



**CENTRUM KULTURY I SZTUKI**  
im. Andrzeja Meżeryckiego



**SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE**

Siedlce, 28 lutego 2023 r.

OR.0331.1.1.2023

L.dz. <sup>446</sup> /CKiS/2023



**Pan Andrzej Sitnik**  
**Prezydent Miasta Siedlce**  
**Skwer Niepodległości 2**  
**08-110 Siedlce**

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce przedkłada w załączeniu sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych w 2022 roku wraz z Uchwałą Rady Programowej CKiS z 27 lutego 2023 roku opiniującą sprawozdanie.

**KIEROWNIK DZIAŁU**  
Organizacji i Realizacji  
Wydarzeń Artystycznych  
*Anna Kasjanik*  
**Anna Kasjanik**

Załączniki:

- Uchwała nr 2/2023 Rady Programowej CKiS,
- Sprawozdanie z realizacji działań w 2022 r.

**UCHWAŁA nr 2/2023**  
**Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki**  
**im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce**  
**z dnia 27 lutego 2023 r.**

**w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych**  
**przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego**  
**Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2022 roku.**

Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwała, co następuje:

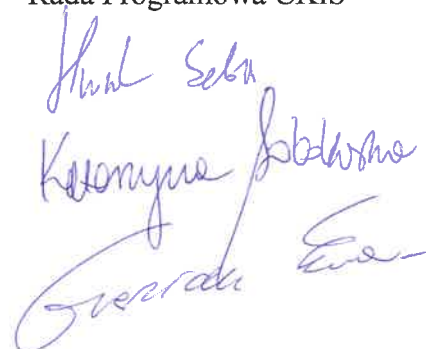
§1

Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2022 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rada Programowa CKiS



Handwritten signatures of the members of the Program Council of CKiS, including names like Sebastian, Katarzyna, and Ewa.

Siedlce, dnia 21.02.2023 r.

**Sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych  
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta  
Siedlce w 2022 roku**

**MISJA i ZADANIA**

Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach powstało w 1975 roku jako instytucja skupiająca wszystkie jednostki kultury w województwie siedleckim, a od 1 stycznia 1999 roku zostało przejęte przez Miasto Siedlce. Decyzją Rady Miasta Siedlce od 1 stycznia 2012 roku nosi nazwę Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Podstawowym celem działania CKiS jest prowadzenie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

Do głównych zadań CKiS należy m.in.:

- tworzenie warunków do rozwoju profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania kulturą i sztuką, szczególnie w zakresie dziedzin teatralnych, muzycznych i kultury słowa,
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę, szczególnie dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie wartościowych zjawisk kulturalnych wśród mieszkańców miasta,
- tworzenie, dokumentowanie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- tworzenie warunków dla rozwoju, ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie folkloru i kultury ludowej,
- kształtowanie wzorów aktywnego odbioru i uczestnictwa w kulturze,
- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
- promocja działań i zjawisk kulturalnych.

Zadania wyżej wymienione CKiS realizuje m.in. poprzez:

- tworzenie i prowadzenie grup i zespołów artystycznych, szczególnie w zakresie teatru, muzyki i tańca oraz prowadzenie, stosownie do społecznego zainteresowania: sekcji, zespołów, kół zainteresowań, klubów twórczych,
- organizowanie impresaryjnej działalności artystycznej,



- organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie różnych dziedzin twórczości, w szczególności: teatru, tańca, muzyki, filmu, plastyki, fotografii, literatury,
- współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami społeczno-kulturalnymi: miejskimi, wojewódzkimi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi,
- promocję osiągnięć kultury w Siedlcach w środowisku lokalnym oraz w prasie, radio i telewizji, o zakresie regionalnym i ogólnopolskim,
- opiekę nad amatorskim ruchem artystycznym dzieci i młodzieży oraz stwarzanie możliwości do udziału w konkursach, przeglądach, festiwalach krajowych i międzynarodowych,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ruchu miłośniczego w dziedzinach kultury,
- popularyzację działań na terenie miasta oraz w mediach,
- koordynację działań z działalnością innych samorządowych placówek kultury w mieście,
- integrowanie środowisk twórczych oraz tworzenie możliwości prezentowania ich dorobku,
- organizowanie warsztatów, szkoleń i plenerów,
- działalność wydawniczą,
- opiekę merytoryczną i organizatorską nad folklorem i kulturą ludową,
- współpracę w uzgodnionych formach i zakresie z instytucjami kultury oraz samorządami wszystkich szczebli,
- międzynarodową współpracę i wymianę kulturalną,
- stwarzanie możliwości prezentacji i osiągnięć profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego poprzez festiwale, konkursy, przeglądy i turnieje – miejskie, rejonowe, wojewódzkie, krajowe i międzynarodowe,
- dokonywanie analiz i opracowań dotyczących kultury w mieście oraz jej poszczególnych aspektów,
- realizację programów kulturalnych w mediach społecznościowych oraz cyklicznych audycji radiowych poświęconych promocji i edukacji kulturalnej,



- współpracę ze szkołami i przedszkolami w zakresie upowszechniania i edukacji kulturalnej

## WYDARZENIA ARTYSTYCZNE – STATYSTYKI.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem, realizatorem bądź uczestnikiem następujących działań programowych:

- 44 spektakle teatralne ( w tym produkcje własne oraz impresaryjne),
- 7 spektakli w ramach II Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę
- 133 spektakle i widowiska dla dzieci i młodzieży - przedpołudniowe oraz w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze,
- 49 wydarzeń okolicznościowych,
- 18 koncertów,
- 10 wystaw,
- 61 koncertów i spektakli poza siedzibą CKiS,
- 42 programy informacyjne „Siedlecki Magazyn Kulturalny”
- 16 audycji radiowych na antenie Katolickiego Radio Podlasie

Razem **380** wydarzeń artystycznych i społecznych

Okolo **150.000** osób (nie licząc słuchaczy audycji radiowych).

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzące stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje, udział w konkursach, przeglądach i festiwalach):

1. Teatr ES,
2. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza,
3. Teatr Dziecięcy Damma-Mia,
4. Chór Miasta Siedlce,
5. Grupa Wokalna Teatru ES,
6. Orkiestra Teatru ES,



7. Aktorzy i soliści: Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Robert Protasewicz, Dorota Kaczorek, Justyna Kowynia, Gabriela Kardacz, Magdalena Lisiewicz, Klaudia Borejko, Dominik Bobryk, Kasia Łubik, Marta Tchórzewska, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk.

## TEATR ES

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. W ciągu prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach.

Jako pierwszy, po reaktywacji Teatru ES, został wystawiony spektakl *Przezroczystość*, stworzony przez A. Meżeryckiego z wierszy i zapisków poety ks. Jana Twardowskiego, a z muzyką M. Turkowskiego i W. Koperkiewicza. Spotkał się on ze znakomitym odbiorem i przyjęciem, zebrał też świetne recenzje publiczności. Od czasu premiery grany był już ponad 100 razy dla ponad 50 000 widzów w teatrach, domach kultury, muzeach, kościołach, klasztorach i amfiteatrach w Polsce i za granicą. W maju 2001 roku ukazała się płyta z piosenkami Teatru ES ze spektaklu *Przezroczystość* z gościnnym udziałem ks. Jana Twardowskiego, wielkiego przyjaciela Teatru. Płyta, do nabycia w komplecie z pięknym tomem wierszy ks. Jana Twardowskiego, rozeszła się w kilkunastotysięcznym nakładzie.

Po reaktywacji Teatr ES zrealizował następujące spektakle: „Lalek” Zbigniewa Herberta (inśc. reż. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Ballada o Oczekiwaniu” wg poezji i prozy Tadeusza Nowaka (scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Smok” wg sztuki J. Szwarca (scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Umarli ze Spoon River” wg E. L. Mastersa (adapt. scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Droga” wg poezji Karola Wojtyły - Jana Pawła II (adapt. scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Poobiednie Igraszki” wg sztuki Romy Maiheu (adapt. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Bezstronny Spis Okoliczności” wg poezji i prozy Tomasza Gluzińskiego (scen. reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Od Wschodu Do Zachodu Słońca” (reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz, Tadeusz Woźniak, Andrzej Zieliński), „Ocalić od zapomnienia” koncert piosenek Marka Grechuty (reż. opr. muz.



Waldemar Koperkiewicz), „Herbertorium” oratorium wg twórczości Zbigniewa Herberta (scen. reż. muz. Waldemar Koperkiewicz), „W Tancbudzie Tango” recital pieśni z kręgu kultury żydowskiej (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Umiłowany Kraj – Pierwszomajówka” (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Giganci Piosenki” - spektakl muzyczny (scen. reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Śpiewnik Papiieski” - koncert piosenek do słów Karola Wojtyły z muzyką Waldemara Koperkiewicza, „Psalmy” - spektakl muzyczny - poezja Tadeusza Nowaka do muzyki Waldemara Koperkiewicza, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” - bajka w reżyserii i opracowaniu muzycznym Waldemara Koperkiewicza, a w wykonaniu trzech aktorów: Macieja Czapskiego, Urszuli Gotowickiej i Roberta Protasewicza, „Wolę Życ” - na podstawie książki Barbary Rosiek "Pamiętnik narkomanki"; reżyseria: Robert Protasewicz; scenariusz: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, „Za co giniemy?” na podstawie twórczości Tomasza Gluzińskiego, Scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz; Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, „Kantata na cztery skrzydła” w reżyserii Waldemara Koperkiewicza. W sztuce na podstawie tekstu Roberta Bruttera występują Ula Gotowicka, Robert Protasewicz i Maciej Czapski, „Mały Książę” Antoine de Saint Exupery'ego w reżyserii i z muzyką Waldemara Koperkiewicza, teksty piosenek: Ula Gotowicka, scenografia: Natalia Koperkiewicz, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna” Reżyseria: Robert Protasewicz, Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, Obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Radosław Pawlik, „Tylko Muzyka” kierownictwo muzyczne i reżyseria spektaklu - Waldemar Koperkiewicz, soliści: Marcin Sójka, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Rafał Czaplński, Dorota Kaczorek, Gabriela Kardacz aktorki Teatru ES, Orkiestra Teatru ES oraz Teatr Tańca Caro, choreografia - Izabela Orzełowska, „Antygona” reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, „Cudowna Terapia” reżyseria i scenografia: Waldemar Koperkiewicz i Robert Protasewicz, scenariusz: Daniel Glattauer obsada: Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Świat Dorotki” scenariusz: Milena Rytlewska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, obsada: aktorki Teatru ES, „Nerka” autor: Stefan Vögel, przekład: Piotr Szalsza, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Nowe Szaty Króla” scenariusz: Malina Prześluga, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada:



Aktorzy Teatru ES, „Paşowa Suknia” scenariusz: Jan Brzechwa, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz, „Kraina Śpiochów” scenariusz: Marta Guśniowska reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES, „Lipstick on the glass- tribute to Maanam” scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES i Orkiestra Teatru ES, „Raj. Goodbye” scenariusz: Michał Molka reżyseria i scenografia: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Ziemia Niczyja” scenariusz: Adam Biernacki reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Dorota Kaczorek, Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, koncert „Muzyka Łączy pokolenia” kierownictwo muzyczne: Robert Protasewicz, Oprócz wydania płyty z muzyką do spektaklu „Przezroczyść” Teatr ES wydał także płytę CD z muzyką Waldemara Koperkiewicza do spektakli „Herbertorium”, „Psalmy - Tadeusza Nowaka” „Za co giniemy”, „Śpiewnik Papieski” płytę „Teatr ES dzieciom”, na której znalazło się 20 utworów z muzyką Waldemara Koperkiewicza i Roberta Protasewicz ze spektakli teatru dla dzieci, płyty DVD, z zarejestrowanego na deskach Teatru Żydowskiego w Warszawie spektaklu „W Tancbudzie Tango” (wystawionego podczas festiwalu Warszawa Singera) oraz „O piracie Buciorze, który zgubił skarb i zyskał przyjaciela” jak również „Psalmy- Symfonicznie”. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Mały Książę”, „Antygona”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye”, „Ziemi Niczyja”. „Kantata na cztery Skrzydła”, „Śpiewnik Papieski”, „Herbertorium”.

### **ROBERT PROTASEWICZ**

Artysta od ponad 18 lat funkcjonuje w siedleckiej kulturze jako aktor, muzyk, animator kultury, reżyser. Był perkusistą zespołów: „Vanity” później „Norvid”, „Gra pozorów”, „PodobaMiSię”, „Geronimo”, „Apple pie”. Koncertował w kraju i za granicą m.in. reprezentował Polskę na Festiwalu w Baarlo w Holandii. Z zespołem „Norvid” – laureata m.in. festiwali: „Jura Rock Festiwal”, „Siedlecki Rock Open Air Festiwal”, „Rockowe Ogródki”. Jest także laureatem wielu konkursów, przeglądów i festiwali m.in.: Przeglądu Piosenki Studenckiej „Bazuna”, Festiwalu Piosenki Artystycznej „Poetycka Dolina”, Przeglądu Poezji Śpiewanej „Okruchy lata”, Festiwalu Piosenki Autorskiej „Oranżeria” i wielu innych. Obecnie perkusista zespołów: Upstream, Kardamon, Vibrant, Silk, Ambitus, Lan/cet. Koncertował m.in. z Vadimem





Brodskim, Markiem Piekarczykiem, Agnieszką Wilczyńską, Felicjanem Andrzejczakiem, Izabelą Trojanowską, Arturem Żmijewskim, Andrzejem Dąbrowskim, Piotrem Szczepanikiem, Marcinem Sójką i wieloma innymi. Solista Orkiestry Wojskowej w Siedlcach. W 2010 roku rozpoczął pracę w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w Teatrze ES, w którym jest aktorem, reżyserem, kompozytorem, wokalistą i perkusistą. Zagrał w wielu spektaklach zrealizowanych w Teatrze ES m.in.: „Przezroczystość”, „Bezstronny spis okoliczności”, „Koncert piosenek Marka Grechuty”, „Giganci piosenki”, „W tancbudzie tango”, „Śpiewnik papieski”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał Przyjaciela”, „Za co giniemy”, „Kantata na cztery Skrzydła”, „Mały Książę”, „Antygona”. W 2013 roku wyreżyserował wznowiony spektakl „Przezroczystość” wg ks. Jana Twardowskiego. Jest także reżyserem spektakli Teatru ES „Za co giniemy”, „Bajkowe Siedlce”, „Antygona”, „Duszek Śmieciuszek”, „Cudowna terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Pąsowa Suknia”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye” „Ziemia Niczyja”.

Twórca muzyki do spektaklu „Bambuko” w reżyserii Macieja Czapskiego, oraz spektakli „Bajkowe Siedlce”, „Antygona”, „Duszek Śmieciuszek”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Kraina Śpiochów”, „Adonis ma gościa”. Jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”.

### **STUDIO TEATRALNE IM. JACKA WOSZCZEROWICZA**

Przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce działa od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i instruktor teatralny. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapałem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne na podstawie istniejącego dzieła literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach na terenie całego kraju. Blisko 20 premier przez niemal 12 lat istnienia. Artyści i adepci mają w swoim repertuarze spektakle: „Moralność Pani Dulskiej”, „Iwona, Księżniczka Burgunda”, „Skąpiec Work In Progress”, „Kości i pioruny. Dygresje na temat Juliusza Słowackiego” - w obsadzie mieszanej, z udziałem aktorów profesjonalnych oraz adeptek i adeptów Studia. Wśród 15 tytułów w obsadzie nieprofesjonalnej takie tytuły jak: „Sen



Nocy Letniej” Szekspira, „Śluby panieńskie” Fredry, „Bóg” na podstawie Woody Allena, „Łysa śpiewaczka” Ioneski, „Parady” Potockiego, „Próby” Schaeffera, „Serenada” i „Wdowy” Mrożka, „Pokój stołowy”, „Nie ma sprawy” Davida Ivesa, oraz „Grande Papa” Maliny Przyślugi. Po „the PRESSja” nadchodzi kolejna premiera sztuki opartej na pomysłach a nie gotowym scenariuszu. Należy też nadmienić, że wychowankowie Studia ukończyli lub są obecnie na wszystkich wydziałach aktorskich uczelni państwowych w naszym kraju. Jeszcze liczniejsi studiują na podobnych kierunkach uczelni prywatnych.

### **MACIEJ CZAPSKI**

Absolwent Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Rocznik 1992. Dwa sezony w Teatrze Dramatycznym im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. W tym czasie brał udział w realizacji 12 spektakli premierowych. Otrzymał Srebrną Iglicę dla najpopularniejszego aktora w roku 1994. Sezon w Teatrze Dramatycznym im. W. Horzycy w Toruniu zaowocował realizacją 5 premier. Spędził 8 lat w Warszawie, pracując w dubbingu, radiu, reklamie, filmie, prowadząc zajęcia teatralne w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty. Kolejne 7 lat we Wrocławiu, reżyserując i grając w dubbingu, jako lektor, prowadząc zajęcia teatralne z młodzieżą, w reklamie, współpracował z Towarzystwem Fredrowskim przy realizacji 3 spektakli. Brał udział w kilkudziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych (polskich, amerykańskich, brytyjskich, niemieckich i duńskich). Najbardziej znane to „Ogniem i mieczem” i „Frankenstein” Davida Wickesa. Od 12 lat Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce reżyseruje, gra, prowadzi zajęcia teatralne z młodzieżą. Wyreżyserował 2 spektakle w obsadzie profesjonalnej, 15 w młodzieżowej, zagrał w 9 spektaklach w obsadzie zawodowej (4 Studia Teatralnego im. J. Woszczerowicza i 5 Teatru ES) i w kilkunastu w obsadzie mieszanej.

### **TEATR DZIECIĘCY DRAMMA -MIA**

Teatr powstał w październiku 2012 r. przy Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego



wyrazu. Adepti Teatru Drama-Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne, plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. W czerwcu 2013 roku miała miejsce premiera pierwszego przedstawienia pt. „Tajemniczy Pokój” w reżyserii Uli Gotowickiej. W spektaklu udział wzięło siedemnaścioro dzieci w wieku od 8 do 13 lat.

Instruktorzy: Urszula Gotowicka (2012 r. - 2016 r.), Mariola Strus (2016 r. - 2020 r.), od października 2020 r. zajęcia prowadzi Urszula Gotowicka.

Nagrody w ramach Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych Srebrna Maską, przedstawienie pt. „Recepta na zdrowie” został nagrodzony Srebrną Maską I stopnia i nominowany do XVII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Wszystkie smoki o tym wiedzą” nagroda Srebrna Maską I stopnia i nominacja do XVIII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Zielony wędrowiec” nagrodzony Srebrną Maską II stopnia. W dorobku artystycznym Teatru Dziecięcego Drama-Mia są przedstawienia: „Tajemniczy pokój” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Jarmark bajek” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Recepta na zdrowie” (reżyseria: Mariola Strus), „Wszystkie smoki o tym wiedzą” (reżyseria: Mariola Strus), „Zielony wędrowiec” (reżyseria: Mariola Strus), „Na wyspie Drama Mia” (Ula Gotowicka), „Pocztówki z wyspy” (Ula Gotowicka).

## URSZULA GOTOWICKA

Aktorka, lalkarka, wieloletni instruktor teatralny, założycielka Teatru Dziecięcego Drama Mia. Kształciła się w Studiu Aktorskim przy Teatrze Dramatycznym w Olsztynie, w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, w warszawskim Studiu Mimów Stefana Niedziałkowskiego w Teatrze na Woli, współpracowała z teatrami fizycznymi w USA i Francji. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce na rok 2014 (monodram z lalką dla dorosłych). Od 2012 r. związana z Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, gdzie występuje w spektaklach dla dzieci i dorosłych. W latach 2012-2015 prowadziła Teatr Dziecięcy Drama Mia, z którym stworzyła dwie sztuki teatralne („Tajemniczy pokój”, „Jarmark bajek”), a po przerwie wznowiła pracę jako instruktor teatralny w październiku 2020 roku. W wieloletniej edukacji teatralnej dzieci i młodzieży inspirowała się spuścizną J. Korczaka, J. Holta, J. Juula. Pasjonatka



poszukiwań w obrębie teatru formy (teatr cieni, teatr czarny, teatr rąk, teatr przedmiotu, maska, techniki i technologie lalkowe).

