



CENTRUM KULTURY I SZTUKI
im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



L.dz. 655 /CKiS/2024

Pan Andrzej Sitnik
Prezydent Miasta Siedlce

Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce przedkłada w załączniku sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych w 2023 roku.

Z poważaniem
DYREKTOR
Artur Majalak

Załączniki:

- sprawozdanie z realizacji działań w 2023 r.
- Uchwała nr 2/2024 Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce z dnia 25 marca 2024 r.

Siedlce, dnia 19.03.2024 r.

**Sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
w 2023 roku**

MISJA i ZADANIA

Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach powstało w 1975 roku jako instytucja skupiająca wszystkie jednostki kultury w województwie siedleckim, a od 1 stycznia 1999 roku zostało przejęte przez Miasto Siedlce. Decyzją Rady Miasta Siedlce od 1 stycznia 2012 roku nosi nazwę Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Podstawowym celem działania CKiS jest prowadzenie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

Do głównych zadań CKiS należy m.in.:

- tworzenie warunków do rozwoju profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania kulturą i sztuką, szczególnie w zakresie dziedzin teatralnych, muzycznych i kultury słowa,
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę, szczególnie dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie wartościowych zjawisk kulturalnych wśród mieszkańców miasta,
- tworzenie, dokumentowanie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- tworzenie warunków dla rozwoju, ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie folkloru i kultury ludowej,
- kształtowanie wzorów aktywnego odbioru i uczestnictwa w kulturze,
- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
- promocja działań i zjawisk kulturalnych.

Zadania wyżej wymienione CKiS realizuje m.in. poprzez:

- tworzenie i prowadzenie grup i zespołów artystycznych, szczególnie w zakresie teatru, muzyki i tańca oraz prowadzenie, stosownie do społecznego zainteresowania: sekcji, zespołów, kół zainteresowań, klubów twórczych,
- organizowanie impresaryjnej działalności artystycznej,



- organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie różnych dziedzin twórczości, w szczególności: teatru, tańca, muzyki, filmu, plastyki, fotografii, literatury,
- współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami społeczno-kulturalnymi: miejskimi, wojewódzkimi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi,
- promocję osiągnięć kultury w Siedlcach w środowisku lokalnym oraz w prasie, radio i telewizji, o zakresie regionalnym i ogólnopolskim,
- opiekę nad amatorskim ruchem artystycznym dzieci i młodzieży oraz stwarzanie możliwości do udziału w konkursach, przeglądach, festiwalach krajowych i międzynarodowych,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ruchu miłośniczego w dziedzinach kultury,
- popularyzację działań na terenie miasta oraz w mediach,
- koordynację działań z działalnością innych samorządowych placówek kultury w mieście,
- integrowanie środowisk twórczych oraz tworzenie możliwości prezentowania ich dorobku,
- organizowanie warsztatów, szkoleń i plenerów,
- działalność wydawniczą,
- opiekę merytoryczną i organizatorską nad folklorem i kulturą ludową,
- współpracę w uzgodnionych formach i zakresie z instytucjami kultury oraz samorządami wszystkich szczebli,
- międzynarodową współpracę i wymianę kulturalną,
- stwarzanie możliwości prezentacji i osiągnięć profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego poprzez festiwale, konkursy, przeglądy i turnieje – miejskie, rejonowe, wojewódzkie, krajowe i międzynarodowe,
- dokonywanie analiz i opracowań dotyczących kultury w mieście oraz jej poszczególnych aspektów,
- realizację programów kulturalnych w mediach społecznościowych oraz cyklicznych audycji radiowych poświęconych promocji i edukacji kulturalnej,



- współpracę ze szkołami i przedszkolami w zakresie upowszechniania i edukacji kulturalnej

Wydarzenia artystyczne

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2023 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem, realizatorem następujących działań programowych:

- 60 spektakli teatralnych (w tym produkcje własne oraz impresaryjne),
- 7 spektakli w ramach III Festiwalu Teatrów Amatorskich o Jackową Kulę
- 126 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży (przedpołudniowych oraz w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze),
- 63 wydarzenia okolicznościowe,
- 26 koncertów,
- 7 wystaw w Galerii Teatralnej,
- 43 koncerty i spektakle poza siedzibą CKiS,
- 36 zajęć warsztatowych dla dzieci i młodzieży w ramach Zimowej i Letniej Akademii Talentów,
- 52 dni zajęć warsztatowych grup artystycznych działających przy CKiS,
- 225 spotkań w ramach stałych zajęć grup artystycznych działających przy CKiS,

Razem **645** wydarzeń artystycznych i społecznych oraz 15 audycji radiowych na antenie Katolickiego Radio Podlasie i 42 programy informacyjne „Siedlecki Magazyn Kulturalny”. Około **170 000** widzów.

