodzeń osobowych (nagroda roczna za 2021 r.)			164 733,76	
		- pozostałe rozrachunki			7 242,43	
		- rozrachunki z tytułu wpłat do Pracowniczych Planów Kapitałowych			172,43	
		- rozrachunki z tytułu pośrednictwa w sprzedaży biletów wstępu na wydarzenia kulturalne			7 070,00	
		- odpisy aktualizujące wartość należności			21 808,37	
		- rezerwa na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2021 r.			20 000,00	
		- rozliczenia międzyokresowe przychodów			50 576,25	
		<b>Suma bilansowa</b>	<b>4 283 077,00</b>	<b>5 145 979,00</b>	<b>4 645 983,30</b>	<b>90,28</b>
		W tabeli wprowadzono dodatkowy wiersz na międzyokresowe rozliczenie kosztów: - rozliczenia czynne w tym m.in. ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, prenumerata czasopism i dostęp do portalu internetowych, paliwo do rozliczenia, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, koszty reklamy, koszty studiów poddyplomowych, koszty licencji, aktualizacja programu antykorupcyjnego, badania techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontrol efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, - rozliczenie bierno: naliczenie nagrody rocznej dla Dyrektora za 2021 r.				
		Siedlce, 25.02.2022				

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*mgr Małgorzata Wrośnik*

DYREKTOR

*Artur Myśliak*

**CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO  
Scena Teatralna Miasta Siedlce**

ul. Bpa J. Świrskiego 31, 03-110 Siedlce  
tel. 25 794 31 70, fax 25 794 31 81  
NIP 821-000-88-16 REGON 000285612 0002