## CHÓR MIASTA SIEDLCE

Jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce działającym przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce. Pierwszy Koncert Chóru Miasta Siedlce miał miejsce w roku 2001. Śpiewają w nim pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella, sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalnoinstrumentalne. Twórcą, dyrygentem i autorem drogi artystycznej zespołu jest Mariusz Orzełowski. Od 2012 roku dyrygentem chóru jest Justyna Kowynia. Chór Miasta Siedlce występował na scenach m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Kongresowej w Warszawie, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Teatrze Polskim w Warszawie, Auli Politechniki Warszawskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego czy w Auli Pawła VI w Watykanie. Zespół występuje w całym kraju oraz za granicą. W grudniu 2003 roku Chór Miasta Siedlce nagrał i wydał pierwszą płytę Puer Natus Est Nobis, na której znalazły się najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki. Płyta ta zadedykowana była Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Podczas audiencji generalnej w grudniu 2004 roku chór wręczył płytę Papieżowi oraz wykonał kilkuminutowy koncert przed Janem Pawłem II. W 2009 roku nastąpiła reedycja płyty. W 2010 roku wspólnie z Teatrem ES artyści nagrali płytę „Herbertorium”, a rok później „Śpiewnik Papieski”. W grudniu 2013 roku i styczniu 2014 roku Chór Miasta Siedlce występował w spektaklu „Opowieść Wigilijna”, a w 2017 r. w spektaklu „4 pory roku, 4 pory życia”. W 2021 roku Chór Miasta Siedlce obchodził jubileusz 20-lecia swojego powstania.

Chór Miasta Siedlce jest laureatem wielu konkursów chóralnych: • II miejsce na IX Międzynarodowym Warszawskim Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantat (2013) • Srebrny Dyplom na 45. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „LEGNICA CANTAT 45” (2014) • Złoty Dyplom w kategorii kameralnych chórów mieszanych na X Międzynarodowym Festiwalu RYBNICKA JESIEŃ CHÓRALNA im. Henryka Mikołaja Góreckiego (2014) • I MIEJSCE w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS (2014) • Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Współczesna” • Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Sacra” na Międzynarodowym Festiwalu



Chóralnym w Międzyzdrojach (2015) • III miejsce na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym VARSOVIA CANTAT 2018 r. • III miejsce na X Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym CRACOVIA CANTANS 2019 r.

### **JUSTYNA KOWYNIA**

Dyrygent Chóru Miasta Siedlce - edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I st. w Mińsku Mazowieckim w klasie skrzypiec, a w 1998 r. ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Siedlcach. Jest absolwentką dwóch kierunków studiów w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu solowego Prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego oraz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. Swoje pierwsze kroki wokalne stawiała w Chórze Miasta Siedlce, z którym związana jest od 1997 r. działalnością koncertową i pedagogiczną. Uczestniczyła w nagraniu płyty Puer natus est nobis. Jest finalistką V Konkursu Wokalnego im. H. Halskiej - Fijałkowskiej we Wrocławiu (I edycja międzynarodowa). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Koncertowała w kraju i za granicą z wieloma chórami. Brała udział w festiwalach takich jak: Schleswig - Holstein Musik Festival (Niemcy) oraz Tiroler Festspiele (Austria). Poza muzyką operową posiada w swoim dorobku i często wykonuje recitale i pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, jak również dzieła muzyki oratoryjno - kantatowej. Obecnie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Od 2012 roku jest dyrygentem Chóru Miasta Siedlce, który pod jej kierownictwem zdobył wiele nagród i wyróżnień. Justyna Kowynia znalazła się wśród grona laureatów Nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki” za rok 2020.

### **W 2022 ROKU NA DESKACH SCENY TEATRALNEJ GOŚCILIŚMY ZNAKOMITYCH I WYBITNYCH ARTYSTÓW SCEN I ESTRADY POLSKIEJ ORAZ ARTYSTÓW Z EUROPY I ŚWIATA, TAKICH JAK:**

Marcin Sójka z zespołem, Katarzyna Glinka, Karolina Sawka, Radosław Pazura, Michał Rolnicki, Dorota Nowakowska, Andrzej Beya-Zaborski, Sławomir Doliński, Paweł Ferens, Marta Sroka, Beata Zarembianka, Aleksander Janiszewski, Kornel Pieńko, Piotr Rybak, Grażyna Zielińska, Jarosław Boberek, Aneta Zając, Maria Ciunelis, Cynthia Kaszyńska, Paweł Burczyk, Tomasz Ciachorowski, Żaneta Kurcewiczówna, Lech Dyblik, Kinga Pędzińska, Klaudia Kuchtyk, Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski, Robert Rozmus,



Katarzyna Skrzynecka, Monika Mazur, Anna Iberszer, Tomasz Bednarek, Paweł Góral, Milena Staszuk, Radosław Pazura, Rafał Cieszyński, Michał Koterski, Viola Arlak, Halina Bednarz, Jacek Lenartowicz, Zbigniew Suszyński, Marta Bryła, Agata Puterko, Marzanna Graff, Aleksander Mikołajczak, Jakub Kucner, Marek Rębacz, Joanna Majstrak, Aleksander Bicz, Katarzyna Ptasieńska, Sebastian Cybulski, Wojciech Solarz, Michał Lesień-Głowacki, Michał Meyer, Marek Kaliszuk, Piotr Zelt, Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Wiedłocha, Witold Dębicki, Michał Zieliński, Marta Wierzbicka, Karolina Nowakowska, Katarzyna Trzcńska, Magdalena Wójcik, Mateusz Banasiuk, Mikołaj Krawczyk, Marcin Troński, Grzegorz Hyży, Roksana Węgiel, ETNIRA, Sztywny Pal Azji, Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Młodych Panów, Michał Bajor, Stanisława Celińska z zespołem pod kierownictwem Macieja Muraszki, Kyiv Duo Piano, Zespół Sviatyj, Cztery pory miłowania, Zespół Projekt Volodia, Zespół Holy Water.

## **PARTNERZY I WSPÓLORGANIZATORZY**

Przy realizacji tych przedsięwzięć współpracowaliśmy z instytucjami publicznymi i pozarządowymi w tym m. in.: Urząd Miasta Siedlce, Katolickie Radio Podlasie, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Kuria Diecezjalna w Siedlcach, Parafia Katedralna w Siedlcach, Parafia Ducha Świętego w Siedlcach, Przedsiębiorstwo Energetyczne Sp. z o.o. w Siedlcach, Samorządowe Centrum Doskonalenia i Doradztwa Nauczycieli w Siedlcach, Zakład Utylizacji Odpadów w Siedlcach, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., RM Meditrans, Mazowiecka Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa, Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, Mazowiecki Ośrodek Doradztwa Rolniczego/Oddział w Siedlcach, PSSE Siedlce, 18 Dywizja Zmechanizowana im. gen. broni Tadeusza Buka w Siedlcach, Siedlecka Spółdzielnia Mieszkaniowa, Spółdzielczy Klub Kultury „Trójka” w Siedlcach, Warsztaty Terapii Zajęciowej Caritas Diecezji Siedleckiej, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży w Siedlcach, PSI Spółdzielczy Producent Sprężyn, Komenda Miejska Policji w Siedlcach, Straż Miejska w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Niepełnosprawnych Diecezji Siedleckiej, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie, portal Podlasie24.pl, Siedlecki Portal Informacyjny Spin, Program III Polskiego Radia, TVP Kultura, Tygodnik Siedlecki.

## **SPONSORZY I PARTNERZY**

W roku 2022 kontynuowana była współpraca z firmami sektora biznesowego w zakresie sponsoringu i współpracy partnerskiej: Drukarnia IWONEX, Sieć Sklepów TOPAZ, Jastrzębski S.A., ASAJ Polska Sieć Handlowa, Firma FREZDROM, Cukrohurt Sp. z o.o., Fundacja Probono, Firma APIS, Cukiernia Pszczółka Skórzec, Piekarnia Baldwin, Centrum Muzyczne MIDI, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach, Hotel Janusz, Kwaciarnia „Izabela”, Nove Kino Siedlce, Instytut Estetyki, TYMBUD, Restauracja Anielskie Historie.

## **WSPÓŁPRACA Z TEATRAMI I OPERATORAMI ZEWNĘTRZNYMI**

Weryfikacją poziomu działalności Centrum Kultury i Sztuki jest także wieloletnia współpraca z artystami polskich scen filmowych, teatralnych i muzycznych oraz teatrami z całej Polski, a wśród nich warto wymienić: Agencja IDEA ART, Impulsive Art, Teatr Capitol, Teatr Kamienica, Impresariat Teatralny Odeon, Teatr MY, Agencja Produkcyjna Palma, Teatr Baj Pomorski, Teatr Banasiów, Teatr Tłok, Teatr Straszyleńka II i III, Teatr Mała Rękawiczka, Teatr V, The M.A.S.K., Teatr KAPSŁOK, Kompania Teatralna MAMRO, Ave Teatr, Teatr na Walizkach, Agencja Artystyczna CERTUS, Albert Production, Agencja Kreatywna, Teatr Katarynka, Teatr Kultureska, Teatr Rębacz, Teatr Gudejko.

## **ZAKRES PROMOCJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH**

W ramach realizacji projektów scenicznych stosowaliśmy wielokierunkowe formy promocji w przestrzeniach wewnętrznych i zewnętrznych, w postaci różnorodnych formatów plakatów, banerów winylowych i internetowych oraz reklamy prasowej (artykuły/wywiady/reklama graficzna), które funkcjonowały na nośnikach reklamowych usytuowanych w przestrzeni miasta Siedlce, w tym m.in. (słupy ogłoszeniowe, konstrukcje mobilne, kratownice nad głównymi ulicami miasta), foyer CKiS. Zakres działań promocyjnych realizowany był w zależności od rodzaju przedsięwzięcia i dokonanego wyboru nośników reklamowych oraz miejsca ich prezentacji.

Ponadto promowaliśmy wydarzenia na łamach Biuletynu Informacji Kulturalnej Scena 24, w przestrzeni internetowej - na profilu facebook CKiS, Instagramie, stronie internetowej

CKiS. Zamieszczaliśmy relacje i fotorelacje ze zrealizowanych wydarzeń w Biuletynie Informacji Kulturalnej Scena24.

Zapowiadaliśmy wydarzenia z naszego kalendarza artystycznego i przedstawialiśmy cykliczne relacje z ich przebiegu w Siedleckim Magazynie Kulturalnym emitowanym w każdy wtorek na kanale YouTube oraz w autorskich audycjach radiowych prezentowanych w magazynie Na Scenie i Estradzie regularnie emitowanych na antenie KRP.

### **MIEJSKI PROGRAM PROFILAKTYKI I ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW UZALEŻNIEŃ W SIEDLCACH W ROKU 2022**

Działania zaplanowane w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2022 roku wpisały się w Miejski Program Profilaktyczny 2022 w przeciwdziałaniu uzależnieniom i patologiom społecznym. Każde z wydarzeń stanowiło atrakcyjną formę spędzania czasu i doskonałą alternatywę wobec zachowań ryzykownych. Wszystkie sprzyjały pozytywnemu rozwojowi dzieci i młodzieży nie tylko poprzez udział w tych wydarzeniach, ale w pewnym zakresie angażowały do współudziału w ich tworzeniu. Działania te były doskonałym przykładem na sposób spędzania czasu w wolności od nałogów i uzależnień. Projekt „Pozwól sobie na eMOCje” skierowany był do całych rodzin, a realizowany w blokach: Emocjonalne kino plenerowe – w każdą środę sierpnia o godzinie 20.00 na terenach zielonych przy ul. Wiszniewskiego wyświetlane były produkcje filmowe niosące pozytywne wzorce, ukazujące pułapki w które może wpaść każdy z nas, angażujące nasze współodczuwanie z tymi którzy w nie wpadli. Rodzinna Niedziela w Teatrze – której przesłaniem jest aktywizacja rodzinnego spędzania wolnego czasu. Na spektakle z dziećmi w godzinach popołudniowych przychodziły całe rodziny. Łącznie 14 spektakli edukacyjnych dla dzieci i młodzieży – spektakle teatralne dopasowane tematycznie do wieku odbiorców.

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce zrealizowało również 12 spektakli profilaktycznych pt.: „Wyrwani z niewoli” dzięki Kampanii Społecznej w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii w 2022 roku.

Łącznie w organizowanych przez CKiS działaniach profilaktycznych wzięło udział ponad 8600 widzów.





## CKiS DLA UKRAINY

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w ramach wsparcia dla Ukrainy od lutego 2022 roku przeprowadziło następujące akcje i wydarzenia:

Punkt Zbiórki - w punkcie czynnym od lutego do końca 2022 roku zbierane i przekazywane były: środki czystości, kosmetyki, art. higieniczne, żywność, zabawki, odzież, obuwie.

Kilkukrotnie pracownicy CKiS przewozili z Miasta Siedlce transporty najpotrzebniejszych artykułów bezpośrednio za granicę Ukrainy, prywatnie również angażowali się w przewóz uchodźców z Ukrainy.

„Z nadzieją na lepsze dni. SOLIDARNI Z UKRAINĄ” – 20 marca odbył się koncert w Kościele p.w. Zwiastowania NMP w Zamościu, ponad 100 polskich artystów wykonało jedno z najpiękniejszych i monumentalnych dzieł muzycznych świata - IX Symfonię Ludwiga van Beethovena z finalną „Odą do Radości”, która jest oficjalnym Hymnem Unii Europejskiej. Artyści, w hołdzie Bohaterom Ukrainy, wykonali również „Melodię” ukraińskiego twórcy - Myroslava Skoryka. Koncert został zorganizowany z inicjatywy Fundacji Leny Grochowskiej przy współpracy Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu oraz Arche Hotelu Lublin. W koncercie wzięli udział: Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Agnieszka Adamczak - sopran, Justyna Kowynia - mezzosopran, Dionizy Płaczkowski - tenor, Patryk Rymanowski - bas, Chór Miasta Siedlce, Konstanciński Chór Kameralny przy współpracy z chórzystami filharmoników warszawskich. Całość poprowadził Tadeusz Wicherek. Przygotowanie chórów: Justyna Kowynia, Piotr Stawarski. Po koncercie zbierane były do puszek środki finansowe na organizację pobytów w Polsce uchodźców wojennych i rannych z Ukrainy.

24 kwietnia o godz. 19.00 odbył się charytatywny koncert w geście solidarności z osobami uciekającymi przed wojną. Na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce wystąpili artyści Centrum Kultury i Sztuki oraz zaproszeni goście. Koncert rozpoczął Chór Miasta Siedlce uroczystym wykonaniem narodowego hymnu Polski i Ukrainy oraz Poloneza Ogińskiego. W dalszej części widowiska w różnorodnym repertuarze zaprezentowali się m.in. Teatr ES, Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza, Teatr Dziecięcy Damma-Mia, zespół Kardamon, tancerze Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Caro Dance, soliści Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach. Podczas koncertu prowadzona była zbiórka pieniężna, która w całości przekazana



została na rzecz pomocy uchodźcom z Ukrainy oraz miasta partnerskiego Siedlec, Berdyczowa. Wśród widzów gościliśmy dużą grupę dzieci z domu dziecka w Ukrainie.

Ważnym akcentem podczas koncertu był występ artystki z Ukrainy – Diany Hawryliuk.

Diana Hawryliuk wystąpiła ponownie w CKiS 7 września 2022 r. z koncertem „Dusza Ukrainy” który zainaugurował wystawę fotografii Maksa Skrzeczkowskiego laureata Grand Press Photo 2021 pt. „Pocałunek wojny”.

Od kwietnia do czerwca 2022 r w każdą środę o 18.00 na scenie spotykały się ukraińskie dzieci w wieku od 4 do 7 lat, w liczbie 10 osób, które pod opieką Poliny Dubovik – studentki Akademii Teatralnej w Kijowie mogły poprzez zabawę w teatr spędzać czas wolny.

W dniach 9 kwietnia i 4 czerwca 2022 r. Urszula Gotowicka wraz z podopiecznymi z Teatru Dziecięcego Drama Mia prowadziła warsztaty pt. „Teatralny plac Zabaw”. W warsztatach udział wzięły osoby, które wsparły finansowo Siedleckie Hospicjum, gdzie przebywały również dzieci z Ukrainy.

W spektaklach edukacyjnych organizowanych przez CKiS w ramach Teatru Mądrego Widza do 30 czerwca 2022 r. dzieci i młodzież z Ukrainy brały udział bezpłatnie.

Od maja 2022 r. Wiktoria Bałabuszko, występująca pod pseudonimem ETNIRA - ukraińska wokalistka młodego pokolenia, pochodząca z Kijowa, kilka razy w tygodniu doskonaliła swój warsztat wokalny. Artystka dzięki rekomendacji CKiS wystąpiła z recitalem podczas Święta Lasów Państwowych Nadleśnictwa Siedlce. Została zaproszona również do występu podczas koncertu głównego organizowanego 10 września w ramach Dni Siedlec 2022.

Do grup artystycznych CKiS - Teatru ES oraz Chóru Miasta Siedlce zostały przyjęte osoby z Ukrainy.

W bezpłatnych zajęciach warsztatowych w ramach Wakacyjnej Akademii Talentów 2022 brały udział także dzieci i młodzież z Ukrainy.

W ramach obchodów Święta Niepodległości odbył się Koncert muzyki patriotycznej - Recital fortepianowy Kyiv Piano Duo - artystów z Ukrainy: Oleksandra Zaitsevy i Dmytro Tavanetsa.

## **NAJWAŻNIEJSZE (WYBRANE) DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W 2022 ROKU**

### **PREMIEROWE PRODUKCJE WŁASNE:**

#### **„Pocztówki z Wyspy” - premiera**

Tytułowe „Pocztówki z Wyspy” to zbiór etiud teatralnych wymyślonych i zagranych przez uczestników Teatru Dziecięcego Drama-Mia w różnych technikach teatralnych - od teatru



dramatycznego poprzez teatr czarny, teatr cieni, kabaret, teatr ruchu aż do malowania na żywo barwnymi farbami. W spektaklu pojawiły się formy lalkowe samodzielnie stworzone przez młodych twórców Dramma-Mia oraz wybrzmiały piosenki specjalnie napisane na tę okazję. Nad dramaturgią spektaklu czuwała Ula Gotowicka, aktorka, lalkarka towarzysząca młodszym i starszym dzieciom w ich twórczych poszukiwaniach.

### **„Ziemia niczyja” – premiera**

Tytułowa „Ziemia niczyja” to nasza planeta w 2222 r. tonąca w toni ton śmieci. Ludzie żeby móc dalej żyć, przenieśli się już dawno na inne planety: Ziemię Prim i Ziemię 2. Na fabularnej szachownicy autor sztuki, Adam Biernacki rozstawił pionki: czworo bohaterów, dwie pary z różnych, zwaśnionych ze sobą planet, które w różnych celach przyleciały statkami kosmicznymi na zdewastowaną Ziemię. Niewątpliwym atutem tej sztuki jest to, iż w zabawny sposób mówi się w niej o bynajmniej niezabawnych kwestiach dotyczących ekologii. autor: Adam Biernacki, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: Teatr ES – Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

## **SPEKTAKLE I PREZENTACJE TEATRALNE:**

### **„Dwór Heroda”**

Inscenizacja w wykonaniu adeptów Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza w ramach Orszaku Trzech Króli. Orszak przeszedł ulicami miasta 6 stycznia.

### **S.W.E.T.E.R. - Siedlecki Wieczór Ekscytacji Teatralnej z Elementami Rywalizacji**

Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza zorganizowało w styczniu, lutym, marcu i grudniu wieczorki teatralne. Na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce wystąpili: Teatr The M.U.S.K. z Bielska Podlaskiego w spektaklu „Zielony gil”, Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza ze spektaklami „Serenada”, „Nie ma sprawy”, „Grande Papa”, „The PRESSja” oraz Kompania Teatralna „Mamro” z Warszawy w spektaklu „Eksperyment”.

### **„Rubinowe gody”**

To historia Grażyny i Mariana, którzy po raz pierwszy w życiu wyjechali razem do luksusowego hotelu, by czterdziestą rocznicę ślubu uczcić inaczej, niż wszystkie poprzednie. Nie znają jednak praktycznego znaczenia słowa „luksus”, co powoduje choćby



problem z dostaniem się do pokoju, czy awersję do egzotycznego - jak na ich gusta - menu w tutejszej restauracji. Wydawałoby się - standardowa sytuacja małżeństwa z prowincji. I z pewnością wspólny weekend dałoby się jakoś przecierpieć, gdyby nie gość spod łóżka (świeżo upieczony minister, który znalazł się w bardzo niezręcznej dla siebie sytuacji) oraz portier, który zależność pomiędzy państwem z- i spod łóżka definiuje jako erotyczny trójkąt, będący odskocznią od szarej, małżeńskiej codzienności. Premier wzywa ministra-elekta do siebie, ten nie może się ujawnić w obawie przed skandalem (w opinii publicznej słynie bowiem jako człowiek moralnie nieskazitelny), starsi państwo zaczynają przebudowywać swoje życie (również jego sferę erotyczną) na nowo, a portier Danny (Daniel, tylko tak go koledzy zdrabniają) najchętniej zamieniłby trójkąt w czworokąt. Obsada: Dorota Nowakowska, Andrzej Beya-Zaborski, Sławomir Doliński, Paweł Ferens. Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Kędziora.