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzące stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje, udział w konkursach, przeglądach i festiwalach):

1. Teatr ES,
2. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza,

3. Teatr Dziecięcy Damma Mia,
4. Chór Miasta Siedlce,
5. Aktorzy i soliści: Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Robert Protasewicz, Dorota Kaczorek, Justyna Kowynia, Gabriela Kardacz, Magdalena Lisiewicz, Klaudia Borejko, Dominik Bobryk, Kasia Łubik, Marta Tchórzewska, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk, Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek.

TEATR ES

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. W ciągu prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach.

Jako pierwszy, po reaktywacji Teatru ES, został wystawiony spektakl *Przezroczystość*, stworzony przez A. Meżeryckiego z wierszy i zapisków poety ks. Jana Twardowskiego, a z muzyką M. Turkowskiego i W. Koperkiewicza. Spotkał się on ze znakomitym odbiorem i przyjęciem, zebrał też świetne recenzje publiczności. Od czasu premiery grany był już ponad 100 razy dla ponad 50 000 widzów w teatrach, domach kultury, muzeach, kościołach, klasztorach i amfiteatrach w Polsce i za granicą. W maju 2001 roku ukazała się płyta z piosenkami Teatru ES ze spektaklu *Przezroczystość* z gościnnym udziałem ks. Jana Twardowskiego, wielkiego przyjaciela Teatru. Płyta, do nabycia w komplecie z pięknym tomem wierszy ks. Jana Twardowskiego, rozeszła się w kilkunastotysięcznym nakładzie.

Po reaktywacji Teatr ES zrealizował następujące spektakle: „Lalek” Zbigniewa Herberta (insc. reż. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Ballada o Oczekiwaniu” wg poezji i prozy Tadeusza Nowaka (scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Smok” wg sztuki J. Szwarca (scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Umarli ze Spoon River” wg E. L. Mastersa (adapt. scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Droga” wg poezji Karola Wojtyły - Jana Pawła II (adapt. scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Poobiednie Igraszki” wg sztuki Romy Maiheu (adapt. reż. scenogr. opr. muz.



Andrzej Meżerycki), „Bezstronny Spis Okoliczności” wg poezji i prozy Tomasza Gluzińskiego (scen. reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Od Wschodu Do Zachodu Słońca” (reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz, Tadeusz Woźniak, Andrzej Zieliński), „Ocalić od zapomnienia” koncert piosenek Marka Grechuty (reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Herbertorium” oratorium wg twórczości Zbigniewa Herberta (scen. reż. muz. Waldemar Koperkiewicz), „W Tancbudzie Tango” recital pieśni z kręgu kultury żydowskiej (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Umiłowany Kraj – Pierwszomajówka” (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Giganci Piosenki” - spektakl muzyczny (scen. reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Śpiewnik Papieski” - koncert piosenek do słów Karola Wojtyły z muzyką Waldemara Koperkiewicza, „Psalmy” - spektakl muzyczny - poezja Tadeusza Nowaka do muzyki Waldemara Koperkiewicza, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” - bajka w reżyserii i opracowaniu muzycznym Waldemara Koperkiewicza, a w wykonaniu trzech aktorów: Macieja Czapskiego, Urszuli Gotowickiej i Roberta Protasewicza, „Wolę Życ” - na podstawie książki Barbary Rosiek "Pamiętnik narkomanki"; reżyseria: Robert Protasewicz; scenariusz: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, „Za co giniemy?” na podstawie twórczości Tomasza Gluzińskiego, Scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz; Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, „Kantata na cztery skrzydła” w reżyserii Waldemara Koperkiewicza. W sztuce na podstawie tekstu Roberta Bruttera występują Ula Gotowicka, Robert Protasewicz i Maciej Czapski, „Mały Książę” Antoine de Saint Exupery'ego w reżyserii i z muzyką Waldemara Koperkiewicza, teksty piosenek: Ula Gotowicka, scenografia: Natalia Koperkiewicz, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna” Reżyseria: Robert Protasewicz, Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, Obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Radosław Pawlik, „Tylko Muzyka” kierownictwo muzyczne i reżyseria spektaklu - Waldemar Koperkiewicz, soliści: Marcin Sójka, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Rafał Czaplinski, Dorota Kaczorek, Gabriela Kardacz aktorki Teatru ES, Orkiestra Teatru ES oraz Teatr Tańca Caro, choreografia - Izabela Orzełowska, „Antygona” reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, „Cudowna Terapia” reżyseria i scenografia: Waldemar Koperkiewicz i Robert Protasewicz, scenariusz: Daniel Glattauer obsada: Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Świat Dorotki” scenariusz: Milena Rytłewska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, opieka

artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, obsada: aktorzy Teatru ES, „Nerka” autor: Stefan Vögel, przekład: Piotr Szalsza, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Nowe Szaty Króla” scenariusz: Malina Prześluga, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: Aktorzy Teatru ES, „Pásowa Suknia” scenariusz: Jan Brzechwa, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz, „Kraina Śpiochów” scenariusz: Marta Guśniowska reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES, „Lipstick on the glass- tribute to Maanam” scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES i Orkiestra Teatru ES, „Raj. Goodbye” scenariusz: Michał Molka reżyseria i scenografia: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Ziemia Niczyja” scenariusz: Adam Biernacki reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Dorota Kaczorek, Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, koncert „Muzyka Łączy pokolenia” kierownictwo muzyczne: Robert Protasewicz, Oprócz wydania płyty z muzyką do spektaklu „Przezroczyść” Teatr ES wydał także płytę CD z muzyką Waldemara Koperkiewicza do spektakli „Herbertorium”, „Psalmy - Tadeusza Nowaka” „Za co ginimy”, „Śpiewnik Papieski” płytę „Teatr ES dzieciom”, na której znalazło się 20 utworów z muzyką Waldemara Koperkiewicza i Roberta Protasewicz ze spektakli teatru dla dzieci, płyty DVD, z zarejestrowanego na deskach Teatru Żydowskiego w Warszawie spektaklu „W Tancbudzie Tango” (wystawionego podczas festiwalu Warszawa Singera) oraz „O piracie Buciorze, który zgubił skarb i zyskał przyjaciela” jak również „Psalmy- Symfonicznie”. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Mały Książę”, „Antygona”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye”, „Ziemia Niczyja”. „Kantata na cztery Skrzydła”, „Śpiewnik Papieski”, „Herbertorium”, „Bestia”.

ROBERT PROTASEWICZ

Artysta od ponad 18 lat funkcjonuje w siedleckiej kulturze jako aktor, muzyk, animator kultury, reżyser. Był perkusistą zespołów: „Vanity” później „Norvid”, „Gra pozorów”, „PodobaMiSię”, „Geronimo”, „Apple pie”. Koncertował w kraju i za granicą m.in. reprezentował Polskę na Festiwalu w Baarlo w Holandii. Z zespołem „Norvid” – laureata m.in. festiwalu: „Jura Rock Festiwal”, „Siedlecki Rock Open Air Festiwal”, „Rockowe Ogródki”. Jest także laureatem



wielu konkursów, przeglądów i festiwali m.in.: Przeglądu Piosenki Studenckiej „Bazuna”, Festiwalu Piosenki Artystycznej „Poetycka Dolina”, Przeglądu Poezji Śpiewanej „Okruchy lata”, Festiwalu Piosenki Autorskiej „Oranżeria” i wielu innych. Obecnie perkusista zespołów: Upstream, Kardamon, Vibrant, Silk, Ambitus, Lan/cet. Koncertował m.in. z Vadimem Brodskim, Markiem Piekarczykiem, Agnieszką Wilczyńską, Felicjanem Andrzejczakiem, Izabelą Trojanowską, Arturem Żmijewskim, Andrzejem Dąbrowskim, Piotrem Szczepanikiem, Marcinem Sójką i wieloma innymi. Solista Orkiestry Wojskowej w Siedlcach. W 2010 roku rozpoczął pracę w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w Teatrze ES, w którym jest aktorem, reżyserem, kompozytorem, wokalistą i perkusistą. Zagrał w wielu spektaklach zrealizowanych w Teatrze ES m.in.: „Przezroczyść”, „Bezstronny spis okoliczności”, „Koncert piosenek Marka Grechuty”, „Giganci piosenki”, „W tancbudzie tango”, „Śpiewnik papieski”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał Przyjaciela”, „Za co giniemy”, „Kantata na cztery Skrzydła”, „Mały Książę”, „Antygoną”. W 2013 roku wyreżyserował wznowiony spektakl „Przezroczyść” wg ks. Jana Twardowskiego. Jest także reżyserem spektakli Teatru ES „Za co giniemy”, „Bajkowe Siedlce”, „Antygoną”, „Duszek Śmieciuszek”, „Cudowna terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Pąsowa Suknia”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye” „Ziemia Niczyja”, „Bestia”. Twórca muzyki do spektaklu „Bambuko” w reżyserii Macieja Czapskiego, oraz spektakli „Bajkowe Siedlce”, „Antygoną”, „Duszek Śmieciuszek”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Kraina Śpiochów”, „Adonis ma gościa”, „Bestia”. Jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”.