### **„Adonis ma gościa”**

Monodram „Adonis ma gościa” w wykonaniu Uli Gotowickiej to zainscenizowana z dużym rozmachem plastycznym opowieść o istocie wolności i przyjaźni, która pozwala trafić do gustów szerokiej widowni. Adonis, nieświadoma własnej sytuacji papuga, spędza całe życie w klatce, którą nazywa swoim pałacem aż do czasu, kiedy jego spokój burzy wrona – przybysz z obcego, wolnego świata. Przed aktorką stało nie lada wyzwanie: łączyła ona grę obu postaci w planie żywym z animowaną plastyką, która to wprowadziła widza do świata magii i iluzji. Reżyser przedstawienia Artur Romański i scenograf Igor Fijałkowski, aktorzy-lalkarze związani z Teatrem Animacji w Poznaniu, pozwolili sobie na upust fantazji. Wprowadzając niezwykle efektowne rozwiązania, żeby wymienić tylko malowanie farbami, sypanie piaskiem na rzutniku pisma, animacje w teatrze czarnym, lalki drukowane na folii, grę świateł wychodzących nawet za rampę (tuby z ptakami latającymi po całej sali teatralnej) zadbali, aby spektakl silnie oddziaływał na zmysły i emocje. Podobnie muzyka, której pewne partie Robert Protasewicz tworzył podczas prowadzonych prób do monodramu, współgrała znakomicie ze snutą opowieścią i poetyckością ożywianej materii.

### **„La Bombe”**

Spektakl „La Bombe” to francuska sztuka z błyskotliwym, ciętym dialogiem. To historia małżeństwa poszukującego z ogromnym zaangażowaniem nowej siły i energii, która wzmocniłaby ich związek, choć dotychczas wszystkie teorie zawiodły. Dają sobie kolejną



szansę i postanawiają podczas urlopu na malowniczej Korsyce odnaleźć iskrę do dawnej płomiennej miłości. Towarzyszy temu przyjaciel rodziny, który pod maską przebojowego uwodziciela kryje swoje niepewności i porażki. Zawsze można na niego liczyć, zawsze służy wsparciem i dodaje otuchy. Dynamiczne wydarzenia nabierają rozmachu wraz z pojawieniem się młodziutkiej opiekunki do dzieci. Zaczyna się intryga pełna niedomówień i sytuacji zdominowanych przez podejrzliwość głównej bohaterki przeżywającej baby blues – wybuchowej i chorobliwie zazdrosnej. Do tego dochodzą gesty serdeczności i ciepłych uczuć pełnej wdzięku i naturalności zjawiskowej Sam, które nie zawsze bywają dobrze interpretowane. Obsada: Katarzyna Glinka, Karolina Sawka, Radosław Pazura, Michał Rolnicki. Reżyseria: Sambor Czarnota.

### **„Raj. Goodbye” Bialskie Centrum Kultury**

„Raj Goodbye” to, wedle słów autora „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Ewa-Twórca opierają się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być odbierane na różnych poziomach”. Adi wiecie beztroski żywot w Raju. I mimo, że Twórca okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórca darowuje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety, Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie czego, ale Twórca wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy lądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów... Autor: Michał Molka, Wystąpili: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, Reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz, Kostiumy: Dorota Kaczorek, Grażyna Wiewiórka.

### **„Historie Łózkowe”**

Jedna z najlepszych komedii kanadyjskiego autora Norma Fostera, w której przedstawia on zabawne, ale też wzruszające losy mieszkańców pewnego miasteczka gdzieś... Cokolwiek by nie powiedziec o parze uprawiającej miłość na antenie radia, podstarzałej gwiazdce rocka



i jego fance, włamywaczach, szefie klubu go - go, striptizerce z ręką na temblaku, to i tak wszyscy wylądają w łóżku... ewentualnie tuż obok... „Historie łóżkowe”, to spektakl, w którym bohaterowie, czasami zabawnie nieporadni, tak jak i my wszyscy poszukują miłości, akceptacji i bliskości drugiego człowieka. Reżyserem sztuki jest Marcin Sławiński, autor ponad 100 inscenizacji w dwudziestu kilku polskich teatrach. W przeszłości szef artystyczny warszawskiego Teatru Kwadrat oraz łódzkiego Teatru Powszechnego. W spektaklu wystąpili: Marta Sroka, Beata Zarembianka, Aleksander Janiszewski, Kornel Pieńko oraz Piotr Rybak. Tłumaczenie Mirosław Połatyński, scenografia i kostiumy Barbara Guzik, muzyka Jarek Babuła.

### **„Dirty Dancing po latach”**

„Dirty Dancing”, „Wirujący Seks” czy „Dirty po latach”. Wiele tytułów, ale urok głównych bohaterów i wspaniałe piosenki z „Time of My Life” na czele, są ciągle tak samo, pozytywnie odbierane. Autorzy zaprosili widzów na wieczór wspomnień, podczas którego para głównych bohaterów ujęta jest w czasach filmowych oraz dzisiejszych, aktualnych.

### **„Wieruszka, Twoja wymarzona pomoc domowa” - Międzynarodowy Dzień Teatru**

Janek (lekarz) i Adam (prawnik), są szwagrami. Jako dojrzały mężczyźni wiodą ustabilizowane życie rodzinne. Mówiąc krótko: nuda życiowa jak cholera... I oto Adam, wracający z podróży służbowej na Ukrainę, zapowiada przyjazd poszukującej pracy dziewczyny (Wieruszki), która idealnie nadawać się będzie na pomoc domową. Obaj panowie, oczami wyobraźni, widzą już siebie siedzących w ogrodzie, z wykwintnymi drinkami w dłoniach i Wieruszkę usługującą im na każdym kroku. Rzeczywistość bywa czasem piękniejsza niż wyobrażenia – Wieruszka okazuje się rudowłosą dwudziestolatką o zjawiskowej urodzie. Wszelkie plany biorą w łeb, role odwracają się i to obaj panowie nadskakują Wieruszcze na każdym kroku, wyręczając we wszystkich pracach domowych. Oczywiście natychmiast zakochują się w dziewczynie. Zwłaszcza, że ta okazuje się potomkinią kresowej arystokracji. Jako że demokratyczne przemiany postępują nawet na Ukrainie, dziewczyna zaczyna odzyskiwać pozostawiony tam majątek: ogromne obszary ziemi, kamienice, wreszcie pola naftowe. I jak kogoś takiego nie pokochać bezgraniczną miłością? Swoje małżeństwa (dotychczas bardzo udane) panowie określają teraz życiowymi pomyłkami, a wzajemna rywalizacja o względy dziewczyny przybiera coraz ostrzejsze formy. Marek Rębacz – autor i reżyser spektaklu, wystąpili: Paweł



Burczyk, Tomasz Ciachorowski, Żaneta Kurcewiczówna, Lech Dyblik, Kinga Pędzińska, Klaudia Kuchtyk.

### **„Dwie połówki pomarańczy”**

Do jedyne go hotelu w mieście, trafia świeża wdowa – Karolina, wezwana by zidentyfikować zmarłego męża – Adama, który wcześniej zginął w tajemniczych okolicznościach. W hotelu czeka na nią psycholog policyjna, Joanna, a także wiele innych niespodzianek, związanych nie tylko z jej mężem, ale i trwającym w hotelu weselem. Sytuację dodatkowo komplikuje pojawienie się młodej, bardzo atrakcyjnej dziewczyny – Alex, podającej się za córkę zmarłego. Zaskakujące zwroty akcji, przewrotne poczucie humoru autorki, żartobliwa interpretacja reżyserska oraz prawdziwe kreacje aktorskie sprawiają, że z zapartym tchem śledziliśmy coraz bardziej absurdalną sytuację, gdzie nic nie jest takie, jakim się wydaje, a śmierć małżonka nie jest wcale końcem związku – wręcz odwrotnie! A może ten spektakl, to właśnie przepis na to, co trzeba zrobić, aby przekonać się o miłości tej swojej drugiej połówki?

Obsada: Grażyna Zielińska, Jarosław Boberek, Aneta Zając, Maria Ciunelis, Cynthia Kaszyńska.

**„I LOVE YOU a teraz się zmień”** to muzyczna komedia dla singli i żonatych. Dla pozostających w nieformalnych związkach i rozwodników. Dla wszystkich, którzy byli, są lub będą w parze. Dla tych, którzy chcieliby być i dla tych, którzy nigdy więcej, za żadne skarby nie chcą się już zakochać! I LOVE YOU to spektakl, który wyjaśnia co pcha nas do bycia w związku. Jak wiele jesteśmy w stanie zrobić by powiedzieć i usłyszeć te dwa magiczne słowa: KOCHAM CIĘ! I LOVE YOU to wartka akcja, świetna oprawa muzyczna, aktorskie metamorfozy, błyskotliwe dialogi i przebojowe piosenki zapewniły przybyłym widzom rozrywkę na najwyższym poziomie! Producent: Agencja Artystyczna Certus, Obsada: Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski i Robert Rozmus.

**PASJA JEZUSA CHRYSTUSA** w wykonaniu rodziców uczniów Katolickiej Szkoły Podstawowej to adaptacja tekstów biblijnych. Konstrukcja przedstawienia oparta jest o tradycyjną Drogę Krzyżową. Przez retrospekcję przywoływane były wydarzenia zapowiadające mękę i śmierć Jezusa. W warstwie kulturowej PASJA jest dramatem. Mamy tu zdradę, wyparcie się, spisek prowadzący niewinnego człowieka, głoszącego przesłanie miłości,



na śmierć. W warstwie religijnej, misterium męki Jezusa jest przepelnione nadzieją na życie. W tematykę zbliżających się Świąt Zmartwychwstania wprowadziły widzów, wykonywane na żywo, tradycyjne pieśni pasyjne. Całość przedstawienia została przygotowana przez ludzi, których połączyła Katolicka Szkoła Podstawowa w Siedlcach. To już drugie działanie artystyczne pod hasłem „Rodzice dzieciom”. Tym razem, dzięki otwartym drzwiom CKiS, wydarzenie pozwoliło na zaprezentowanie się aktorów-amatorów szerszej publiczności oraz na pozyskanie środków na rozbudowę szkoły.

### **Kabaret Młodych Panów - Lany Poniedziałek albo „Góro Tsy”**

Swojskie klimaty, swojskie absurdy, swojskie problemy, swojski humor, swojska jazda bez trzymanki!!! Jedyny w swoim rodzaju, wyjątkowo zabawny spektakl, o którym twórcy mówią tak: To przede wszystkim komedia, czyli ma bawić. A po drugie „przede wszystkim”, jeśli ktoś dopatry się satyry na otaczającą nas codzienną polską rzeczywistość, to będzie jeszcze lepiej. „To opowieść o spotkaniu czterech mężczyzn, zabawnie nieporadnych w naszych swojskich realiach. Spotykają się w święta. Trochę przesadzają z alkoholem i wplątują się w kilka afer, w które na trzeźwo nikt by się nie wplątał. To opowieść o nas, albo przynajmniej o kimś kogo znamy. O naszych sprawach i problemach. A wiadomo, że z problemów najlepiej się wyśmiać”.

### **„Wieczór paniński plus”**

Wieczór paniński zdarza się raz... na jakiś czas. Trzy przyjaciółki po przejściach z przytupem wkraczają na nowe drogi życia. Irena przyjmuje oświadczyzny bogatego biznesmena, a choć daty ślubu jeszcze nie wyznaczono, trzeba wydarzenie uczcić. Jak? Oczywiście organizując wystrzałowy, szalony wieczór paniński. Pech w tym, że panienki nie są już panienkami, termin imprezy trudno wcisnąć w napięte grafiki pracujących uczestniczek, zamówione atrakcje jedna po drugiej biorą w łeb, a występ przystojnego striptizera, który miał stanowić gwóźdź wieczoru, okazuje się... gwoździem do trumny szampańskiej zabawy. Paniński wieczór zmienia się w wielką awanturę, która potęguje wezwany na pomoc były mąż przyszłej panny młodej. Okazuje się, że to, czego sobie życzymy nie zawsze jest tym, czego potrzebujemy, a serce i rozum najczęściej stoją po różnych stronach barykady - Marcin Szczygielski. Obsada: Katarzyna Skrzynecka, Monika Mazur, Anna Iberszer, Tomasz Bednarek, Paweł Góral, autor: Marcin Szczygielski, reżyseria: Maria Seweryn.





### **„Kantata na cztery skrzydła” w Wysokiem Mazowieckiem**

Tekst Roberta Bruttera, autora scenariuszy znakomitych seriali TVP takich jak „Ranczo” i „Rodzina zastępcza”. Kto zna jego twórczość wie, że pełna jest opisów naszego codziennego życia z jego emocjami, porażkami i sukcesami, z nutką autoironii i tego co lubimy najbardziej: przesłania, że z każdej beznadziejnej sytuacji jest wyjście. Brutter uczy nas zdrowego dystansu do siebie i tolerancji do innych. „Kantata” jest taką właśnie opowieścią. O dziewczynie, która pod wpływem ogromnego poczucia winy, pragnie odebrać sobie życie. Lecz oto... pojawiają się dwaj aniołowie, którzy usiłują ją od tego zamiaru odwieść. Czy im się uda? Opowieść, w której łązy mieszają się z ogromną dawką śmiechu, daje gwarancję świetnej zabawy.

Scenariusz: Robert Brutter, reżyseria: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz

### **„Wąsik, czyli jak się (nie)golić przed poznaniem teścia”**

Wąsik, ach, ten wąsik... Potrafi sporo namieszać! Nie tylko wywołał dodatkowy stres w oczekiwaniu na przyszłego teścia, ale też sprowokował wiele komicznych sytuacji. A co najważniejsze – pomógł głównemu bohaterowi stać się mężczyzną! Młody, wyjątkowo nieasertywny, bezrobotny mężczyzna przygotowywał się na pierwszą wizytę przyszłego teścia. Narzeczona i bezrobotny kumpel – lokator oraz nadto gadatliwy sprzątacze nie pomagali w tym trudnym dniu. Napięcie rosło z każdą chwilą! Co gorsza – w krytycznym momencie zawiodła maszynka do golenia, pozostawiając na twarzy bohatera wąsik. Nowy zarost nieoczekiwanie prowokował przezabawne sytuacje. Ale to nie wszystko! Okazuje się, że wąs pozwolił chłopakowi wreszcie zmienić się w mężczyznę, choć nie była to łatwa droga... Dobrego zakończenia można było się spodziewać, a o co chodzi z tym wąsikiem – dowiedzieli się ci, co obejrzeli przezabawny spektakl. Obsada: Milena Staszuk, Radosław Pazura, Jarosław Boberek, Rafał Cieszyński, Michał Koterski.

## **II Festiwal Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę**

W teatrze amatorskim jest zaangażowanie, pasja, wyobraźnia, żar. Robi się go sercem. A prezentuje sporadycznie. Więc warto skorzystać z okazji. Doświadczyć różnorodności, rozbuchania, spontaniczności, które odróżniają te spektakle od produkcji zawodowych. 7 zespołów zaprezentowało się na naszej scenie. Profesjonalne jury. Dzień pełen wrażeń. II Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackową Kulę”. Święto miłośników Melpomeny.



Tych, którzy marzyli o byciu aktorką, aktorem, i zdecydowali spełnić swe marzenia. Ambitnie, efektownie, w sposób nieskrępowany. I tych, którzy taki teatr uwielbiają, czy tylko są go ciekawi... by po tym doświadczeniu się w nim rozkochać.

### **„100 procent”**

#### **Cieślak, Zbieć, Borkowski, Wątróbska w programie Kabaretu Moralnego Niepokoju.**

Jak mówił Forrest Gump: „Program Kabaretu Moralnego Niepokoju jest jak pudełko czekoladek: nigdy nie wiadomo na co się trafi, ale wiadomo że będzie super”. Tak było i tym razem. Klasycznie błyskotliwe teksty Roberta Górskiego w klasycznie błyskotliwym wykonaniu artystów Kabaretu Moralnego Niepokoju. Raz życiowo i konkretnie, raz abstrakcyjnie i zmysłowo. A zawsze śmiesznie. Było 100% KMN w KMN, 100% cukru w cukrze, 100% tequili w tequili, i to takiej najlepszej, ze skorpionem. Co prawda skorpion na chwilę w niej nie było, ale i tak smakowało wyśmienicie.

### **„Kiedy kota nie ma”**

„Kiedy kota nie ma...” istnieje szansa, że pojawi się w najmniej oczekiwanym momencie! A wtedy bieg komicznych wydarzeń w tej znakomitej brytyjskiej komedii sytuacyjnej, może nabrać zawrotnego tempa, a rozbawienie Widzów całkowicie wymknąć się spod kontroli. Podróż poślubna do Saint Tropez? Tak! Ale w dwudziestą rocznicę ślubu ??? Jak poradzą sobie z wzajemnymi uszczypliwościami dwa zabawne angielskie małżeństwa z 20-letnim stażem? Jak rozbudzić dziką namiętność w mężu fajtłapie? Jak ów próbuje dotrzymać kroku szwagrowi seksoholikowi? Jak zaimponować zmanierowanej zamożnej siostrze i nie zabić jej wędzonym łososiem? Oraz czy szczotka sedesowa z wizerunkiem pary królewskiej może pomóc w samobójstwie pięknej 20-latce? – odpowiedzi mogą być abstrakcyjnie zaskakujące! Jedyne przewidywalne tego wieczoru, to ponad 2 godziny dobrego dowcipu, humoru i śmiechu do łez! Reżyseria Andrzej Rozhin, obsada: Viola Arlak, Halina Bednarz, Jacek Lenartowicz, Zbigniew Suszyński, Marta Bryła, Agata Puterko.

### **„Ni pies, ni wydra, coś na kształt miłości” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

Satyryczno – muzyczny spektakl, bazujący w swej konwencji na najlepszych wzorach, takich jak „Kabaret Starszych Panów”. Jest to podróż przez różne odcienie miłości, opowiedziana i wyśpiewana słowami Stefanii Grodzieńskiej, Wojciecha Młynarskiego, Jeremiego Przybory



oraz Macieja Siekluckiego, ze znakomitą muzyką Jarka Babuli, Jerzego Derfla i Jerzego Wasowskiego. Ta kompilacja spotkań kobiety i mężczyzny w różnych sytuacjach życiowych, w prz zabawny sposób ukazuje zawirowania natury damsko-męskiej. I choć wszyscy pragniemy tego samego, porozumienie obu płci potrafi być arcytrudne. Inteligentnie i dowcipnie napisane dialogi są przeplatane piosenkami o podobnej tematyce.

W spektaklu wystąpiła Beata Zarembianka, otwarta, czuła i delikatna... lecz u progu rozczarowania banałem życia, rozpaczliwie szukająca ratunku ...u niego oraz Dariusz Niebudek, zawodowiec, opanowany rygiorem ograniczeń i schematów, szukający ratunku w świecie wyobraźni, poetycko - nierzeczywistym. W zasadzie są tacy sami.

### **„Podwieczorek życia” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

Podobno nie ma na świecie stworzenia bardziej uciążliwego niż mężczyzna z gorączką lub bez pracy. Jacek – ku przerażeniu całej rodziny – zdołał połączyć te dwa nieszczęścia. Pomysły jakie rodzą się w jego głowie wykańczają najbliższych. Czy Ania potrafi dotrzeć do swojego męża? Czy oboje dotrąją do kolacji życia? W rolach głównych: Marzanna Graff i Aleksander Mikołajczak, reżyseria: Karol Stępkowski, scenariusz: Marzanna Graff.

### **„Wieczór bardzo komediowy” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

Komediowy spektakl dla dorosłych w konwencji kabaretu - kalejdoskop komicznych scen, wątków i skeczy. To było min. spotkanie z mistrzem magii, który ma trzy ręce. To mistrzowska partytura dyrygenta w wykonaniu orkiestry stworzonej z publiczności. To zestaw parodii słynnych scen filmowych. To pełen napięcia napad na bank w wykonaniu najmniejszego człowieka na świecie. To policyjne akcje, w trakcie których grad kul zmienia się w salwy śmiechu. To był program z olbrzymią dawką humoru i rozrywki.

### **„Melduję Tobie Polsko - Rotmistrz Pilecki”**

Teatralna opowieść o Witoldzie Pileckim to nie tylko dokumentalna relacja posklejana z oświęcimskiego raportu, listów, protokołów przesłuchań. To także chwytająca za gardło opowieść o pięknym człowieku. Przemysław Tejkowski stworzył na scenie postać, która staje wobec przeklętych pytań o zło w historii i zło w człowieku, która do dna zgłębia ból, rozpacz i upokorzenie. I w tej ciemności nie waha się stanąć po stronie nadziei. Strzał w tył głowy niczego nie kończy. Ofiara ma sens. Istnieje. Scenariusz oparty jest o pamiętniki bohatera, jego



listy, ale również protokoły z przesłuchań przed komunistycznym sądem. Przedstawiona historia obejmuje okres od dobrowolnego pojmania w Warszawie i działalności w Auschwitz po śmierć w 1948 roku. reżyseria: Sławomir Gaudyn, wykonanie: Przemysław Tejkowski.