STUDIO TEATRALNE IM. JACKA WOSZCZEROWICZA

Przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce działa od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i instruktor teatralny. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapałem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne na podstawie istniejącego dzieła literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach na terenie całego kraju. Blisko 20 premier przez niemal 12 lat



istnienia. Artyści i adepci mają w swoim repertuarze spektakle: „Moralność Pani Dulskiej”, „Iwona, Księżniczka Burgunda”, „Skapiec Work In Progress”, „Kości i pioruny. Dygresje na temat Juliusza Słowackiego” - w obsadzie mieszanej, z udziałem aktorów profesjonalnych oraz adeptek i adeptów Studia. Wśród 15 tytułów w obsadzie nieprofesjonalnej takie tytuły jak: „Sen Nocy Letniej” Szekspira, „Śluby panińskie” Fredry, „Bóg” na podstawie Woody Allena, „Łysa śpiewaczka” Ioneski, „Parady” Potockiego, „Próby” Schaeffera, „Serenada” i „Wdowy” Mrożka, „Pokój stołowy”, „Nie ma sprawy” Davida Ivesa, oraz „Grande Papa” Maliny Przyślugi. Po „the PRESSja” nadchodzi kolejna premiera sztuki opartej na pomysśle, a nie gotowym scenariuszu. Należy też nadmienić, że wychowankowie Studia ukończyli lub są obecnie na wszystkich wydziałach aktorskich uczelni państwowych w naszym kraju. Jeszcze liczniejsi studiują na podobnych kierunkach uczelni prywatnych.

MACIEJ CZAPSKI

Absolwent Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Rocznik 1992. Dwa sezony w Teatrze Dramatycznym im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. W tym czasie brał udział w realizacji 12 spektakli premierowych. Otrzymał Srebrną Iglicę dla najpopularniejszego aktora w roku 1994. Sezon w Teatrze Dramatycznym im. W. Horzycy w Toruniu zaowocował realizacją 5 premier. Spędził 8 lat w Warszawie, pracując w dubbingu, radiu, reklamie, filmie, prowadząc zajęcia teatralne w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty. Kolejne 7 lat we Wrocławiu, reżyserując i grając w dubbingu, jako lektor, prowadząc zajęcia teatralne z młodzieżą, w reklamie, współpracował z Towarzystwem Fredrowskim przy realizacji 3 spektakli. Brał udział w kilkudziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych (polskich, amerykańskich, brytyjskich, niemieckich i duńskich). Najbardziej znane to „Ogniem i mieczem” i „Frankenstein” Davida Wickesa. Od 12 lat Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce reżyseruje, gra, prowadzi zajęcia teatralne z młodzieżą. Wyreżyserował 2 spektakle w obsadzie profesjonalnej, 15 w młodzieżowej, zagrał w 10 spektaklach w obsadzie zawodowej (4 Studia Teatralnego im. J. Woszczerowicza i 6 Teatru ES) i w kilkunastu w obsadzie mieszanej.

TEATR DZIECIĘCY DRAMMA -MIA

Teatr powstał w październiku 2012 r. Nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie



żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego wyrazu. Adeptci Teatru Dramma-Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne, plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. W czerwcu 2013 roku miała miejsce premiera pierwszego przedstawienia pt. „Tajemniczy Pokój” w reżyserii Uli Gotowickiej. W spektaklu udział wzięło siedemnaścioro dzieci w wieku od 8 do 13 lat.

Instruktorzy: Urszula Gotowicka (2012 r. - 2016 r.), Mariola Strus (2016 r. - 2020 r.), od października 2020 r. zajęcia prowadzi Urszula Gotowicka.