### **Inauguracja X Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”**

#### **Spektakl „Metoda na wnuczka”**

Charyzmatyczne starsze panie są jak ogień i woda. Danuta (Maria Winiarska), niepoprawna marzycielka, pomiędzy prezentacjami kosmicznie drogich garnków i ściereczek, gra w lotto zmotywowana fantazjami o podróży życia. Bożena (Dorota Kamińska) natomiast jest jak wino – im starsza tym...mocniejsza. Twardo stąpa po ziemi, choć jest absolutną fanką szybkiej jazdy na hulajnodze. Co się wydarzy, gdy w jednej chwili świat nieprzeciętnych senierek zostanie wyrócony do góry nogami? „Metoda na wnuczka” w reżyserii Emiliana Kamińskiego to przeżabawna komedia z wątkiem kryminalnym w tle. Niecodzienna sztuka, w której wiek traktowany jest z przymrużeniem oka, a życie dojrzałych mieszkańców Warszawy, pokazane jest w pełnej paletce barw.

#### **„CIEMNO”**

#### **Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”**

Najnowszy spektakl Teatru Rębacz, autorstwa i w reżyserii Marka Rębacza. „Atrakcyjny pozna panią” (pierwowzór filmu o tym samym tytule), „Dwie morgi utrapienia” (pierwowzór filmu „Zróbmy sobie wnuka”), „Basia sama w domu” czy „Wieruszka” to tylko niektóre z naszych tytułów, które bawiły do łez dziesiątki tysięcy Widzów podczas setek spektakli zagranych w całym kraju. „Ciemno” to sceniczna wersja przeboju Teatru Telewizji sprzed lat (1996), w której zagrali m.in. Jan Kobuszewski, Paweł Wawrzecki, Marek Kondrat oraz Wiktor Zborowski. Była to pierwsza w historii Teatru Telewizji produkcja wydana na kasecie VHS! Obsada: Tomasz Ciachorowski, Jakub Kucner, Marek Rębacz, Klaudia Kuchtyk, Joanna Majstrak, Aleksander Bicz. Autor i reżyser: Marek Rębacz. Produkcja: Teatr Rębacz.

#### **„Małżeństwo to morderstwo”**

#### **Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”**

„Małżeństwo to morderstwo” to brawurowa komedia kryminalna, w reżyserii Olafa Lubaszenki, która od lutego zagości na deskach naszego Teatru! Zapraszamy wszystkich fanów



Agathy Christie do udziału w rozwiązaniu małżeńskiej zagadki kryminalnej. Eksmałżonkowie Paul i Polly, spotykają się po kilku latach w obskurnym mieszkaniu na Manhattanie, po to... aby robić to co zawsze! Bałaganiarz (Olaf Lubaszenko) i „Wszystkowiedźma” (Anna Gornostaj), uwielbiają kryminały i marzą o przeżyciu kolejnej ekscytującej historii. Zafascynowani dokonywaniem zbrodni doskonałych snuli marzenia o intrygującym, tajemniczym i zagadkowym morderstwie, któremu towarzyszyła gęsta atmosfera i osobliwe narzędzie zbrodni... autor: Nick Hall, reżyseria: Olaf Lubaszenko, obsada: Anna Gornostaj, Olaf Lubaszenko.

### **„Seks dla opornych”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

Alice i Henry, małżeństwo z 25 letnim stażem, spędzają weekend w najmodniejszym hotelu w mieście, aby tam przy pomocy poradnika „Seks dla opornych” ożywić swoje życie intymne i odnaleźć dawną namiętność. Czy ta terapia przyniesie oczekiwane rezultaty i pokona rutynę w ich małżeństwie, czy raczej spowoduje jeszcze większy żal i rozczarowanie, a może pozwoli docenić to co w związku dwojga ludzi najważniejsze, czyli bliskość, zaufanie i poczucie bezpieczeństwa? „Seks dla opornych” to wyśmienita komedia, pełna trafnych spostrzeżeń o kobiecych i męskich pragnieniach, wyobrazeniach i punktach widzenia, które rozmijają się pokazując dobitnie, że kobiety są z Wenus, a mężczyźni z Marsa. Warto zobaczyć tę mądrą, obfitującą w błyskotliwe dialogi sztukę o życiu, przemijaniu i miłości, która bawi i wzrusza do łez. obsada: Beata Zarembianka i Dariusz Niebudek,

### **„Goło i Wesolo”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

Komedia „Goło i wesolo” autorstwa Stephena Sinclaira’a i Anthony’ego McCartena zawojowała już cały świat. Nie schodzi z afisza od prapremiery w Mercury Theatre w Auckland w Nowej Zelandii, która miała miejsce w 1987 r. To mówi samo za siebie! Spektakl wystawiany był m.in. w USA, Kanadzie, Anglii czy Francji. Wszędzie przyjmowany jest z entuzjazmem – zarówno przez publiczność, jak i krytyków teatralnych.

„Goło i wesolo” to historia kilku bezrobotnych z Tomaszowa Mazowieckiego, którzy wpadli na pomysł, by założyć grupę striptizerów. „Goło i wesolo” to zaskakująca i przezabawna komedia. Produkcja: Teatr Gudejko



obsada: Katarzyna Ptasieńska, Sebastian Cybulski, Wojciech Solarz, Michał Lesień-Głowacki, Michał Meyer, Marek Kaliszuk, Piotr Zelt, reżyseria: Tomasz Sapryk,

### **„Dwie połówki pomarańczy”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja” Prawdopodobnie najśmieszniejsza komedia romantyczna dla dorosłych! Do jedyne go hotelu w mieście, trafia świeża wdowa – Karolina, wezwana by zidentyfikować zmarłego męża – Adama, który wcześniej zginął w tajemniczych okolicznościach. Zaskakujące zwroty akcji, przewrotne poczucie humoru autorki, żartobliwa interpretacja reżyserska oraz prawdziwe kreacje aktorskie sprawiają, że z zapartym tchem śledzimy coraz bardziej absurdalną sytuację, gdzie nic nie jest takie, jakim się wydaje, a śmierć małżonka nie jest wcale końcem związku – wręcz odwrotnie! A może ten spektakl, to właśnie przepis na to, co trzeba zrobić, aby przekonać się o miłości tej swojej drugiej połówki? reżyseria: Maria Ciunelis.

### **„Kolacja dla głupca”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

Tytułowa „kolacja dla głupca” miała być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządzał ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszali wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera. Jak to często w komediach bywa, nieoczekiwany splot wydarzeń spowodował, niespodziewany zwrot akcji, w wyniku którego nie doszło do zaplanowanej kolacji a spotkanie głównych bohaterów Pierra Brochanta i Francois Pignona przerodziło się w arcyzabawny spektakl. KOLACJA DLA GŁUPCA – to hit teatralny, od lat grany na deskach wielu światowych teatrów! To znakomita gra aktorska, wartka, zabawna akcja i zaskakujący finał. obsada: Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha, Witold Dębicki, Michał Zieliński, reżyseria: Cezary Żak.

### **„Telewizja kłamie”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

To wybuchowa mieszanka teatru i kabaretu. Cała prawda o kłamstwach telewizji w doborowej obsadzie. Tamara Arciuch jako Ania Lawendowska, Adam Fidusiewicz jako Krzysztof Wybisz, Bartek Kasprzykowski jako Maciej Dobor, Bartosz Opania jako ojciec Tadeusz.



Na scenie pojawią się też Krzysztof Zniemiec, Tomasz Karmel i Marcin Prochop... i publiczność jako telewidz, który może wybrać jaką telewizję chce oglądać w spektaklu. Aktorzy wcielając się w postacie znanych prezenterów telewizyjnych pokazują nie tylko co się dzieje na oczach telewidza, ale i to co się dzieje w telewizyjnym studiu po wyłączeniu kamer i zejściu z wizji. A do wyboru jest TVP, TVN, Polsat i TV Trwam. Widzowie spektaklu wreszcie będą mogli zobaczyć jak zachowują się gwiazdy znane ze szklanego ekranu gdy telewizyjny uśmiech schodzi im z twarzy. Czy zbieżność nazwisk była przypadkowa?

### **„Prezent urodzinowy”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

„Prezent urodzinowy” to znakomita farsa z zaskakującymi zwrotami akcji, w reżyserii Jerzego Bończaka. Akcja sztuki toczyła się w londyńskim hotelu, w dwóch apartamentach, pomiędzy którymi znajdowały się drzwi, umożliwiające swobodne przechodzenie z jednego pomieszczenia do drugiego. Po rozstaniu z żoną, chcący przeżyć upojną, zaaranżowaną przez przyjaciela przygodę miłosną, podekscytowany a zarazem zestresowany tym faktem, mężczyzna, urzędnik w średnim wieku został uwikłany w splot nieprawdopodobnych zdarzeń. Spektakl wystawiany w bardzo nowoczesnej i bogatej scenografii, ważny był tu każdy detal, trzeba było pozostać czujnym do samego końca.

### **„Seks, miłość i podatki”**

Spektakl konkursowy w ramach X OFT „Sztuka plus Komercja”

Na tym świecie pewne są tylko śmierć i podatki – ale czy na pewno? Bohaterowie tej szalonej komedii robią wszystko, żeby podważyć tę zasadę. A dla urozmaicenia wikłają się też w skomplikowane relacje miłosne. Trójkąt miłosny to banał. W nowym spektaklu Teatru Komedia relacje romantyczne przybierają kształt skomplikowanych figur przestrzennych. Narzeczona zdradza głównego bohatera z jego najlepszym przyjacielem, który z kolei na chwilę musi zostać żoną kumpla, któremu przyprawia rogi. Zawile? Do tego wszystkiego należy dodać niemającą o niczym pojęcia dziewczynę zdradzającego oraz pojawiającą się bez zapowiedzi matkę zdradzanego. Ale prawdziwe szaleństwo zacznie się dopiero wtedy, kiedy na scenie pojawi się wścibski sąsiad i pijany urzędnik skarbowy. Wszystko dzieje się w zawrotnym tempie, a sami bohaterowie szybko tracą orientację, kto jest kim naprawdę, a kim tylko na niby. Na szczęście jedno nie opuszcza ich nawet na chwilę – doskonałe poczucie humoru. obsada:

Marta Wierzbicka, Karolina Nowakowska, Katarzyna Trzcńska, Magdalena Wójcik, Mateusz Banasiuk, Mikołaj Krawczyk, Robert Rozmus, Marcin Troński, reżyseria: Tomasz Dutkiewicz, Produkcja: Teatr Komedii

### **„Kobieta z Wydm” – spektakl w ramach programu TEATR POLSKA**

Spektakl to widowisko teatru przedmiotu wykorzystujące rzeźby kinetyczne (grawitacyjne), figury witrażowe i elementy teatru cieni przedmiotów inspirowane powieścią wybitnego pisarza Abe Kobo. Za scenariusz, inscenizację oraz witraże odpowiadał Adam Walny - absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej; reżyser i twórca autorskiego teatru przedmiotu. Rzeźby kinetyczne: Piotr Bożyk - profesor krakowskiej ASP; zajmuje się projektowaniem produktu, wystaw i projektowaniem graficznym. Muzyka: Chiao – Hua Chang - taiwańska wirtuoz instrumentu o nazwie Erthu; komponuje, gra i improwizuje na wielu oryginalnych tajwańskich instrumentach. Światło: Mariusz Cholajda - twórca autorskiego teatru hacha, z wykształcenia filozof i reżyser teatralny. Wystąpili: Adam Walny, Mariusz Cholajda. Dofinansowano z Budżetu Państwa ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

### **„NIEPODLEGLA MIŁOŚĆ”**

Spektakl NIEPODLEGLA MIŁOŚĆ to kolejne wyzwanie artystyczne podjęte przez rodziców uczniów Katolickiej Szkoły Podstawowej w Siedlcach. Twórcy przedstawienia zaprosili widzów do przeżycia wydarzeń niezwykle istotnych dla naszego narodu. Autor scenariusza dokonuje interpretacji faktów, które doprowadziły do odzyskania niepodległości przez Polskę w 1918, po 123 latach zaborów. Na sceny, które zostały zapisane na kartach naszej historii nakładają się osobiste emocje i indywidualne przeżycia. Życie domowe, przyjaźnie, miłość, rozstanie, a wszystko okraszone odrobiną humoru i dużą dawką muzyki wykonywanej na żywo. Spektakl, został przygotowany dla uczczenia Narodowego Święta Niepodległości. Po spektaklu można było wesprzeć rozbudowę Katolickiej Szkoły Podstawowej.

### **SPEKTAKLE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY:**

#### **„Kraina Śpiochów”**

Niejeden rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy





Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyruszył w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią. Króla Śpiocha czekało wiele przygód i wiele osobliwych postaci poznał na szlaku swej wędrówki. Była zabawa, nauka i emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej rodzinnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska. Scenariusz: Marta Guśniowska, Reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, Obsada: aktorzy Teatru ES.

**„O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”** w Wysokiem Mazowieckiem i Legionowie.

Niezwykłe barwne widowisko teatralne, ze specjalnie napisaną muzyką i piosenkami, którego tematem jest odwaga i przyjaźń. Tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Hak jest straszny, wzbudza lęk, ale poczciwy Pirat znalazł na niego sposób dowcipny i pomysłowy. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. A Papuga? Gada, gada, gada... Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą. Scenariusz: Stefan Szulc, reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

**„Mały Książę”**

„Mały Książę” Antoine de Saint Exupéry'ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Tym razem zaadaptowana na potrzeby Sceny Teatralnej naszego miasta. W przedstawieniu z bajkową scenografią wzbogaconą wizualizacjami, wystąpili aktorzy Teatru ES. Ważną częścią spektaklu była oprawa muzyczna i piosenki napisane przez Ulę Gotowicką z muzyką Waldemara Koperkiewicza. „Mały Książę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst



i spektakl równie wartościowy i ciekawy. Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz, teksty piosenek: Ula Gotowicka, obsada: aktorzy Teatru ES.

### **„Naprawczak”**

W zamyśle autorów jest to opowieść o tym, że każdy z nas może być dobry mimo gorszego startu oraz o tym, że nigdy nie jest za późno aby się zmienić. Tytułowy Naprawczak to prowadzony przez apodyktyczną i samolubną Panią Profesor, zakład dla tak zwanej trudnej młodzieży. Gdy pewnego dnia trafia tam kolejna podopieczna - Wiktoria i nowa nauczycielka sztuki Panna M, wszystko zaczyna się zmieniać. Czy Wiktorii i jej nowym przyjaciółom uda się odkryć mroczną tajemnicę Naprawczaka oraz udowodnić, że miłość może więcej działać niż dyscyplina? Reżyseria: M i M Kozioł, obsada: Dzieci z Mińska Mazowieckiego i okolic.

### **„Świat Dorotki”**

Spektakl dla dzieci Teatru Es pt. „Świat Dorotki” na podstawie powieści L. Franka Bauma „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, która od ponad 100 lat rozpala wyobraźnię dzieci na całym świecie. Trąba powietrzna porwa dom Dorotki wraz z nią, przenosi go do krainy Oz i zrzuca wprost na Złą Czarownicę. Dziewczynka w nagrodę dostaje jej niezwykle Trzewiczki, a Dobra Czarownica każe jej iść aż do Szmaragdowego Grodu, gdzie mieszka potężny Czarnoksiężnik. Podobno tylko on może spełnić jej życzenie: powrót do domu. Po drodze Dorotka spotyka Stracha na Wróble, Blaszanego Drwala i Tchórzliwego Lwa. Spektakl mówi o wierze w siebie, o możliwości spełniania własnych marzeń, o tym, że wszystko zależy przede wszystkim od nas. Widzowie dowiedzieć się mogli, że spełnienia swoich pragnień należało szukać w samym sobie. A Dorotka i jej droga do domu? Okazało się, że rozwiązanie cały czas było bardzo blisko. reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

### **„Księga Dżungli”**

Klasyczne opowiadania ze zbioru „Księga Dżungli” R. Kiplinga ułożone zostały w wartką historię chłopca wychowanego w lesie przez wilki. W spektaklu krok po kroku przedzieraliśmy się przez najgłębsze zakątki tropikalnej puszczy, poznając panujące w niej prawa, zwyczaje, tajemnice i sekrety. Jak się okazało, reguły panujące w świecie zwierząt niewiele różnią się od tych, które tworzą ludzie...Twórcy spektaklu przekazują widzowi informację, że wszyscy w środku jesteśmy trochę zwierzętami, odważnymi, tchórzliwymi, przebiegłymi, lub zupełnie



pozbawionymi sprytu – w każdym siedzi dzikie zwierzę, trochę jak w klatce. Uwolnione... może zrobić dużo dobrego i dużo złego. Ale musimy wiedzieć jedno, że nikt nie ma prawa krzywdzić ani zabijać dla przyjemności. Ani zwierzę, ani człowiek. Takie jest prawo zwierząt, i takie jest prawo dżungli. Ludzie czasem o tym zapominają.

### **„Pisanki i kraszanki, wiosenne malowanki”**

Czy to już koniec zimy? Pierwsze cieplejsze promyki słońca budzą Ziemię. Pierwszy deszcz próbuje z niej zmyć resztki śniegu. Pierwszej marchewki szuka, zmarznięty Zając, który chciałby zostać królikiem. Pani Ziemia z utęsknieniem czeka na tego, kto wybawi ją z niewoli długiej i mroźnej Zimy. A ta nie ma zamiaru tak szybko odejść. Jeśli już, to zostawiając po sobie następczynię. I przysłała do niej niegrzeczna, złośliwa i krnąbrna dziewczynka o imieniu Marzenka. Pokłóciła się z bratem i nie słuchając ostrzeżeń dziadka uciekła do lasu. Najpierw Zima zmieniła jej imię z Marzenki, w Marzannę. Potem dała jej nową suknię, buty, wianek i zaklęcie tak potrzebne przy rządzeniu. Nawet nieźle wyglądała, ale coś jej czary nie wychodziły. Wszystko przekręcała. Zając miał cały świat przygotować na przyjście wiosny. A więc: przepędzić zimę, zaorać ziemię, zasiać ziarenko, potem namówić słońce, żeby pogrzało, podlać ziarenko i na koniec przywitać uroczyście Wiosnę. Złośliwa Marzanna chciała zamienić Zajaca w królika, żeby mu pokrzyżować plany, ale nie wyszło i zmieniła go w psa. I to w psa z ogonkiem zajaca. A ten zamiast przywitać Wiosnę kręci się wkoło i chce złapać swój własny ogon.

### **„Król lasu”**

W lesie pojawił się wyjątkowo paskudny osobnik o imieniu Brud i razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi, Szczurem i Karaluchem, niszczy zieleń, rozrzuca śmieci, zatruwa wodę i powietrze - chce stworzyć imperium Brudu. Przed tak zmasowaną inwazją las nie jest w stanie się obronić. Król Dąb i marszałek dworu Sowa sprowadzają na pomoc doktora Bąbla. Ten ratuje las przed zagładą, ale nie może pomóc Królowi, który ze zmartwienia, że nikt go nie kocha pomału umiera. Nie pomoże też Jędrzek, wnuk Doktora, bo zajęty jest słuchaniem głośnej muzyki, nie chce się uczyć i mówi, że w lesie jest nudno. A może uratuje Króla Lasu robot skonstruowany przez doktora Bąbla, którego podarował swojemu wnukowi. Robot może zrobić wszystko, pod warunkiem, że się go wcześniej wszystkiego nauczy. O ochronie przyrody,



o poszanowaniu innych, o przyjemności w zdobywaniu wiedzy i wielu sprawach ważnych dla dzieci opowiada bajka „Król lasu”.

### **„Świnki 3 – Pepa, Mela, Kwi”**

Bajka muzyczna opowiadająca historię trzech Świnek, które zaczynają samodzielne życie. Uwielbiają tańce i zabawy i niekoniecznie mają ochotę zastosować się do poleceń mamy, aby wybudować sobie solidne domki, w których będą mogły czuć się bezpiecznie. Tymczasem zbliża się zima, a na dodatek w okolicy zaczyna grasować głodny wilk. Jak potoczą się losy trzech Świnek? Co robią w naszej bajce Królowna Śnieżka, Kot w butach, Pinokio i Baba Jaga? Czy warto być pracowitym i słuchać rodziców? Bajka „Świnki 3 – Pepa, Mela, Kwi” w wykonaniu aktorów Teatru Zagłębia w Sosnowcu. Wystąpili: Agnieszka Bieńkowska, Andrzej Rozmus Grzegorz Kwas Beata Ciołkowska-Marczewska.

### **„Nowe Szaty Króla”**

Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukany i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem glamour zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Aż do absurdu, aż do okrzyku: „Król jest nagi!”. Opowieść tym smutniejsza, że aktualna. autor: M. Prześluga, reżyseria i muzyka Robert Protasewicz.

### **„Brzydkie Kaczętko”**

Marysia, urocza dziewczynka doświadcza trudnego czasu dorastania. Myśli, że nikt jej nie kocha. Gdy ma wszystkiego dość, niespodziewanie zjawia się bajkopisarz Andersen. Chcąc pomóc podłamanej dziewczynce, opowiada jej bajkę o Brzydkim Kaczętku, które wykluwa się z jaja w rodzinie kaczek. Kaczętko nie jest akceptowane nawet przez matkę, ojca i braci. Różni się od swojego rodzeństwa i jest inne, może bardziej wrażliwe? Cierpi z powodu swojego wyglądu i zrozpaczone wyrusza w świat. Ale świat jest okrutny i groźny, a na malca czyha wiele niebezpieczeństw. Mimo że historia jest smutna, to Igor Bojović, autor z Belgradu, zawarł w niej mnóstwo humoru sytuacyjnego i zaskakujących zwrotów akcji. Warto to wszystko zobaczyć, bo przecież jest to jedna z najpiękniejszych historii w literaturze dziecięcej.



Widowisko zarówno dla dzieci, jak i dorosłych, którzy częściej niż dzieci czują się „brzydkimi kaczątkami”. Autor: Igor Bojović, przekład i reżyseria: Jarosław Antoniuk, scenografia: Eva Farkašová, teksty piosenek: Jarosław Antoniuk, muzyka: Bogdan E. Szczepański, projekcje wideo: Vladimír Slaninka, obsada: Beata Antoniuk, Marzanna Gawrych, Daria Głowacka, Marek Janik, Tomasz Bogdan Rynkowski, głosy: Beata Antoniuk, Jakub Ciwoniuk, Paweł Gawrych, Michalina Górnik, Julia Karwowska.

### **„Zielony Kopciuszek”**

Interaktywny spektakl muzyczny dla dzieci, który dzięki licznym piosenkom, konkurencjom i animacjom przeniesie dzieci w świat baśni o Kopciuszku, jakiej dotąd nie znały. Przedstawienie ma charakter bajki o tematyce ekologicznej – przypomina najmłodszym jak ważny jest szacunek wobec przyrody, a także uczy jak o nią dbać. Utrwala i poszerza wiedzę na temat zasad segregacji odpadów i znaczenia właściwego gospodarowania odpadami. Dzieci będą miały szansę utrwalić zasady segregacji, obowiązujące w danej gminie. Ponadto spektakl podkreśla, jak ważna jest ochrona powietrza oraz walka z niską emisją. Ukazuje negatywne skutki palenia śmieci w domowych paleniskach, ogrzewania domów węglem, a dużej ilości spalin samochodowych. Zachęca do walki z problemem zanieczyszczeń powietrza. Spektakl, dzięki baśniowej atmosferze gwarantuje niezapomniane przeżycia teatralne i efektywną edukację ekologiczną. Przedstawienie adresowane jest do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (3-11 lat). Zadanie pn. „Miasto Siedlce dla czystego powietrza” współfinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

### **„W pracowni Ambrożego Kleksa”**

Pierwszy w Polsce spektakl w świetle UV dla dzieci i dorosłych.

Widowisko z wykorzystaniem światła UV jest połączeniem różnych technik scenicznych i efektów specjalnych. Aktorzy w oprawie fluorescencyjnej, z rekwizytami i dekoracjami aktywnymi w promieniach ultrafioletowych wprowadzili widzów w barwną podróż do świata wyobraźni. Podczas niezwykłego spektaklu „W pracowni Ambrożego Kleksa” postacie wchodziły w interakcje z publicznością. Pan Kleks i Kaczka Dziwaczka powodowały, że cała sala tańczyła razem z nimi. Dzieci miały okazję obejrzeć sceny odegrane przy użyciu najnowszych nowinek technicznych, w których towarzyszyła im postać Pana Kleksa. Teatr



Pana O wraz z Ambrozym Kleksem zabrał widzów do roztańczonej, rozśpiewanej i pełnej magii pracowni Profesora Kleksa.

### **„Pinokio”**

Opowieść o Pinokiu pokazuje dzieciom, jak ważne w życiu są autorytety. Jak słuszne jest korzystanie z doświadczeń i nauk ludzi może mniej modnych, ale życzliwych. Starszych, a więc i bardziej doświadczonych. A co najważniejsze: tłem wszelkich przygód, bez względu na skalę psot i wybryków dziecka jest to, co dla rozwijającego się małego człowieka jest najważniejsze: bezwarunkowa i wszystko wybacząca rodzicielska miłość. Miłość, która powołała Pinokia do życia i w najtrudniejszych chwilach dała mu oparcie przypominając, co w życiu jest najważniejsze... Spektakle teatralne dla dzieci i młodzieży w wykonaniu Wrocławskiego Teatru Edukacji Artenes.

### **„Wyrwani z niewoli” Spektakle profilaktyczne.**

Jakie wzorce dominują? Coraz więcej młodych ludzi pogrąża się w problemach, zamiast je rozwiązywać lub marnują swoje życie poprzez korzystanie z różnych form używek. Nie mając pozytywnego wzorca w rodzinie zaczynają poszukiwać alternatywy, która sprawi, że poczują się kochani zauważeni, docenieni i ważni. Czy z dobrego, czy ze zwykłego domu. Bez różnicy. Młode osoby wpadają w towarzystwo ludzi, którzy proponują im śmiertelnie groźną alternatywę. Chwilowe zapomnienie o trudnej rzeczywistości jest pierwszym krokiem do uzależnienia. Konsekwencje stosowania używek to obniżenie motywacji i nastroju, pogorszenie wyników w nauce czy efektywności pracy zawodowej. Uzależnienia prowadzą też do degradacji zajmowanej pozycji w społeczeństwie, włącznie z wykluczeniem społecznym, zaburzeń psychicznych, problemów z prawem, samobójstw. Czy można coś z tym zrobić? W tej sytuacji są niezbędne profesjonalne środki aby zwrócić uwagę młodych osób, że można żyć inaczej. Trzeźwość, samodyscyplina i pasja są drogą do życia w wolności i realizacji celów i marzeń. Kampania Społeczna w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii w 2022 roku.

### **„Doktor Nieboli”**

Humorystyczne przedstawienie z elementami musicalu, w planie żywym, z wykorzystaniem lalek, adresowane do widzów w wieku 3-9 lat. Lubicie zwierzęta? One, podobnie jak ludzie,



bywają chore i smutne. Jest jednak taki niezwykły Dobry Doktor Nieboli, który rozumie mowę zwierząt i potrafi im pomóc... Zabawna, rozśpiewana, pełna przygód opowieść o Dobrym Doktorze Nieboli, który w spektaklu nie cofnie się przed niczym i pokona każde zagrożenie, żeby uratować chore zwierzęta. W pełnej niebezpieczeństw i zwrotów akcji podróży do Afryki towarzyszyły mu dwie pielęgniarki. Na drodze do celu stanął im niebezpieczny i nie lubiący zwierząt czarny charakter – Czarny Piotr. Scenariusz i reżyseria: Włodzimierz Wdowiak (na motywach autorskiej adaptacji scenicznej Joanny Łupinowicz wg wierszy Kornieja Czukowskiego), Scenografia: Andrzej Raab, Muzyka: Włodzimierz Wdowiak, Aranżacja: Krzysztof Jaszczak, Montaż dźwięku: Tomasz Ferliński, Choreografia: Kazimierz Knol, Obsada: Mieczysław Dyrda, Ewa Sonnenburg / Maria Gudejko, Anna Wdowiak, Konrad Korkosiński.

### **„Bajeczna Fiesta” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

Interaktywny spektakl plenerowy o tematyce ekologicznej pełen muzyki, tańca, zabaw i animacji dla najmłodszych. Ze względu na interaktywny charakter spektakl doskonale sprawdza się na imprezach plenerowych. Zgodnie z tytułem - będzie to sześćdziesiąt minut szaleństwa i zabawy! Dzieci razem z bohaterami bajki będą śpiewać, płasać, a także urządzać wesoły taneczny korowód. Obok dobrego humoru nie zabraknie treści edukacyjnych. Dzieci nauczą się w jaki sposób można dbać o przyrodę. Miały okazję powtórzyć zasady segregacji odpadów, a także posegregować śmieci z bohaterami bajki.

### **„Zamieszanie” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

Czy wiecie skąd się biorą pomysły na bajki i kto daje nam dobre sny? Nie wiecie? To bardzo tajemnicza ale ważna postać. To Bajczuwacz! W Krainie Baśni jest najważniejszą osobą. Pomagają mu Pan Humorek i Zamieszanie. Wszystko pięknie się tam dzieje do momentu gdy Pan Humorek postanawia założyć Bajczuwaczowi komputer a baśniowym stworzeniom GPS. Nawet Zamieszanie wie, że tak mieszać nie można. Bajczuwacz ucieka z Krainy Baśni Oddana mu pomocnica – Zamieszanie – rusza w podróż po bajkach i baśniach aby odnaleźć Bajczuwacza. Czy aby na pewno Zamieszanie nie namiesza w tych bajkach za dużo? Czy odnajdzie się Bajczuwacz? Przecież od tego zależą dobre sny dzieci i szczęśliwe zakończenia bajek. Produkcja: Mam Teatr, Scenariusz: Marzanna Graff. W rolach głównych: Marzanna Graff i Aleksander Mikołajczak.



### **„Morskie opowieści” II Teatralne Spotkania pod Muralem**

To opowieść, która pozwoli małym widzom przenieść się na pokład statku, gdzie rozpoczną pełen przygód rejs. Rozśpiewana załoga opowie im o niejednej przygodzie, która wydarzyła się na morzu. Na pokładzie odbędzie się również akcja ratunkowa z udziałem Ratownika WOPR, a dzieci dowiedzą się, jak należy postępować w przypadku zagrożenia podczas wakacyjnego odpoczynku nad jeziorem czy morzem. Meteorolog Krabs wyjaśni widzom, jak rozpoznawać pogodę na podstawie obserwacji chmur. Czy łatwo jest być żeglarzem? Czy każdy może śpiewać szanty? Na te pytania odpowie humorystyczny spektakl muzyczny, podczas którego nie zabraknie wspólnej zabawy.

### **„Melduję Tobie Polsko - Rotmistrz Pilecki”**

Teatralna opowieść o Witoldzie Pileckim to nie tylko dokumentalna relacja posklejana z oświęcimskiego raportu, listów, protokołów przesłuchań. To także chwytająca za gardło opowieść o pięknym człowieku. Przemysław Tejkowski stworzył na scenie postać, która staje wobec przeklętych pytań o zło w historii i zło w człowieku, która do dna zgłębia ból, rozpacz i upokorzenie. I w tej ciemności nie waha się stanąć po stronie nadziei. Strzał w tył głowy niczego nie kończy. Ofiara ma sens. Istnieje. Scenariusz oparty jest o pamiętniki bohatera, jego listy, ale również protokoły z przesłuchań przed komunistycznym sądem. Przedstawiona historia obejmuje okres od dobrowolnego pojmania w Warszawie i działalności w Auschwitz po śmierć w 1948 roku. reżyseria: Sławomir Gaudyn, wykonanie: Przemysław Tejkowski.

### **„Ziemia niczyja”**

Tytułowa „Ziemia niczyja” to nasza planeta w 2222 r. tonąca w toni ton śmieci. Ludzie żeby móc dalej żyć, przenieśli się już dawno na inne planety: Ziemię Prim i Ziemię 2. Na fabularnej szachownicy autor sztuki, Adam Biernacki rozstawia pionki: czworo bohaterów, dwie pary z różnych, zwaśnionych ze sobą planet, które w różnych celach przylatują statkami kosmicznymi na zdewastowaną Ziemię. Czy będą nieziemskie emocje? Czy będzie kosmiczna miłość? Na pewno będą znane szlagiery muzyczne i pyszna zabawa podczas tego widowiska science-fiction, zwłaszcza że w konstrukcji sztuki pozostawiono pole do improwizowanych popisów – zarówno aktorów, jak i widzów (młodzieży i dorosłych). Niewątpliwym atutem tej sztuki jest to, iż w zabawny sposób mówi się w niej o bynajmniej niezabawnych kwestiach





dotyczących ekologii. autor: Adam Biernacki, reżyseria: Robert Protasewicz, Obsada: Teatr ES – Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz

### **„Księżniczka Rosa i Klimek” Rodzinna Niedziela w Teatrze**

Baśniowa opowieść o dwójce przyjaciół – księżniczce Rosie i Klimku, którzy zmierzają się w beztroskim świecie z przebiegłym i podstępny czarodziejem Zoltanem. Dzieci poznają kolory podczas magicznego malowania obrazu. Spektakl pokazuje dzieciom jak ważni są dziadkowie, uczy kultury i szacunku do starszych. Aktorzy Teatru Katarynka wciągają widzów w fabułę, a dzieci w czasie spektaklu wspólnie z aktorami tańczą i śpiewają, bardzo się angażują w bajkę. Spektakle Rodzinnej Niedzieli w Teatrze dofinansowane w ramach Kampanii Społecznej „Pozwól sobie na eMOCje” w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii w 2022 roku.

### **„BAŚNIOTERAPIA” z Dominiką Ostałowską. Rodzinna Niedziela w Teatrze**

Baśnie rozwijają wyobraźnię, poruszają serca, tłumaczą to, co niewytłumaczalne i trudne, pokazują jak radzić sobie z problemami codzienności, pomagają zrozumieć świat, ułatwiają poznanie siebie oraz własnych możliwości. BAŚNIE znane i lubiane dzieci usłyszały w interpretacji DOMINIKI OSTAŁOWSKIEJ, aktorki teatralnej i filmowej. Słowo dopełniły piosenki.

### **„Ścieżkami Bogów”**

Spektakl, powstał z myślą o przekazaniu młodemu widzowi zarysu wiedzy o bohaterach wybranych mitów greckich. Rzecz dotyczy zatem zarówno bogów i herosów, jak i ludzi. Sylwetki przedstawianych postaci nakreślone zostały tak, aby zaakcentować również ich boskie atrybuty, a więc i przypomnieć dziedziny życia Greków, których specyficzna działalność nieśmiertelnych szczególnie dotyczyła. Paradoks, a raczej uniwersalizm mitów sprawia, że rozterki Persefony, Syzyfa czy Narcyza nie są obce również ludziom nam współczesnym. Tym serdeczniej zapraszamy na ścieżki bogów, po których (oprócz bohaterów wymienionych powyżej) przechadzać się będą również (m. In.) Pytia, Prometeusz, Hermes i Charon, a więc postacie dobrze wiedzące o tym, że ostatecznie zdanie i tak należy do wszechmocnego Zeusa



Gromowładnego... Inspiracje literackie: Jan Parandowski: „Mitologia Greków i Rzymian”; Tadeusz Zieliński: „Świat antyczny”; Jo’I Schmidt: „Słownik mitologii greckiej i rzymskiej”.

### **„Zawsze na przedzie”**

autor, scenariusz: Wojciech Banaś, oprawa muzyczna: Piotr Śmieczak, obsada: artyści scen warszawskich. Spektakl „Zawsze na przedzie” to niecodzienna, mocno zapadająca w pamięć lekcja historii oraz literatury polskiej. Wzbudza uczucia patriotyczne – podziw, wdzięczność i szacunek dla tych, którzy walczyli o niepodległą Polskę, a następnie w niej ofiarnie pracowali. Wzruszający spektakl opowiadający o czasach przed odzyskania przez Polskę niepodległości. To artystyczna wizja ówczesnej rzeczywistości, obfitująca w liczne informacje historyczne oraz ciekawostki z zakresu literatury polskiej, głównie nurtu narodowo – wyzwolenieckiego, która odegrała niemałą rolę w procesie odzyskania niepodległości, dając walczącym siłę, nadzieję i wiarę w siłę narodu.

### **„Królik Edward”**

Każdy z nas z sentymentem wspomina swoją ukochaną zabawkę z dzieciństwa: lalkę, pluszowego misia, plastikowego wojownika lub jeszcze inne stworzonko. Peter Palik inspirując się książką Kate DiCamillo wybiera porcelanowego królika, Edwarda, ukazując jego losy, uczucia, przemianę. Ale nie dajmy się zwieść - Edward Tulan to ja, albo Ty, albo on czy ona. Wybierz się w magiczną podróż w głąb siebie, daj się poprowadzić królikowi z porcelany... „Królik Edward” to spektakl mówiący o tworzeniu się więzi, narodzinach przyjaźni, miłości i dojrzwaniu. Może... potrzebujemy doświadczeń, by zmienił się nasz sposób postrzegania świata, aby na nowo odkryć swoje człowieczeństwo i odnaleźć je w innych. Przepiękna sceniczna historia, dla młodszych i starszych widzów. Obsada: Beata Antoniuk, Daria Głowacka, Marek Janik, Michał Kucharski, Rafał Swaczyna

### **„Świnka Peppa Wielka Niespodzianka”**

Świnka Peppa i Wielka Niespodzianka! Po raz pierwszy w Polsce na żywo. Świnka Peppa i przyjaciele zapraszają na wyjątkowy spektakl pełen śpiewu, tańca i zabawy. Po raz pierwszy w Polsce, bohaterka ukochanej przez dzieci kreskówki schodzi z ekranu, aby powitać fanów i wspólnie świętować swoje urodziny. Wielka Niespodzianka! Dziś dzień urodzin Świnki Peppy. Wszyscy domownicy są podekscytowani i wraz z udziałem widowni przygotowują



urodzinową niespodziankę dla bohaterki. Wśród śpiewu, tańca i zabawy cała rodzinka świnek będzie wybierała dekoracje i kostiumy. Pobawi się w chowanego i odkryje wiele niespodzianek, w tym tę najważniejszą - Wielką Niespodziankę. Na scenie pojawią się także Pan Zebra i Pani Królik, którzy wraz z pozostałymi bohaterami będą uczestniczyć w przygotowaniach do urodzin Peppy. Nie zabraknie również błotnych kałuż, które Świnka Peppa i jej rodzina tak bardzo lubi. Aktorzy wystąpią we wspaniałych kostiumach, pośród dekoracji przeniesionych prosto z wirtualnego świata na scenę. Reżyserem spektaklu oraz scenarzystą jest Gabriel Gietzky, a w postać Peppy wcieliła się Karolina Marcisz. Spektakl pełen śpiewu, tańca i niespodzianek będzie angażował młodą publiczność, tak aby wraz z rodziną Świnki Peppy i ich przyjaciółmi odkryć najważniejszą z nich „Wielką Niespodziankę”. CZAS TRWANIA SPEKTAKLU 75 minut w tym 15 minutowa przerwa. Scenariusz i reżyseria - Gabriel Gietzky Produkcja: MGR productions POSTACIE: Narrator, Świnka Peppa, George, Tata Świnka, Mama Świnka, Pani Królik, Pan Zebra.

### **„O Rybaku i Złotej Rybce”**

Spektakl powstał na podstawie baśni ludowej, spisanej i opublikowanej po raz pierwszy przez braci Grimm w 1812 roku w ich zbiorze Baśni. Baśń była w Polsce publikowana pod alternatywnymi tytułami: O rybaku i jego żonie oraz Rybak i jego żona.

### **„Antygona”**

Antygona – tragedia antyczna, w której bohaterowie utworu stają przed skomplikowanymi wyborami, a żadna podjęta decyzja nie przyniesie im powodzenia. Spektakl nie daje gotowej odpowiedzi ale skłania do refleksji nad naszym życiem, zachowaniem, konfliktem pokoleń, nieposłuszeństwem, dyktaturą władcy i poddaństwem ludu, nad bezkompromisowym podejściem do rzeczywistości. Niejednokrotnie życie stawia nas w sytuacji trudnego wyboru, który bez przeanalizowania podjętych decyzji może okazać się tragiczny w skutkach. Antygona to historia ciągle aktualna. Ponadczasowy dramat, który na stałe wpisał się do kanonu lektur jako pozycja obowiązkowa. Przedstawienie to ma charakter snu. I tak jak sen, jest wyobrażeniem z wieloma niedopowiedzeniami. Język dramatu antycznego miesza się z mową potoczną, a antyczne postacie przybierają formy teraźniejszych odpowiedników, co pozwala na większe zrozumienie poetyckiego tekstu. Całość widowiska dopełnia przejmująca muzyka ilustracyjna oraz piosenki podane w formie musicalowej. A widzowie teatralni są świadkami,



uczestnikami wydarzeń, podobnie jak dzieje się ze świadkami wypadku, czy zbrodni. Spektakle Rodzinnej Niedzieli w Teatrze i Teatru Mądrego Widza dofinansowane w ramach Kampanii Społecznej „Pozwól sobie na eMOCje” w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii w 2022 roku. reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: Teatr ES.

### **KONCERTY I PREZENTACJE MUZYCZNE:**

**Kolędy i pastoralki w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce** w Katedrze Siedleckiej, w Parafii Miłosierdzia Bożego, oraz Parafii Św. Mikołaja Biskupa w Krześlinie. Pierwszy koncert odbył się w Katedrze Siedleckiej na finał Orszaku Trzech Króli, podczas którego artyści zaprezentowali się w repertuarze świątecznym. Podczas koncertu wybrzmiały najbardziej znane kolędy i pastoralki m.in. „Gdy się Chrystus rodzi”, „Jezus malusieńki”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Wśród nocnej ciszy”, „Z narodzenia Pana”, „Szczedryk”, „Cicha noc” i wiele innych. Kolejne koncerty odbyły się w Parafii Miłosierdzia Bożego oraz w Krześlinie.