Nagrody w ramach Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych Srebrna Maska, przedstawienie pt. „Recepta na zdrowie” został nagrodzony Srebrną Maską I stopnia i nominowany do XVII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Wszystkie smoki o tym wiedzą” nagroda Srebrna Maska I stopnia i nominacja do XVIII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Zielony wędrowiec” nagrodzony Srebrną Maską II stopnia. W dorobku artystycznym Teatru Dziecięcego Dramma-Mia są przedstawienia: „Tajemniczy pokój” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Jarmark bajek” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Recepta na zdrowie” (reżyseria: Mariola Strus), „Wszystkie smoki o tym wiedzą” (reżyseria: Mariola Strus), „Zielony wędrowiec” (reżyseria: Mariola Strus), „Na wyspie Dramma Mia” (Ula Gotowicka), „Pocztówki z wyspy” (Ula Gotowicka), „Grzeczne” (Ula Gotowicka).

URSZULA GOTOWICKA

Aktorka, lalkarka, wieloletni instruktor teatralny, założycielka Teatru Dziecięcego Dramma Mia. Kształciła się w Studium Aktorskim przy Teatrze Dramatycznym w Olsztynie, w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, w warszawskim Studium Mimów Stefana Niedziałkowskiego w Teatrze na Woli, współpracowała z teatrami fizycznymi w USA i Francji. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce na rok 2014 (monodram z lalką dla dorosłych). Od 2012 r. związana z Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, gdzie występuje w spektaklach dla dzieci i dorosłych. W latach 2012-2015 prowadziła Teatr Dziecięcy Dramma Mia, z którym



stworzyła dwie sztuki teatralne („Tajemniczy pokój”, „Jarmark bajek”), a po przerwie wznowiła pracę jako instruktor teatralny w październiku 2020 roku (spektakle premierowe: „Na wyspie Drama Mia”, „Pocztówki z wyspy”, „Grzeczne”. W wieloletniej edukacji teatralnej dzieci i młodzieży inspirowała spuścizną J. Korczaka, J. Holta, J. Juula. Pasjonatka poszukiwań w obrębie teatru formy (teatr cieni, teatr czarny, teatr rąk, teatr przedmiotu, maska, techniki i technologie lalkowe). Aktorka jest laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”(2023).

CHÓR MIASTA SIEDLCE

Chór Miasta Siedlce jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce. Powstał 8 grudnia 2000 roku w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego - Scena Teatralna Miasta Siedlce. Śpiewają w nim pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalnie-instrumentalne. Twórcą, dyrygentem i autorem drogi artystycznej zespołu jest Mariusz Orzełowski. Od 2012 roku chórem dyryguje Justyna Kowynia.

Chór Miasta Siedlce występował na scenach m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Kongresowej w Warszawie, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Teatrze Polskim w Warszawie, Auli Politechniki Warszawskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego czy w Auli Pawła VI w Watykanie. Zespół współpracował i współpracuje z najlepszymi orkiestrami, chórami, solistami i dyrygentami w Polsce, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Symfoniczną Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Teatru Muzycznego w Lublinie, Orkiestrą Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Chórem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego, Chórem Akademickim Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Chórem Akademickim Politechniki Warszawskiej, Chórem Akademickim Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym, Chórem Astrolabium Wyższej Szkoły Bankowej w Toruniu, Chórem Ziemi Zamojskiej „Contra”, a także z Jose Curą, Łukaszem Borowiczem, prof. Reginą Smendzianką, Małgorzatą Ostrowską, Pawłem



Kukizem, Mieczysławem Szcześniakiem, Maciejem Miecznikowskim, Justyną Steczkowską, Krystyną Prońko czy Anną Faber.