#### **„Muzyka z czterech stron świata”**

Karnawałowa podróż muzyczna północ-południe, wschód-zachód to przebojowy program muzyki operowej i klasycznej z różnych stron świata! W programie koncertu spotkały się cztery różne żywioły muzyczne. Program pochodzi z debiutanckiej płyty zespołu! Grupa Sonori Ensemble ma na swoim koncie około 500 koncertów w salach koncertowych, teatrach i innych instytucjach kultury Polsce i za granicą (Austria, Niemcy, Włochy, Słowacja). Do ważniejszych osiągnięć należą: występy z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, trzykrotny występ podczas Nowosolskiej Jesieni Artystycznej, gdzie artyści koncertowali m.in. obok Grupy MoCarta oraz orkiestry Arte dei Suonatori, koncert w ramach prestiżowego cyklu „Wieczory u Attavantich” w Jarosławiu, spektakl „Mozartiada” podczas festiwalu Drama Teatralna w Tarnobrzegu.

#### **„Lipstick on the glass - Tribute to Maanam”**

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie. W koncercie usłyszeć można było znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka



Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalna-aktorska Teatru ES, w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniały: ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

### **„Kolęda łączy”**

Integracyjny Koncert Kolęd i Pastorałek „Kolęda łączy” organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim. Wydarzenie jest jedną z form integracji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną ze środowiskiem lokalnym. W klimacie radości przeżywanej z okazji świętowania uroczystości Bożego Narodzenia, na scenie CKiS, talenty wokalne oraz umiejętności gry na instrumentach zaprezentowały dzieci i młodzież z różnych placówek naszego regionu: ośrodków szkolno – wychowawczych, przedszkoli (w tym także przedszkoli z oddziałami integracyjnymi), szkół podstawowych, gimnazjów, szkoły muzycznej oraz scholi dziecięcej. Wspólne kolędowanie przyciąga ludzi dobrej woli i łączy wszystkie pokolenia.

### **„Z nadzieją na lepsze dni. SOLIDARNI Z UKRAINĄ”**

Koncert w Kościele p.w. Zwiastowania NMP w Zamościu, ponad 100 polskich artystów wykonało jedno z najpiękniejszych i monumentalnych dzieł muzycznych świata - IX Symfonię Ludwiga van Beethovena z finalną „Odą do Radości”, która jest oficjalnym Hymnem Unii Europejskiej. Artyści, w hołdzie Bohaterom Ukrainy, wykonali również „Melodię” ukraińskiego twórcy - Myroslava Skoryka. Koncert został zorganizowany z inicjatywy Fundacji Leny Grochowskiej przy współpracy Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu oraz Arche Hotelu Lublin. W koncercie wzięli udział: Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Agnieszka Adamczak - sopran, Justyna Kowynia - mezzosopran, Dionizy Płaczkowski - tenor, Patryk Rymanowski - bas, Chór Miasta Siedlce, Konstanciński Chór Kameralny przy współpracy z chórzystami filharmoników warszawskich. Całość poprowadził Tadeusz Wicherek. Przygotowanie chórów: Justyna



Kowynia, Piotr Stawarski. Po koncercie zbierane były do puszkę środki finansowe na organizację pobytów w Polsce uchodźców wojennych i rannych z Ukrainy.

**Koncert „Stabat Mater” Karla Jenkinsa** Kościół Parafialny pw. Zwiastowania NMP w Zamościu, Stabat Mater to kompozycja z 2008 roku na chór i orkiestrę autorstwa Karla Jenkinsa, oparta na XIII-wiecznej modlitwie Stabat Mater. Podobnie jak większość wcześniejszych prac Jenkinsa, utwór zawiera zarówno tradycyjną muzykę zachodnią (orkiestrową i chóralną), jak i etniczne instrumenty i wokale, tym razem skupiając się na Bliskim Wschodzie. Wykonanie: Chór Miasta Siedlce, Chór „Ale Cantare” z Zamościa. Soliści: Justyna Kowynia, Natalia Niemen, Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu. Przygotowanie chórów: Justyna Kowynia, Barbara Rabiega.

### **„Koncert Wiedeński 2”**

Noworoczny Koncert Wiedeński 2 - NOWY PROGRAM to pierwsze tego typu wydarzenie, które w tak dużym stopniu przyczyniło się do rozpowszechnienia na szeroką skalę muzyki Johanna Straussa w Polsce. Sukces koncertu sprawił, że jest to obecnie niedościgniony wzór dla coraz to nowych zespołów inspirowanych się tym wydarzeniem, o czym świadczą pojawiające się regularnie projekty o podobnej tematyce. Niekwestionowany, najbardziej rozpoznawalny Kameralny Zespół Straussowski wykonujący wyłącznie muzykę Króla Walca - Johanna Straussa nieprzerwanie od niemal dekady! Na scenie pojawili się laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych, wirtuozi skrzypiec, fortepianu, wspaniali soliści międzynarodowej estrady, artyści występujący w największych polskich i światowych salach koncertowych. Zabrzmiały największe, ponadczasowe i wiecznie bliskie sercom melomanów przeboje króla walca - Johanna Straussa, nie zabrakło także popisowych arii z najsłynniejszych operetek „Zemsta nietoperza”, „Baron cygański”, „Wesoła wdówka”, „Księżniczka czardasza” oraz „Kraina uśmiechu”.

### **„10 lat The Blue Angel Band”**

Zespół muzyczny Blue Angel Band założony z myślą o popularyzacji muzyki retro, świętował w tym roku jubileusz 10 lecia działalności scenicznej. Z tej okazji 12 marca o godz. 19:00 w Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce odbył się koncert Marleny Marii Uziębło i jej zespołu. Podczas jubileuszowego koncertu usłyszeć



mogliśmy utwory pochodzące z projektów stworzonych przez Blue Angel Band w tym m.in.: „Ordonka”, „Blue Angel” oraz „Przedwojenne Piosenki Filmowe”. Solistce na scenie towarzyszyli muzycy w składzie: Marek Matwiejczyk – gitara basowa. Piotr Dylan Sidorowicz – perkusja, Grzegorz Uziębło – pianino, Jakub Uziębło – pianino oraz Michał Jagiełło- trąbka, Sebastian Worek – saksofon, Bartłomiej Tabero – trąbka i Grzegorz Szczepaniak- waltornia.

### **Koncert zespołu „Sztynny Pal Azji”**

Zespół świętuje swoje dwa jubileusze: rocznicę 35-lecia powstania grupy, co datowane jest od występu podczas jarocińskiego Festiwalu Muzyki Rockowej w 1986 roku, 35 lat od debiutu płytowego – wydania albumu „Europa i Azja”, na którym znalazły się największe przeboje zespołu. Po różnych kolejach losu, na deskach Sceny Teatralnej Miasta Siedlce w aktualnym składzie zespołu znów wystąpili jego założyciele: Jarosław Kisiński, Leszek Nowak, Paweł Nazimek i Zbigniew Ciaputa, a skład uzupełnili ich młodszy koledzy: Wojciech Wołyniak i Krystian Różycki.

### **Koncert dla Ukrainy**

Charytatywny koncert w geście solidarności z osobami uciekającymi przed wojną.

Na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce wystąpili artyści Centrum Kultury i Sztuki oraz zaproszeni goście. Koncert rozpoczął Chór Miasta Siedlce uroczystym wykonaniem narodowego hymnu Polski i Ukrainy oraz Poloneza Ogińskiego. W dalszej części widowiska w różnorodnym repertuarze zaprezentowali się m.in. Teatr ES, zespół Kardamon, tancerze Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Caro Dance. Podczas koncertu prowadzona była zbiórka pieniężna, która w całości przekazana została na rzecz pomocy uchodźcom z Ukrainy oraz miasta partnerskiego Siedlec, Berdyczowa. Organizatorem koncertu było Centrum Kultury i Sztuki we współpracy z CARITAS Diecezji Siedleckiej.

### **„Miłość Ci wszystko wybaczy...” - Koncert z okazji Dnia Matki**

Koncert, a właściwie spektakl „Miłość ci wszystko wybaczy” zagwarantował dobrą zabawę, podczas której usłyszeć mogliśmy największe przeboje 20-lecia międzywojennego: „Na pierwszy znak”, „Umówiłem się z nią na dziewiątą”, „Odrobinę szczęścia w miłości”, „Już taki jestem zimny drań” i wiele innych utworów, które porywały do tańca. Lew salonowy tych czasów, mityczny Franciszek Fiszer, opowiadał w sposób dowcipny i błyskotliwy anegdoty



z życia ówczesnych gwiazd, okraszone charlestonem, can-canem, iluzją oraz śpiewem i kabaretowymi scenkami rodzajowymi. Wystąpili: Maria Antkowiak-Świątek, Aneta Koprowska, Ewa Cugier, Magdalena Bajon, Kamila Niemczewska, Bartłomiej Witczak, Marcel Lelo, Artur Niedźwiedź.

### **Koncert Teatru ES „Muzyka łączy pokolenia” VI Letni Festiwal pod Muralem**

Program w którym można było usłyszeć najznamienitsze przeboje polskiej sceny rozrywkowej ostatnich kilku dekad. W koncercie swoje solowe talenty zaprezentowali aktorzy Teatru ES m.in: Dorota Kaczorek, Klaudia Borejko, Olga Wujkowska, Zuzanna Wrzosek, Klaudia Karpińska, Wiktoria Nowosielska i inni, którym na scenie akompaniowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Daniel Popek, Andrzej Maleńczuk, Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński i Robert Protasewicz. Koncert to swoista podróż po muzycznych inspiracjach solistów, którzy sami dobierali repertuar chcąc pokazać co im w duszy gra, nie rzadko zaskakując słuchacza. Wszystko w całość zebrał i poukładał Robert Protasewicz, który także czuwał nad muzycznymi aranżacjami.

### **Koncert zespołu Holy Water VI Letni Festiwal pod Muralem**

Holy Water powstał w 2005 roku w Łomży. Muzyka zespołu to stylistyka zdecydowanie osadzona w konwencji blues-rock, oparta o własną twórczość muzyczną i tekstową oraz wzbogacona o brzmienia zespołów tego gatunku z lat 60-tych i 70-tych ubiegłego wieku. Od momentu powstania do chwili obecnej, zespół zdobył całkiem spory bagaż doświadczeń, występując na różnych scenach w kraju i za granicą. Należy tu wspomnieć m.in. o imprezach takich jak Noc Bluesowa w Rawie Mazowieckiej, Rock May Festiwal w Skierniewicach, Jazz & Blues Festival w Levicach na Słowacji, X Rhythm & Blues Festival w Nyirbator na Węgrzech, Blues nad Bobrem, Suwałki Blues Festiwal, cykl koncertów na Łotwie, prezentujący polską twórczość blues-rockową. Skład zespołu: Marcin Pawelczyk – śpiew, Bernard Krasuski – gitara, Grzegorz Wądołkowski, gitara basowa, Paweł Czerwonko – perkusja.

### **Koncert „Cudowny świat operetki” VI Letni Festiwal pod Muralem**

Niezwykły koncert przebojów operetkowych, operowych, musicalowych, oraz piosenek i przebojów światowego repertuaru w wykonaniu solistów Teatru Muzycznego w Lublinie





i muzyków Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oddział w Lublinie. W programie usłyszeć mogliśmy piosenki 20-lecia międzywojennego, m.in: Powróćmy jak za dawnych lat, Miłość Ci wszystko wybaczy, Zimny drań, Pierwszy znak, Już nie zapomnisz mnie oraz arie i duety operowe, operetkowe i musicalowe, m.in: Carmen, Hrabina Marica, Wesoła wdówka, Nędznicy, My Fair Lady, Skrzypek na dachu, Clivia. W koncercie nie zbrakło też znanych i lubianych przebojów filmowych i hitów światowego repertuaru.

wykonawcy: Mariola Zagojska – sopran, Patrycjusz Sokołowski – baryton, Agnieszka Schulz-Brzyska – fortepian, Magdalena Maciąg – skrzypce, Krzysztof Pachla - klarnet, saksofony.

### **Projekt Volodia – „Piosenki Lwowskie” VI Letni Festiwal pod Muralem**

Pocztówka ze Lwowa – to czwarty album Projektu Volodia rodem z Wrocławia, który sięgnął do bardzo bogatego zbioru lwowskich piosenek, nie tylko z okresu 20-lecia międzywojennego, ale również tych napisanych w późniejszym czasie przez twórców, rodowitych Lwowiaków – już na emigracji. Projekt Volodia powstał w 2007 roku. Po pozytywnym przyjęciu przez odbiorców wydanej w 2011 roku pierwszej płyty pt. „Piosenki Włodzimierza Wysockiego” oraz sukcesach na koncertach w całym kraju, muzycy przygotowali nowy materiał, który wypełnił drugi album pt. „To męski świat” - wydany w 2013 roku. Na płycie poza brawurowo zaaranżowanymi utworami takich wykonawców jak Leonard Cohen, Tom Waits czy Tiger Lillies pojawiły się własne kompozycje do twórczości Andrzeja Bursy, czy nieznanych frywolnych wierszy Broniewskiego. W 2018 roku Projekt Volodia wydał kolejną płytę zatytułowaną „Nie chcę być poetą”. Stworzono muzykę do wierszy Władysława Broniewskiego, Andrzeja Bursy, Czesława Miłosza, a także do tekstów Romana Kołakowskiego i Janusza Kasprowicza. W tym samym roku zespół zaczął koncertować z nowym programem „Szemrane piosenki”, będącym interpretacjami utworów Stanisława Grzesiuka. W 2020 roku premierę miała czwarta płyta Projektu Volodia „Pocztówka ze Lwowa”, na której zarejestrowane zostały popularne piosenki przedwojennego Lwowa oraz utwory powstałe po II Wojnie Światowej napisane przez m.in. twórców wchodzący w skład „Lwowskiej Fali” – na emigracji.

### **Koncert zespołu SVIATYJ VI Letni Festiwal pod Muralem**

Sviatyj to mistyczny, muzyczny szeptun. Galician Voodoo Blues. Muzyka z serca, głos z trzewi, słowa przodków. Jest w tym spirytualizm, jest rytm i słowo, są proste ludowe pieśni



o złamanej miłości. Tylko w noc i tylko z otwartym sercem. „Jest jakieś metafizyczne połączenie między Galicją, a Arkansas, między Bugiem, a deltą Mississippi. Tam na styku folkloru, bluesa, cienia starych cerkwi i rytuałów voodoo stoi Sviatyj”. Bronisław Szałański - saksofon tenorowy, klarnet, Mateusz Piliszko – akordeon, Wojciech Fil - wokal, gitara, bęben, tamburyn.

**Koncert REQUIEM** Wolfganga Amadeusza Mozarta w 83 rocznicę wybuchu II Wojny Światowej w Zamojskiej Rotundzie. Wykonanie: Chór Miasta Siedlce, Chór Noster, Chór Ale Cantare, Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu pod dyrekcją Tadeusza Wicherka. Soliści: Aneta Łukaszewicz, Małgorzata Trojanowska, Jacek Szponarski, Wojciech Gierlach.

### **„Dusza Ukrainy”**

Widowisko muzyczno-filmowe opowiadające historię Ukrainy, w którym wzruszająca muzyka i przepiękny wokal Diany Havryliuk przeplatają się z historiami filmowymi. Krótkometrażowe, niezwykle wzruszające filmy ukazujące Ukrainę przed i w trakcie wojny. Oparte w większości na dokumentach obrazu wojny, grzebiące ludzkie istnienia i marzenia, wojny niezawinionej. Filmy przeplatają się z pieśniami i piosenkami o Ukrainie, jej pięknie, różnorodności, sile i woli przetrwania. Wyjątkowo subtelne połączenie obrazu i pieśni.

### **50 lat ZPiT ZS „Chodowiacy” im. Alicji Siwkiewicz - Koncert Jubileuszowy**

Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Siedleckiej „Chodowiacy” im. Alicji Siwkiewicz w tym roku świętuje 50-lecie swojej działalności artystycznej. Jest to najdłużej działająca w Siedlcach i okolicy grupa artystyczna, a obecnie zespół prowadzi Bożena Wojciuk. Odbyły dwa Koncerty Jubileuszowe. 8 września odbył się koncert ZPiT ZS „Chodowiacy” z udziałem dwóch zaprzyjaźnionych zagranicznych zespołów folklorystycznych. Pierwszy z nich - Folklorny Subor „Sabinovcan” z Sabinowa – miasta partnerskiego Siedlec na Słowacji. Drugi z miejscowości Montana w Bułgarii Zespół Taneczny „Mladost”. Wszystkie trzy grupy od wielu lat prowadzą intensywną wymianę kulturalną, goszcząc się wzajemnie na organizowanych przez siebie festiwalach folklorystycznych. Wszystkie zespoły prezentowały wysoki poziom artystyczny, ukazując folklor swoich narodów. Dzień później, 9 września, odbyła się Gala podsumowująca pięćdziesiąt lat działalności Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi



Siedleckiej „Chodowiaci” im. Alicji Siwkiewicz. Na scenie zaprezentowało się około 120 wykonawców z różnych pokoleń. Prezentowany był szeroki wachlarz opracowań polskiego folkloru wokalnego, tanecznego i muzycznego. Oba koncerty odbyły się w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

**DNI SIEDLEC 2022** - Koncerty plenerowe z okazji z udziałem gwiazd polskiej i ukraińskiej sceny muzycznej odbyły się na terenach zielony przy Amfiteatrze przy ul. Wiszniewskiego. Wystąpili: **Grzegorz Hyży, Roksana Węgiel, Teatr ES** w widowisku „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, **ETNIRA** - ukraińska wokalistka młodego pokolenia.

### **Hosanna Festiwal**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chrześcijańskiej podczas którego poza artystami biorącymi w konkursie odbyły się koncerty zespołu Exodus 15 oraz zespołu Arka Noego.

„**Msza Polska**” J. Maklakiewicza, koncert w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce, Justyny Kowyni – sopran, Mateusza Rzewuskiego – organy - wybrzmiał po Mszy Św sprawowanej pod przewodnictwem JE Ks. bp. Kazimierza Gurdy, Biskupa Siedleckiego. Wydarzenie wpisało się w program XXIII Zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych organizowanego pod hasłem Exsurge, psalterium et cithara!

### **„Michał Bajor - Kolor Cafe. Przeboje włoskie i francuskie”**

Wydarzenie towarzyszące X OFT „Sztuka plus Komercja”

Na program koncertu „Kolor Cafe. Przeboje włoskie i francuskie” złożyły się ulubione piosenki Michała Bajora, które wcześniej znalazły się na płycie pod tym samym tytułem. Dla miłośników talentu artysty i sympatyków włoskich i francuskich przebojów był to z pewnością niezapomniany koncert!

### **„Śpiewnik Papieski”**

Projekt Śpiewnik Papieski to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. To 11 utworów z poezją Karola Wojtyły, do której muzykę napisał Waldemar Koperkiewicz. Spektakl jest przykładem szczególnego wyczucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność



aranżacji muzycznych, a także oprawa sceniczna budzą wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. W koncercie udział biorą aktorzy Teatru ES, Chór Miasta Siedlce oraz Orkiestra Teatru ES. Wydarzenie realizowane w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej inspirowanych osobą świętego Jana Pawła II. Głównym organizatorem wydarzenia jest Fundacja im. św. Jana Pawła II FIDES ET ARS, działająca przy Duszpasterstwie Środowisk Twórczych Diecezji Siedleckiej.

**Koncert „Requiem dla świata”** Tomasza Radziwonowicza, w Kościele pw. Zwiastowania NMP OO. Franciszkanów w Zamościu. Pod kierownictwem samego kompozytora wystąpili Anna Mikołajczyk - Niewiedział - sopran, Aneta Łukaszewicz - alt, Rafał Żurek - tenor, Artur Janda - bas, Chór Miasta Siedlce, Chór Alba Cantatas z Rzeszowa, Chór Ziemi Zamojskiej „Contra”, Dziecięcy Chór Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Zamościu oraz Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu.

**Koncert Stanisławy Celińskiej** z zespołem pod kierownictwem **Macieja Muraszko**.

Znakomita polska aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna o niezwykle wszechstronnym talencie. W 1969 roku ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie pod kierunkiem Ryszardy Hanin. Przez lata kariery związana była niemal wyłącznie z warszawskimi teatrami: Współczesnym, Na Woli, Ateneum, Nowym, Dramatycznym, Studio, Kwadrat i Współczesnym. W filmie debiutowała u boku Daniela Olbrychskiego w „Krajobrazie po bitwie” Andrzeja Wajdy (1970, nagroda aktorska w Łagowie). Rola młodej Żydówki Niny, której rodzina została wymordowana w czasie wojny, o mały włos nie przyniosła jej nagrody aktorskiej na MFF w Cannes. W dekadzie lat 70-tych była jedną z największych i najpiękniejszych gwiazd polskiego kina.

**Recital fortepianowy Kyiv Piano Duo**

Oleksandra Zaitseva – Dmytro Tavanets

Koncert muzyki patriotycznej - w programie: Stanisław Moniuszko „Contredances”, Fryderyk Chopin „Variations D-dur”, Ignacy Jan Paderewski „Tatra-album”, Yevhen Stankovych „Ancient Mountain Dances of Verhovyna”, Zoltan Almashi „Carpathian Song”, Oleg Bezborodko „Fanfares and Fugue”, Franz Liszt „Mazeppa”.



Oleksandra Zaitseva i Dmytro Tavanets. Koncertują w Ukrainie, Danii, Francji, Polsce, na Węgrzech, w Czechach, Holandii, Szwajcarii i Kuwejcie. Duet brał również udział w Tavaszi Festival (Budapeszt, Węgry), festiwalu „Virtuoso” (Lwów, Ukraina), „Copenhagen Summer Festival” (Dania), Schubertiade (Roskilde, Dania), Ohrid Summer Festival (Macedonia), „Bieszczady bez granic” (Sanok, Polska), Perugia Music Fest (Włochy), „Muzyczne Premiery Pory roku” (Kijów, Ukraina), „Kyiv Music Fest”. Duet współpracuje z Henrikiem Svitzerem, Andrasem Adorjanem, Pierre-Yves Artaud przy seminarium fletowym w Danii. Wykonuje szeroki repertuar na fortepian na cztery ręce, dwa fortepiany czy też koncerty z orkiestrami.

### **Koncert Zespołu „Cztery Pory Miłowania”**

Cztery Pory Miłowania to zespół zawiązany w 2014 roku, wywodzący się z miejscowości Choczewo w województwie pomorskim. Działalność zespołu opiera się głównie na autorskiej muzyce członków zespołu pisanej do wierszy m.in. Piotra Konczaka, Bogdana Loebła, Edwarda Stachury, Aleksandry Bacińskiej i Toma Borkowskiego. Cztery Pory Miłowania w czerwcu 2017 roku wydały debiutancką płytę pt. „Litania do...”, na której znalazło się 14 autorskich kompozycji z muzyką Michała Miotke i Patryka Wendrowskiego. Celem zespołu jest dzielenie się słowem ważnym, dotykającym codzienności, spraw ostatecznych i spraw - co do których nabieramy sztucznego dystansu, a dotyczą one wszystkich bez wyjątku. W kręgu zainteresowań artystycznych zespołu leży przede wszystkim człowiek i jego sprawy. W 2020 roku ukazała się druga płyta zespołu pt. „W zamyśleniu”, zawierająca 18 utworów. W marcu 2022 roku ukazała się trzecia płyta zespołu pt. „W rytmie serca”, zawierająca 14 utworów.

### **Gala Zakończenia X Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja**

#### **Robert Rozmus „Chwytaj dzień”**

Śpiewający aktor, gwiazda topowych musicali, szerokiej publiczności znany z Biesiad Zbigniewa Górnego, Kabaretu Olgi Lipińskiej i grupy Tercet, czyli kwartet (którą tworzy z Hanną Śleszyńską, Piotrem Gąsowskim i Wojtkiem Kaletą) oddaje hołd wielkiemu artyście. Koledze z estrady. Rozmus i Wodecki spotykali się dziesiątki razy, podczas różnych występów estradowych, w kraju i za granicą. W spektaklu „Chwytaj dzień” Robert Rozmus – wykonując najśłynniejsze piosenki z repertuaru Zbigniewa Wodeckiego – wspomina te spotkania, przywołuje ludzi i miejsca. Prezentuje, nie tylko część bogatej twórczości Wodeckiego, wybitnego muzyka i kompozytora, ale także pokazuje go od bardziej prywatnej strony – jako



świątecznego kompana i przyjaciela, otwartego, skromnego człowieka, przemierzającego tysiące kilometrów, by nie zawieść swojej publiczności. Siłą projektu, oprócz wokalu Rozmusa, są aranże nagrane z udziałem orkiestry kierowanej przez Tomka Szymusia (autorami aranży są Tomasz Szymuś i Kuba Lubowicz). Do udziału w spektaklu Rozmus zaprosił utalentowaną altowiolistkę, multiinstrumentalistkę i wokalistkę Oliwię Kędziore, która występowała m.in. u boku Edyty Górniak, Roda Stewarta, Placido Domingo, Andrei Bocellego, Maryli Rodowicz, Waldemara Malickiego i właśnie Zbigniewa Wodeckiego.

### **Międzykulturowy koncert świąteczny**

wykonanie: Chór Miasta Siedlce pod dyrekcją Justyny Kowyni, soliści: Justyna Kowynia, Natalia Parapura, Tatsiana Khmialnitskaya oraz Daria Petrenko – Pianistka

W koncercie usłyszeć mogliśmy kolędy i pastorałki z wielu krajów świata. Utwory w języku polskim, ukraińskim, niemieckim, angielskim, łacińskim i włoskim wprowadziły wszystkich obecnych w nastrój nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia. W koncercie wzięli udział studenci Uniwersytetu Przyrodniczo Humanistycznego w Siedlcach. Koncert był realizowany w ramach Projektu „Welcome to UPH” finansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Welcome to Poland 2021 Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej.

### **WYSTAWY:**

#### **„Pejzaż w pastelach” - Iwona Wyszatycka**

Iwona Wyszatycka urodziła się w Mrągowie. W 1979 r. ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jest krytykiem sztuki, muzealnikiem. Do 2009 r. pracowała w Muzeum Mazowieckim w Płocku jako starszy kustosz i kierownik działu sztuki. Jest autorką wielu wystaw i scenariuszy wystaw secesji w kraju i za granicą, a także tekstów do katalogów i albumów. Prowadziła również działalność pedagogiczną, uczyła historii sztuki w liceach. W latach 2010 - 2018 była wykładowcą w Akademii Polsko-Japońskiej Technik Komputerowych w Warszawie. Jest członkiem Stowarzyszenia Muzealników Polskich i Towarzystwa Pastelistów Polskich. Może się też pochwalić własną twórczością, brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Malarstwo Iwony Wyszatyckiej kojarzy się z bardzo śmiałymi pastelami oraz z ulotnymi, nastrojowymi akwarelami. Zajmuje się też tkaniną w technice batiku, czyli barwionymi tkaninami, malowanymi przy pomocy wosku, tworząc najczęściej kwiatowe ornamenty.



**„Wodą i pędzlem”** - wernisaż wystawy akwareli Magdaleny Wróbel.

Magdalena Wróbel urodziła się w 1984 roku w Siedlcach. Zamiłowaniem do malowania zaraziła ją przyjaciółka mamy, która była w domu rodzinnym częstym gościem. Dzięki niej szybko odkryła, że idealnym zawodem dla osoby uzdolnionej ściśle i artystycznie jest architektura. Tytuł mgr inż. architektka zdobyła w 2009 roku na Politechnice Szczecińskiej. Na poważnie akwarelą zaczęła zajmować się po studiach, ślubie, dwójki dzieci i kilka nieudanych próbach pracy w biurze. Dzisiaj maluje od 150 do 200 obrazów rocznie i często robi to, bo „musi, inaczej się udusi”. W akwareli najbardziej pociąga ją jej ulotność, wrażeniowość i... trudność. Akwarela nie wybacza błędów, ma się tylko jeden „strzał”.

Silną stroną jej akwareli są krajobrazy, ilustracje botaniczne, a także, z racji wyuczonego zawodu - architektura.

**„Malowane na jedwabiu”** - wernisaż wystawy malarstwa Zofii Leszczyńskiej.

Nieprzerwanie od wielu lat Zofia Leszczyńska zachwyca się i czerpie ze świata natury. Zmieniają się jedynie i różnicują podobrazia. Bohaterowie malarskich impresji to w przeważającej większości znane nam gatunki ptaków, oraz okazy niespotykane w przyrodzie, których niezwykle formy podsuwa artystce wyobraźnia. W kręgu zainteresowań Zofii Leszczyńskiej pozostają też kwiaty – jako autonomiczne martwe natury lub dopełnienie obrazów ptasich czy lirycznych wizerunków anielskich. Zofia Leszczyńska pochodzi z Woli Chomejowej. W latach 1967-1975 studiowała kierunki pedagogiczno-artystyczne w Radomiu oraz na UMCS w Lublinie. Uczyła wychowania plastycznego i technicznego w Liceum Ogólnokształcącym w Radzynie Podlaskim. Brała udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach malarskich oraz wystawach poplenerowych. Zajmuje się malarstwem na jedwabiu, kamieniu i papierze.

**„Między malarstwem a teatrem”**- Wernisaż wystawy malarstwa Jadwigi Marii Jarosiewicz.

Jadwiga Maria Jarosiewicz – malarka i scenografka. Urodziła się w Przemyślu. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutza Majewskiego. Jako scenograf zadebiutowała już w czasie studiów projektując scenografię i kostiumy do opery „Wolny Strzelec” C.M Webera w Operze



Krakowskiej w reżyserii Małgorzaty Dzewulskiej. Zrealizowała ok 100- premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą m/in w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Uczestniczy w wielu ważnych wystawach - aukcjach o charakterze charytatywnym jak „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, „Aukcji” „Aperio”, czy Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie.

### **Barwy natury - wernisaż wystawy malarstwa Stanisławy Hardejewicz**

Autorka Wystawy „Barwy natury” Stanisława Hardejewicz urodziła się w Białowieży ale... mieszka w Siedlcach już przeszło 60 lat. Tutaj ukończyła Liceum, Studium Nauczycielskie i podjęła prace w szkolnictwie. Dostała się na studium w Lublinie na UMCS o kierunku plastycznym. Od wielu lat rysowała i malowała, a swoje prace prezentowała na wielu wystawach. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce. Tematyką obecnie pokazanych obrazów jest głównie natura. Wystawy indywidualne: 1984 – Stowarzyszenie im. Brata Alberta Siedlce: Malarstwo, grafika i rysunek, 1997 – Galeria „Obok” Białowieża: Charaktery drzew – rysunek, 2015 – Mała Galeria Sztuki MOK Siedlce: „Polska-Francja-Polska” malarstwo, 2015 – „MOK” Siedlce: Siedlce drewniane w malarstwie (Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce), 2018 – „Kochanówka” Siedlce: Świat Wokół nas (Stypendium Prezydenta Miasta Siedlce), 2019 – Muzeum Regionalne Siedlce: Świat w kolorach wokół nas

### **„My tu i teraz” - Piotr Goławski: rzeźba, malarstwo, grafika**

Wystawa indywidualna Piotra Goławskiego, zrealizowana w ramach stypendium artystycznego pod patronatem Prezydenta miasta Siedlec. Autor jest członkiem Związku Artystów Plastyków oraz International Association of Arts UNESCO. Siedlczanin przedstawił cykl prac rzeźbiarskich, które ukazują nas TU I TERAZ. W przekazie prac dominowała refleksja nad ciężkim i smutnym czasem pandemii oraz krzyk sprzeciwu dla najazdu Rosji na Ukrainę... Jak mówi twórca „spokój i porządek świata legł w gruzach”. Zniekształcone postaci, architektura oraz formy, w zamyśle twórcy opowiadają o dniu dzisiejszym, odczuciach, obserwacjach i troskach. Cykl stypendialny obejmował dziesięć rzeźb wykonanych z gliny, wypalonych, szklwionych. Wystawę uzupełniły również wcześniejsze prace wykonane w technice olejnej oraz grafiki.





**Wystawa fotografii Maksa Skrzeczkowskiego, której motywem przewodnim jest hasło „Nigdy więcej wojny”**

Maks Skrzeczkowski - podróżnik, fotograf, międzynarodowy obserwator wyborów prezydenckich na Ukrainie w 2004 roku. Wielokrotnie wyróżniony i nagradzany w konkursach fotograficznych; zasiadał w jury licznych konkursów fotograficznych. Czterokrotnie był na wschodzie Ukrainy na terenie objętym działaniami wojennymi. Jego fotografie to znacznie więcej niż obrazek ułamka rzeczywistości zatrzymanej w kadrze. To zagładanie w oczy i duszę drugiego człowieka, to odczuwanie naprzemienne, wydawać by się mogło, zupełnie skrajnych emocji, to ból i strach, nadzieja i wiara zamknięte w jednej fotografii. To przeżywanie...

Wystawa plenerowa „**Pocałunek wojny**” ogrodzenie Parku Miejskiego Aleksandria. Charków 22. Miasto symbol i miasto pomnik. Po kilku miesiącach wojny nadal żywe z tymi, którzy przeżyli. Przeżyli, ale czy będą żyć? Wojna nadal trwa. Możemy patrzeć na to miasto i na tych ludzi oczami wspaniałego fotografa Maxa Skrzeczkowskiego, który pojechał do Ukrainy sfotografować codzienność ludzi żyjących w strefie wojny. Pojechał tam po to, żebyśmy my patrzyli, widzieli i nie zapominali. „Poczułem na twarzy napór powietrza z fali uderzeniowej. To pocałunek wojny. Opowieść z oblężonego miasta...” tak swoją opowieść zaczyna Max Skrzeczkowski.

**„Cztery pory roku”** - wystawa twórczości Romana Ogrodnika.

Roman Ogrodnik urodził się 27 listopada 1960 r. na Mazurach. Tam rozpoczął swoją przygodę z malarstwem i rysunkiem. Na początku były to obrazy o tematyce zwykłego pejzażu i martwej natury. Poprzez poznanie technicznych możliwości materiału zaczął wykorzystywać do wyrazu wewnętrznej ekspresji. Powstały wówczas obrazy o tematyce symbolicznej. W latach 80-tych Roman Ogrodnik wraz z żoną zamieszkał na Podlasiu. Podlasie stanowi dla autora ważny azyl, skąd czerpie inspiracje i natchnienie do tworzenia prac. Dlatego też postanowił zamieszkać w sąsiedztwie natury, nieopodal wsi Słochy Annapolskie, koło Siemiatycz. Tam też mieści się jego pracownia i galeria dzieł.

**WERNISAŻ wystawy na temat twórczości śp. Ireneusza Parzyszka** – artysty grafika, wieloletniego pracownika CKiS. Na wystawie przypadającej w miesiącu pierwszej rocznicy



śmierci artysty przypomnieliśmy część jego prac, dokonań i zaprezentowaliśmy te nigdy wcześniej nie prezentowane.

### **INNE:**

**„Patriotyczne iluminacje”**- z okazji Święta Flagi i 3-go Maja w barwach narodowych rozblęły: Pałac Ogińskich, Kościół św. Stanisława i budynek CKiS im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

### **„Wiosenne inspiracje”**

Integracyjny Przegląd Twórczości Artystycznej organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim. Główne cele Przeglądu to: integracja środowisk twórczych dzieci i młodzieży, rozwijanie umiejętności twórczych w różnych formach scenicznych oraz prezentacja dorobku artystycznego.

### **„Siedlecki Magazyn Kulturalny” 42 odcinki**

Cykliczny program autorski prezentowany jest w każdy wtorek od godziny 19.00 na kanale YouTube, na naszej stronie internetowej oraz na naszym profilu Facebook. SMK to zapowiedzi zbliżających się wydarzeń artystycznych i relacje z tych już zakończonych, ale także wywiady, krótkie formy artystyczne i promocja twórców nie tylko tych związanych z CKiS. To program o szeroko pojętej działalności kulturalnej, w którym każda jej wartościowa forma znajdzie swoje miejsce.

### **„Na Scenie i Estradzie” 16 odcinków**

Autorska audycja „Na Scenie i Estradzie” na antenie Katolickiego Radia Podlasie, podczas której prezentowany jest aktualny repertuar oraz przypomnienie zrealizowanych przedsięwzięć. Do udziału w audycji niejednokrotnie zapraszani są artyści związani ze Sceną Teatralną Miasta Siedlce.

### **„Teatralny plac zabaw”**

W kwietniu i czerwcu został zrealizowany Teatralny Plac Zabaw czyli twórcza zabawa teatrem formy z użyciem białych elementów (ekran, gigantyczne wachlarze, flagi, koń) i kolorowych farb, którymi dzieci to wszystko malowały. Jak? To sekretne, teatralne czary. A to dopiero



początek... Na teatralnym placu zabaw rozstawiono bowiem jeszcze inne atrakcje: światła UV, w których potrafimy zniknąć, podobnie jak w szczelinie świetlnej, kolorowe filtry, lalki cieniowe, kostiumy teatralne. Podczas zajęć były wykonywane odlewy półmasek teatralnych, które następnie były przez uczestników malowane i ozdabiane. Udział w zajęciach miał również na celu wsparcie finansowe Siedleckiego Hospicjum Domowego dla Dzieci.

### **„Pozwól sobie na eMOCje” eMOCjonalne kino plenerowe**

W każdą środę sierpnia o godzinie 20:00 na terenach zielonych przy ul. Wiszniewskiego w ramach projektu eMOCjonalne Kino Plenerowe wyświetlane były produkcje filmowe niosące pozytywne wzorce, ukazujące pułapki, w które może wpaść każdy z nas, a także angażujące nasze współodczuwanie z tymi którzy w nie wpadli. W programie mogliśmy obejrzeć: „Na rauszu”, „Żółty szalik”, „Pod Mocnym Aniołem”, „Carte Blanche”, „7 uczuć”. Kampania Społeczna „Pozwól sobie na eMOCje” w ramach realizacji zadań Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii w 2022 roku.

### **XXIII Wakacyjna Akademia Talentów**

Bezpłatne, ogólnodostępne zajęcia artystyczne dla dzieci i młodzieży: Zajęcia wokalne z emisji głosu prowadzone przez Justynę Kowynię (Chór Miasta Siedlce). Zajęcia teatralno-wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES). Zajęcia teatralne w technikach teatru formy dla dzieci (7-10 lat) prowadzone przez Ulę Gotowicką. Warsztaty tworzenia piosenki od A do Z prowadzone przez Aleksandra Baszuna. Zajęcia teatralne prowadzone przez Macieja Czapskiego (Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza).

**„Widzę, rozmawiam, reaguję”**. Konferencja o zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce. W przedsięwzięciu wzięli udział nauczyciele, rodzice, kuratorzy sądowi, przedstawiciele policji oraz stowarzyszeń i instytucji zajmujących się osobami uzależnionymi lub zagrożonymi uzależnieniami. Organizatorami konferencji byli: Centrum Kształcenia Ustawicznego w Siedlcach, Szkoła Podstawowa nr 11 im. Jana Pawła II w Siedlcach, IPA Region Siedlce oraz Komenda Miejska Policji w Siedlcach.

### **Święto 18. Dywizji Zmechanizowanej im. gen. broni Tadeusza Buka**

Podczas gali wystąpił dowódca dywizji gen. Brygady Arkadiusz Szkutnik, uhonorowano zasłużonych żołnierzy 18. Dywizji Zmechanizowanej. Galę uświetnił koncert w wykonaniu Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

### **Jubileusz 30-lecia Katolickiego Radia Podlasie**

W tym roku Katolickie Radio Podlasie obchodziło 30-lecie istnienia. – Rozgłośnia od wielu lat aktywnie i twórczo wykorzystuje media do ewangelizacji, czyni to już od 30 lat. Obecnie to już nie tylko radio, ale i media społecznościowe, sieć internetu, a także bogactwo przekazu za pośrednictwem video – zaznaczył ks. Marek Bieńkowski, dyrektor KRP.

Z okazji 30-lecia odbyła się gala jubileuszowa. To dzięki wielu ludziom dobrej woli możemy docierać do współczesnego człowieka z najlepszą informacją – Dobrą Nowiną – podkreślił ks. Marek Bieńkowski. Gala miała formę wdzięczności, ale przede wszystkim okazji do wspólnego przeżywania radości – 30 lat istnienia KRP. W trakcie wydarzenia rozgłośnia uhonorowała zaangażowane we współpracę instytucje. Nie zabrakło czasu na wspomnienia. Ks. Henryk Drozd, pierwszy dyrektor rozgłośni, opowiedział o funkcjonowaniu KRP w przeszłości. Muzycznym punktem kulminacyjnym gali był koncert Marcina Sójki.

### **X Ogólnopolski Festiwal Twórczości Osób Niepełnosprawnych**

Celem festiwalu jest integracja środowisk osób niepełnosprawnych oraz rozbudzanie wśród młodzieży ze specjalnymi potrzebami wrażliwości artystycznej. Jak co roku przegląd poprzedzony jest warsztatami artystycznymi. Organizatorem wydarzenia był Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej w Siedlcach.

Udział **Chóru Miasta Siedlce** w 15. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym i Orkiestrowym nad jeziorem Garda (Włochy).

### **Spotkanie z Krzysztofem Zanussim**

Wydarzenie realizowane w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej inspirowanych osobą świętego Jana Pawła II. Głównym organizatorem wydarzenia była Fundacja im. św. Jana Pawła II FIDES ET ARS, działająca przy Duszpasterstwie Środowisk Twórczych Diecezji Siedleckiej.