W swoim dorobku Chór ma takie dzieła jak Requiem G. Verdiego, Requiem W.A. Mozarta, Requiem Johna Ruttera, Carmina Burana C. Orffa, IX symfonię L. Van Beethovena, Msza Nelsonska J. Haydna, Magnificat Jana Sebastiana Bacha, „Mszę Polską” J. Maklakiewicza, „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego oraz „Stabat Mater” K. Jenkinsa. Chór Miasta Siedlce wykonywał również opery i operetki - Straszny Dwór Stanisława Moniuszki, Książ Igor Aleksandra Borodina czy Borys Godunow Modesta Musorgskiego. Zespół sięgał po projekty współczesne - Herbertorium Waldemara Koperkiewicza, Oratorium o Bożym Narodzeniu Tomasza Momota i Msza Polska wg twórczości Jana Twardowskiego i Hadriana Filipa Tabęckiego. W czerwcu 2009 zespół wziął udział w koncercie Muzyka Łączy Pokolenia, gdzie razem z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wykonał arie, operetki i opery świata, a całością zadyrygował Mariusz Orzełowski i Jacek Rogala. Koncert wieńczył obchody 10. rocznicy wizyty apostolskiej Jana Pawła II w Siedlcach. Koncertu wysłuchało ponad 7 tysięcy słuchaczy. W listopadzie 2009 w Siedlcach Chór Miasta Siedlce wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wykonał Gloria D, RV 589 Antonio Vivaldiego oraz Alleluja z Oratorium Mesjasz Georga Friedricha Händela. W marcu 2010 zespół zainaugurował obchody Roku Chopinowskiego. W maju 2010 roku Chór Miasta Siedlce wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wzięli udział w koncercie kończącym V Jarmark Świętokrzyski w Kielcach oraz 600. rocznicę bitwy pod Grunwaldem. W maju 2010 chór wystąpił podczas koncertu Najpiękniejsze Siedleckie, który odbył się w Siedlcach i transmitowany był przez TVP Warszawa. W listopadzie 2010 roku Chór Miasta Siedlce i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej wykonali w Kielcach, Krakowie i Siedlcach Requiem Giuseppe Verdi'ego. W kwietniu 2011 roku Chór Miasta Siedlce i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej wykonali w Siedlcach Requiem Wolfganda Amadeusza Mozarta. W 2011 roku Chór Miasta Siedlce kilkakrotnie wykonywał Herbertorium - m.in. w Warszawie i Gdyni. W październiku 2011 roku miała miejsce premiera płyty „Śpiewnik Papieski”, gdzie siedleccy chórzyci wspólnie z Teatrem ES śpiewają utwory do słów Karola Wojtyły i muzyki Waldemara Koperkiewicza. W styczniu 2012 roku wspólnie z Teatrem Es i Orkiestrą Symfoniczną Miasta Siedlce wystąpił w koncercie Teatr ES - Symfonicznie. W kwietniu 2012 roku kilkakrotnie Chór Miasta Siedlce wykonał dzieło „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego. W kwietniu 2013 roku i wrześniu 2013 chórzyci wzięli na warsztat



Magnificat J. S. Bacha prezentując go kilkakrotnie w siedleckich Kościołach. W lipcu 2013 roku Chór Miasta Siedlce wziął udział i koncertował podczas Świątowych Dni Młodzieży, które odbyły się w Rio de Janeiro w Brazylii. W grudniu 2013 roku i styczniu 2014 roku Chór Miasta Siedlce występował w spektaklu Opowieść Wigilijna, który przez ten czas zagrany został na deskach Sceny Teatralnej Miasta Siedlce aż 26 razy dla prawie 10 000 widzów z całego regionu, a w 2017 r. w spektaklu 4 pory roku, 4 pory życia. W styczniu 2017 roku chór wspólnie z Maciejem Miecznikowskim przygotował koncert „Rodzi się Bóg”, wieńczący Orszak Trzech Króli zachwycił publiczność.

24 i 25 czerwca 2017 r. Chór Miasta Siedlce miał zaszczyt reprezentować Miasto Siedlce na XVIII Dniach Kultury Polskiej w Berdyczowie na Ukrainie. Chór uczestniczył we mszy św. W Sanktuarium Matki Boskiej Berdyczowskiej oraz zaprezentował utwory, a cappella na scenie Miejskiego Pałacu Kultury im. Szabielnika w Berdyczowie.

16 grudnia 2017 Chór Miasta Siedlce wystąpił na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach w koncercie kolęd i pastorałek. Występ ten zarejestrowany przez TVP 3 Warszawa został wyemitowany w Prime Time. Tego roku zespół wystąpił również w koncercie z okazji Jubileusz 70-lecia Orkiestry Wojskowej w Siedlcach z którą wielokrotnie koncertował.