## **RADA PROGRAMOWA**

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspiera Społeczna Rada Programowa CKiS w składzie: Sebastian Hunder – przewodniczący, Katarzyna Sobolewska – zastępca przewodniczącego, Ewa Gręziak, Robert Szczepanik i ks. Piotr Radzikowski. Spotkania Rady Programowej odbywały się raz w miesiącu, a do jej zadań należało opiniowanie działalności CKiS – w szczególności miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

## **BAZA LOKALOWA**

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum, jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub użyczane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2022 r. stanowiły następujące obiekty:

Budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną.

Zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Dramma Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31. Ponadto w 2022 r. CKiS wynajmowało dwa garaże na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię pomieszczenie przy ul. Floriańskiej 40, o powierzchni 535 m<sup>2</sup>.

## **KADRA CENTRUM KULTURY I SZTUKI IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE**

Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Filarem CKiS są pracownicy, bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne.

## PODSUMOWANIE

Rok 2022 w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce pod względem artystycznym możemy zaliczyć do udanych.

Głód doświadczeń kulturalnych zwyciężył. X Ogólnopolski Festiwal Teatrów Sztuka plus Komercja odbywał się przy pełnych salach. To 10 spektakli konkursowych oraz wydarzenia towarzyszące. Dużo pozytywnych opinii zebrały II Spotkania Teatralne pod Muralem oraz muzycznie VII Letni Festiwal pod Muralem. Emocjonalne Kino Plenerowe również gromadziło dużą grupę odbiorców. Prawie 5000 widzów na koncertach w ramach Dni Siedlec 2022. Czynn timer włączyliśmy się w pomoc dla mieszkańców Ukrainy na wielu płaszczyznach: prowadząc zbiórkę, przewożąc transporty za granicę, organizując koncerty artystów ukraińskich, a także wpierając dzieci i młodzież poprzez bezpłatny udział w wydarzeniach i działanie w grupach artystycznych. Ponad 60 wydarzeń poza siedzibą CKiS, podczas których nasi artyści mogli się zaprezentować m.in. w Zamościu (czterokrotnie), Białej Podlaskiej (pięć spektakli), Krześlinie, Łosicach (cztery spektakle), Wysokiem Mazowieckiem, Legionowie, Świdniku oraz trzy koncerty Chóru Miasta Siedlce podczas międzynarodowego festiwalu we Włoszech.

Liczymy, że kolejny rok będzie lepszy, pełen nowych doświadczeń, nowych wyzwań, a każdy kto do nas przyjdzie znajdzie coś co go wzruszy, rozbawi, wstrząśnie czy ukoi.

  
DYREKTOR  
Artur Mydlak

| Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2022 rok |              |  |                     |                              |  |               |
|---|--------------|--|---------------------|------------------------------|--|---------------|
| Dział   | Rozdz.       | Nazwa działu, źródła przychodów/rodzaje kosztów  | Plan na 2022 rok    | Plan na 2022 rok po zmianach | Wykonanie na dzień 31 grudnia 2022 rok | % 6:5         |
| 1   | 2            | 3  | 4                   | 5                            | 6                                      | 7             |
|   |              | Stan funduszu obrotowego na początek roku  | 105 400,00          | 192 379,00                   | 192 379,17                             | 100,00        |
|   |              | w tym:   |                     |                              |  |               |
|   |              | - środki pieniężne   |                     |                              | 421 794,97                             |               |
|   |              | - depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy  |                     |                              | 60,00                                  |               |
|   |              | - należności   |                     |                              | 71 262,75                              |               |
|   |              | - rozliczenia międzyokresowe kosztów   |                     |                              | 22 324,28                              |               |
|   |              | - zobowiązania   |                     |                              | 323 062,83                             |               |
| <b>921</b>  | <b>92113</b> | <b>Przychody ogółem</b>  | <b>4 594 200,00</b> | <b>6 099 672,00</b>          | <b>6 099 677,88</b>                    | <b>100,00</b> |
|   |              | <b>Przychody własne</b>  | <b>894 200,00</b>   | <b>2 190 423,00</b>          | <b>2 190 428,42</b>                    | <b>100,00</b> |
|   |              | - przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)   | 50 000,00           | 91 864,00                    | 91 864,97                              | 100,00        |
|   |              | - przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne   | 662 000,00          | 1 364 034,00                 | 1 364 034,47                           | 100,00        |
|   |              | - dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina"  | 5 000,00            | 2 499,00                     | 2 499,04                               | 100,00        |
|   |              | - dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+"   | 3 000,00            | 1 800,00                     | 1 800,94                               | 100,05        |
|   |              | - przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie   | -                   | 334 851,00                   | 334 851,45                             | 100,00        |
|   |              | - przychody z wynajmu sali teatralnej  | 90 000,00           | 107 788,00                   | 107 786,08                             | 100,00        |
|   |              | - odpłatność za zajęcia artystyczne  | 11 300,00           | 12 350,00                    | 12 350,00                              | 100,00        |
|   |              | - odpłatności członków Chóru Miasta Siedlce  | -                   | 7 250,00                     | 7 250,00                               | 100,00        |
|   |              | - przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych   | 25 000,00           | 44 970,00                    | 44 970,09                              | 100,00        |
|   |              | - przychody za reklamy (w tym: umowy barterowe)  | 38 400,00           | 205 997,00                   | 205 997,56                             | 100,00        |
|   |              | - obsługa Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo - Pożyczkowej  | 5 500,00            | 6 036,00                     | 6 036,59                               | 100,01        |
|   |              | - przychody z udostępniania powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów   | 4 000,00            | 4 200,00                     | 4 200,00                               | 100,00        |
|   |              | - przychody z pośrednictwa w sprzedaży biletów   | -                   | 1 948,00                     | 1 948,80                               | 100,04        |
|   |              | - przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego  | -                   | 4 000,00                     | 4 000,00                               | 100,00        |
|   |              | - przychody z wynajmowania sprzętu oświetleniowego   | -                   | 813,00                       | 813,01                                 | 100,00        |
|   |              | - przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych   | -                   | 25,00                        | 25,42                                  | 101,68        |
|   |              | <b>Pozostałe przychody</b>   | <b>-</b>            | <b>39 249,00</b>             | <b>39 249,46</b>                       | <b>100,00</b> |
|   |              | - przychody finansowe (naliczone odsetki zwrotki od należności zapłaconych z opóźnieniem)  | -                   | 114,00                       | 114,04                                 | 100,04        |
|   |              | - pozostałe przychody operacyjne m.in.: darowizna pieniężna, różnice z zaokrąglenia podatku VAT, rozwiązania utworzonej rezerwy w okresie poprzednim, wynagrodzenie z tytułu terminowego wpłacania podatków pobranych na rzecz budżetu państwa, wynagrodzenie z tytułu wykonywania zadań z ubezpieczenia społecznego w razie choroby, rozliczenia z ZUS, sprzedaż środków trwałych, roczna korekta VAT z tytułu środków trwałych i pozostałych nabyć z tytułu zmiany proporcji | -                   | 39 135,00                    | 39 135,42                              | 100,00        |
|   |              | <b>Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce</b>   | <b>3 700 000,00</b> | <b>3 870 000,00</b>          | <b>3 870 000,00</b>                    | <b>100,00</b> |
|   |              | <b>Suma bilansowa</b>  | <b>4 699 600,00</b> | <b>6 292 051,00</b>          | <b>6 292 057,05</b>                    | <b>100,00</b> |

| 1  | 2     | 3   | 4                   | 5                   | 6                   | 7             |
|--|-------|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 921  | 92113 | <b>Koszty ogółem</b>  | <b>4 675 657,00</b> | <b>5 855 597,00</b> | <b>5 855 543,80</b> | <b>100,00</b> |
|  |       | <b>Wynagrodzenia w tym:</b>   | <b>2 884 291,00</b> | <b>2 897 909,00</b> | <b>2 897 906,49</b> | <b>100,00</b> |
|  |       | wynagrodzenia osobowe (36,99 etatu, 36 osób)  | 2 539 751,00        | 2 682 021,00        | 2 682 019,48        | 100,00        |
|  |       | wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i honoraria)   | 344 540,00          | 215 888,00          | 215 887,01          | 100,00        |
|  |       | Pozostałe świadczenia na rzecz pracowników Pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podświadowe do pracowniczego planu kapitałowego (PPK) w części finansowanych przez CKIS | 24 500,00           | 15 509,00           | 15 507,52           | 99,99         |
|  |       | Zużycie materiałów  | 163 588,00          | 146 671,00          | 146 662,32          | 99,99         |
|  |       | Zużycie energii   | 292 000,00          | 323 677,00          | 323 674,74          | 100,00        |
|  |       | Usługi remontowe  | 4 000,00            | 3 930,00            | 3 929,66            | 99,99         |
|  |       | Usługi telekomunikacyjne i pocztowe   | 17 800,00           | 11 714,00           | 11 710,90           | 99,97         |
|  |       | Pozostałe usługi obce   | 619 919,00          | 1 670 718,00        | 1 670 691,44        | 100,00        |
|  |       | Wpłaty na Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych  | 7 200,00            | -                   | -                   |               |
|  |       | Odpiśy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych  | 65 133,00           | 64 873,00           | 64 872,44           | 100,00        |
|  |       | Podróże służbowe  | 5 300,00            | 5 176,00            | 5 175,20            | 99,98         |
|  |       | Podatki i opłaty administracyjne  | 78 959,00           | 102 705,00          | 102 702,56          | 100,00        |
|  |       | Pozostałe koszty  | 13 600,00           | 51 709,00           | 51 708,51           | 100,00        |
|  |       | Koszty finansowe  | 1 000,00            | 565,00              | 564,19              | 99,86         |
|  |       | Pozostałe koszty operacyjne   | 4 000,00            | 158,00              | 157,46              | 99,86         |
|  |       | Wydatki i zakupy inwestycyjne ze środków własnych   | -                   | 27 355,00           | 27 354,59           | 100,00        |
|  |       | Zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów  | 10 000,00           | 23 089,00           | 23 088,84           | 100,00        |
|  |       | Stan fundusz obrotowego na koniec okresu sprawozdawczego  | 23 943,00           | 436 454,00          | 436 513,25          | 100,01        |
|  |       | <b>środki pieniężne w tym:</b>  |                     |                     | <b>850 255,36</b>   |               |
|  |       | - środki pieniężne w kasie CKIS   |                     |                     | 3 883,15            |               |
|  |       | - środki pieniężne na rachunku bankowym   |                     |                     | 846 372,21          |               |
|  |       | depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy   |                     |                     | 6 260,00            |               |
|  |       | należności  |                     |                     | 111 981,45          |               |
|  |       | - rozrachunki z odbiorcami  |                     |                     | 84 079,17           |               |
|  |       | w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług   |                     |                     | 18 974,96           |               |
|  |       | - rozrachunki z dostawcami  |                     |                     | 1 300,69            |               |
|  |       | - rozrachunki z US z tytułu podatku VAT   |                     |                     | 8 711,00            |               |
|  |       | - podatek VAT naliczony do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie   |                     |                     | 617,79              |               |
|  |       | - rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług VAT naliczony - roczna korekta  |                     |                     | 16 035,73           |               |
|  |       | - pozostałe rozrachunki z pracownikami  |                     |                     | 12,79               |               |
|  |       | - pozostałe rozrachunki   |                     |                     | 1 224,28            |               |
|  |       | rozrachunki ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS  |                     |                     | 731,67              |               |
|  |       | rozrachunki z komornikiem z tytułu wpłaconych zaliczek  |                     |                     | 492,55              |               |
|  |       | rozrachunki z Facebook  |                     |                     | 0,06                |               |
|  |       | rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne zobowiązania  |                     |                     | 12 225,44           |               |
|  |       | - rozrachunki z dostawcami  |                     |                     | 544 209,00          |               |
|  |       | - rozrachunki z US z tytułu podatków  |                     |                     | 156,60              |               |
|  |       | rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług - VAT należny   |                     |                     | 2,39                |               |
|  |       | rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług - VAT naliczony   |                     |                     | 154,21              |               |
|  |       | - rozrachunki publiczno-prawne  |                     |                     | 36 997,73           |               |
|  |       | rozrachunki z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie społeczne, zdrowotne, FP  |                     |                     | 36 997,73           |               |
|  |       | - rozrachunki z tytułu wynagrodzeń osobowych (nagroda roczna za 2022 r.)  |                     |                     | 195 737,87          |               |
|  |       | - pozostałe rozrachunki   |                     |                     | 235,82              |               |
|  |       | rozrachunki z tytułu wpłat do Pracowniczych Planów Kapitałowych   |                     |                     | 235,82              |               |
|  |       | - odpisy aktualizujące wartość należności   |                     |                     | 21 808,37           |               |
|  |       | - rezerwa na nagrodę roczną dla Dyrektora CKIS za 2022 r.   |                     |                     | 20 000,00           |               |
|  |       | - rozliczenia międzyokresowe przychodów   |                     |                     | 251 054,04          |               |
|  |       | <b>Suma bilansowa</b>   | <b>4 699 600,00</b> | <b>6 292 051,00</b> | <b>6 292 057,05</b> | <b>100,00</b> |
| <p>W tabeli wprowadzono dodatkowy wiersz na międzyokresowe rozliczenie kosztów: - ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, usługi dla programu Symfonia, aktualizacje programu antywirusowego, kod dostępu do pakietu „Plan fotograficzny”, przedłużenie licencji dla programu „Feki”, przedłużenie abonamentu obsługi PPK, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKIS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.</p> |       |   |                     |                     |                     |               |
| Siedlce, 21.02.2023 r.   |       |   |                     |                     |                     |               |

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
mgr Mirosława Wrzosek

DYREKTOR  
Artur Mydlak



**Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów  
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego  
Scena Teatralna Miasta Siedlce**

**za 2022 rok**

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena teatralna Miasta Siedlce na początek roku wyniósł **192.379,17 zł**. Na stan funduszu obrotowego składają się:

|   |               |
|---|---------------|
| - środki pieniężne                                    | 421.794,97 zł |
| - depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy | 60,00 zł      |
| - należności  | 71.262,75 zł  |
| - rozliczenia międzyokresowe kosztów                  | 22.324,28 zł  |
| - zobowiązania  | 323.062,83 zł |

Przychody Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2022 roku wyniosły **6.099.677,88 zł** tj. **100 %** planowanej wielkości, w tym:

|   |                 |
|---|-----------------|
| - dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce | 3.870.000,00 zł |
| - przychody własne                            | 2.190.428,42 zł |
| - pozostałe przychody                         | 39.249,46 zł    |

Na przychody własne w kwocie **2.190.428,42 zł** Centrum Kultury i Sztuki im Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

|  |                 |
|--|-----------------|
| - przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)                       | 91.864,97 zł    |
| - przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne                             | 1.364.034,47 zł |
| - dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „3+Siedlecka Duża Rodzina” | 2.499,04 zł     |
| - dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „Senior 65+”               | 1.800,94 zł     |
| - przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie                           | 334.851,45 zł   |
| - przychody z wynajmu sali teatralnej  | 107.786,08 zł   |
| - odpłatność za zajęcia artystyczne  | 12.350,00 zł    |
| - odpłatność członków Chóru Miasta Siedlce   | 7.250,00 zł     |
| - przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych                       | 44.970,09 zł    |
| - przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)  | 205.997,56 zł   |
| - przychody z obsługi Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo-Pożyczkowej        | 6.036,59 zł     |
| - przychody z udostępnienia powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów       | 4.200,00 zł     |
| - przychody z pośrednictwa w sprzedaży biletów   | 1.948,80 zł     |
| - przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego                                    | 4.000,00 zł     |
| - przychody z wynajmowania sprzętu oświetleniowego                                     | 813,01 zł       |
| - przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych                                     | 25,42 zł        |

Na pozostałe przychody w kwocie **39.249,46 zł** Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| - przychody finansowe            | 114,04 zł    |
| - pozostałe przychody operacyjne | 39.135,42 zł |

Koszty Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w okresie sprawozdawczym wyniosły **5.855.543,80 zł** , tj. **100%** planowanej wielkości, z tego na:

|  |                        |
|--|------------------------|
| - wynagrodzenia,   | <b>2.897.906,49 zł</b> |
| w tym:   |                        |
| <i>wynagrodzenia osobowe</i>   | <i>2.682.019,48 zł</i> |
| <b><u>przeciętny stan zatrudnienia w przeliczeniu na etaty – 36,99</u></b> |                        |
| <i>wynagrodzenia bezosobowe</i>  | <i>215.887,01 zł</i>   |
| - pozostałe świadczenia na rzecz pracowników                               | <b>15.507,52 zł</b>    |
| - pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do PPK                       | <b>509.836,94 zł</b>   |
| - wydatki rzeczowe, w tym:   | <b>2.316.255,33 zł</b> |
| - zużycie materiałów   | <i>146.662,32 zł</i>   |
| - zużycie energii  | <i>323.674,74 zł</i>   |
| - usługi remontowe   | <i>3.929,66 zł</i>     |
| - usługi telekomunikacyjne i pocztowe                                      | <i>11.710,90 zł</i>    |
| - pozostałe usługi obce  | <i>1.670.691,44 zł</i> |
| - podróże służbowe   | <i>5.175,20 zł</i>     |
| - podatki i opłaty administracyjne   | <i>102.702,56 zł</i>   |
| - pozostałe koszty   | <i>51.708,51 zł</i>    |
| - odpisy na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych                         | <b>64.872,44 zł</b>    |
| - koszty finansowe   | <b>564,19 zł</b>       |
| - pozostałe koszty operacyjne  | <b>157,46 zł</b>       |
| - zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów   | <b>23.088,84 zł</b>    |
| - wydatki i zakupy inwestycyjne ze środków własnych                        | <b>27.354,59 zł</b>    |

Pozycję dot. zmiany stanu produktów wynikającą z rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowią:

- rozliczenia czynne – zaliczki na poczet kosztów poniesionych w przyszłym okresie sprawozdawczym m.in.: ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, usługi dla programu Symfonia, aktualizacja programu antywirusowego, kod dostępu do pakietu „Plan fotograficzny”, przedłużenie licencji dla programu „Fakir”, przedłużenie abonamentu obsługi PPK, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.
- rozliczenia bierne – rozliczenie nagrody rocznej dla Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2022 rok.

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2022 roku **wyniósł 436.513,25 zł.**

**Na stan funduszu obrotowego składają się:**

|   |               |
|---|---------------|
| - środki pieniężne                                    | 850.255,36 zł |
| - depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy | 6.260,00 zł   |
| - należności  | 111.981,45 zł |
| - rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne         | 12.225,44 zł  |
| - zobowiązania  | 544.209,00 zł |

Stan należności na dzień 31 grudnia 2022 roku (bez odsetek) wynosił 109.148,04 zł , w tym należności wymagalne stanowią kwotę 18.974,96 zł. Należności z tytułu odsetek od wymagalnych należności wynoszą 2.833,41 zł. Należności wynikają z rozrachunków z odbiorcami krajowymi (81.245,76 zł), rozrachunków z dostawcami krajowymi (1.300,69 zł), rozrachunków z Urzędem Skarbowym z tytułu podatku VAT (8.711,00 zł), podatku VAT naliczonego do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie (617,79 zł), podatku VAT z tytułu rocznej korekty (16.035,73 zł), pozostałych rozrachunków z pracownikami (12,79 zł), pozostałych rozrachunków (1.224,28 zł) w tym: *rozrachunki ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS (731,67 zł), rozrachunki z komornikiem (492,55 zł) , rozrachunki z Facebook (0,06 zł).*

Należności wymagalne wynikają głównie z rozrachunków z odbiorcami za usługi świadczone przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2022 roku wynosi 544.209,00 zł.

Zobowiązania wynikają głównie z bezspornych rozrachunków z dostawcami krajowymi (18.218,57 zł), rozrachunków z tytułu podatku od towarów i usług – VAT należny (2,39 zł), rozrachunków z tytułu podatku od towarów i usług – VAT naliczony do odliczenia (154,21 zł), rozrachunków z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie emerytalne, rentowe, wypadkowe i Fundusz Pracy od naliczonej nagrody rocznej za 2022 rok (36.997,73 zł), rozrachunków z pracownikami z tytułu naliczonej nagrody rocznej za 2022 rok (195.737,87 zł), pozostałych rozrachunków w tym: z instytucją zarządzającą i prowadzącą Pracownicze Plany Kapitałowe (235,82 zł), odpisów aktualizujących wartość należności (21.808,37 zł), utworzenie rezerwy na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2022 r. (20.000,00 zł), rozliczeń międzyokresowych przychodów (251.054,04 zł).

Na dzień 31 grudnia 2022 r. nie występowały zobowiązania wymagalne.

Stan środków pieniężnych wyniósł 850.255,36 zł, w tym: środki pieniężne w kasie: 3.883,15 zł oraz środki pieniężne na rachunku bankowym 846.372,21 zł.

Siedlce, dnia 21.02.2023 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
mgr Małgorzata Wrzosek

DYREKTOR  
Artur Mydlak  