Rok 2018 obfitował w wiele znakomych projektów koncertowych z udziałem i w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce. Były to m.in.: „Sto szlagierów na 100-lecie”, „100 minut polskiej muzyki filmowej” – koncerty w ramach Dni Siedlec 2018, „Tobie śpiewam Ojczyzno” – cykl niepodległościowych koncertów edukacyjnych, „Oratorium na górze Oliwnej” w Zamościu, „Magnificat” w Janowie Podlaskim z okazji 200-lecia Diecezji Siedleckiej, Koncert „100 szlagierów na 100-lecie” w Galerii Porczyńskich w Warszawie, oprawa uroczystości 600-lecia Trzebiezowa, „Requiem” W.A. Mozarta - wykonanie na Rotundzie Zamojskiej, koncert Patriotyczno-Rycerski Chóru Miasta Siedlce w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa Kulturowego w zamku Liwie. Chór Miasta Siedlce rok 2018 zakończył mając na swoim koncie udział w 16 projektach artystycznych na terenie województwa mazowieckiego, lubelskiego i podlaskiego.

Zespół występował w całym kraju oraz za granicą intensywnie koncertując w Niemczech, Włoszech, Francji, Austrii, Ukrainie, Brazylii, Białorusi, Słowacji i Litwie.

W grudniu 2003 roku Chór Miasta Siedlce nagrał i wydał pierwszą płytę Puer Natus Est Nobis, na której znalazły się najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki. Płyta ta zadedykowana była



Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Podczas audiencji generalnej w grudniu 2004 roku chór wręczył płytę Papieżowi oraz wykonał kilkuminutowy koncert przed Janem Pawłem II. W 2009 roku nastąpiła reedycja płyty. W 2010 roku wspólnie z Teatrem Es artyści nagrali płytę Herbertorium, a rok później Śpiewnik Papieski. W 2013 roku została wydana płyta Psalmy, do której dołączone zostało nagranie DVD z koncertu Teatr Es - Symfonicznie, w którym wystąpił również Chór Miasta Siedlce.

W 2021 roku Chór Miasta Siedlce obchodził jubileusz 20-lecia swojego powstania.

Chór Miasta Siedlce jest laureatem wielu konkursów chóralnych:

- Srebrny Dyplom na 45. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „LEGNICA CANTAT 45” (2014)
- Złoty Dyplom w kategorii kameralnych chórów mieszanych na X Międzynarodowym Festiwalu RYBNICKA JESIEŃ CHÓRALNA im. Henryka Mikołaja Góreckiego (2014)
- I MIEJSCE w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS (2014)
- Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Współczesna” oraz Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Sacra” na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Międzyzdrojach (2015)
- III miejsce na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym VARSOVIA CANTAT 2018r.
- III miejsce na X Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym CRACOVIA CANTANS 2019r.

W czasie pandemii 2020/2021 Chór Miasta Siedlce zrealizował ogrom pracy w formie nagrań online. Były to m.in.: „Kołysanka” Jana Adama Maklakiewicza, pieśni „Maki” Stanisława Niewiadomskiego i Jana Maklakiewicza oraz „Pożegnanie Ojczyzny” Michała Kleofasa Ogińskiego; „Lollipop” Beverly Rossa; w ramach akcji Cała Polska śpiewa Skaldów - „Prześliczna wiolonczelistka”; Na ludowo „Hej bystra woda”, patriotycznie „Pierwsza kadrowa” i „Serce w plecaku”; Michaela Jacksona „We are the world”; Kolędy: „Gdy Śliczna Panna”, „Gdy się Chrystus rodzi”, włoska kolęda „Tu scendi dalle stelle” oraz „Dzisiaj w Betlejem”; S.O.S. z repertuaru zespołu ABBA; The Lion Sleeps Tonight; „No i jak tu nie jechać”; Sekwencja Wielkanocna, łacińska pieśń przypisana na niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego; Hymn Polski, Gaude Mater Polonia (Raduj się, matko Polsko), oraz Witaj maj, trzeci maj!; Umówiłem się z nią na dziewiątą z filmu „Piętro wyżej”.

Chór Miasta Siedlce wziął udział w 15. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym i Orkiestrowym „Lago di Garda” nad jeziorem Garda we Włoszech. Podczas koncertu przed

międzynarodową publicznością wybrzmiały w większości utwory polskich kompozytorów, propagujące i przybliżające kulturę polską.

JUSTYNA KOWYNIA

Dyrygent Chóru Miasta Siedlce - edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I st. w Mińsku Mazowieckim w klasie skrzypiec, a w 1998 r. ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Siedlcach. Jest absolwentką dwóch kierunków studiów w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu solowego Prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego oraz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. Swoje pierwsze kroki wokalne stawiała w Chórze Miasta Siedlce, z którym związana jest od 1997 r. działalnością koncertową i pedagogiczną. Uczestniczyła w nagraniu płyty *Puer natus est nobis*. Jest finalistką V Konkursu Wokalnego im. H. Halskiej - Fijałkowskiej we Wrocławiu (I edycja międzynarodowa). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Koncertowała w kraju i za granicą z wieloma chórami. Brała udział w festiwalach takich jak: Schleswig - Holstein Musik Festival (Niemcy) oraz Tiroler Festspiele (Austria). Poza muzyką operową posiada w swoim dorobku i często wykonuje recitale i pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, jak również dzieła muzyki oratoryjno - kantatowej. Obecnie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Od 2012 roku jest dyrygentem Chóru Miasta Siedlce, który pod jej kierownictwem zdobył wiele nagród i wyróżnień. Justyna Kowynia znalazła się wśród grona laureatów Nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki” za rok 2020.

W 2023 ROKU NA DESKACH SCENY TEATRALNEJ GOŚCILIŚMY ZNAKOMITYCH I WYBITNYCH ARTYSTÓW SCEN I ESTRADY POLSKIEJ ORAZ ARTYSTÓW Z EUROPY I ŚWIATA, TAKICH JAK:

Joanna Koroniewska, Piotr Szwedec, Beata Zarembianka, Dariusz Niebudek, Edyta Herbuś, Kaja Paschalska, Krzysztof Wieszczyk, Adam Adamonis, Alicja Czerniewicz, Daniel Mosior, Jacek Stefanik, Dorota Chotecka, Paulina Holtz, Michał Milowicz, Delfina Wilkońska, Michalina Sosna, Marek Kaliszuk, Elżbieta Jodłowska, Joanna Jeżewska, Katarzyna Kozak, Dorota Wierzbicka-Matarelli, Monika Pajka, Olga Masiak, Maja Chazan, Julia Pankiewicz, Gabriela Woźnica, Natalia Głowacz, Zuzanna Mroczkowska, Martyna Zielińska, Julia Siwiecka, Weronika Miszczak, Natalia Wysokińska, Tomasz Skoczek, Janek Kraska, Elżbieta



Romanowska, Anna Matysiak, Katarzyna Sowińska, Karolina Nowakowska, Tomasz Dutkiewicz, Mikołaj Krawczyk, Adrianna Borek, Kamil Piróg, Tomasz Marciniak, Katarzyna Ptasińska, Sebastian Cybulski, Wojciech Solarz, Michał Lesień-Głowacki, Michał Meyer, Tamara Arciuch, Adam Fidusiewicz, Bartek Kasprzykowski, Bartosz Opania, Joanna Żółkowska, Paulina Holtz, Kacper Kuszewski, Dorota Piasecka, Ewa Kuklińska, Grażyna Zielińska, Mikołaj Roznerski, Karolina Chapko, Anna Jarosik, Elżbieta Jarosik, Bogusław Kudłek, Robert Rozmus, Andżelika Piechowiak, Maria Pakulnis, Lesław Żurek, Jacek Stefanik, Katarzyna Maciąg, Maciej Miecznikowski, Wojciech Majchrzak, Robert Janowski, Aleksandra Linda, Olga Borys, Dariusz Kowalski, Andrzej Gajewski, Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski, Ewa Gawryluk, Katarzyna Ankudowicz, Jarosław Boberek, Michał Koterski, Michał Mikołajczak, Jan Kondrak, Eleni Dzokas, Bartosz Kuczyk, Mirosław Niewiadomski, Mariusz Ruta, Zespół Golden Life, Orkiestra Akordeonowa ARTI SENTEMO, Zespół TRE VOICI, Jazz Singers, Studio ACCANTUS, Orkiestra Księżniczek, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach.

PARTNERZY I WSPÓŁORGANIZATORZY

Przy realizacji tych przedsięwzięć współpracowaliśmy z instytucjami publicznymi i pozarządowymi w tym m. in.: Urząd Miasta Siedlce, Katolickie Radio Podlasie, Uniwersytet w Siedlcach, Kuria Diecezjalna w Siedlcach, Parafia Katedralna w Siedlcach, Parafia Ducha Świętego w Siedlcach, Przedsiębiorstwo Energetyczne Sp. z o.o. w Siedlcach, Samorządowe Centrum Doskonalenia i Doradztwa Nauczycieli w Siedlcach, Zakład Utylizacji Odpadów w Siedlcach, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., RM Meditrans, Mazowiecka Okręgowa Izba Inżynierów Budownictwa, Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, Mazowiecki Ośrodek Doradztwa Rolniczego/Oddział w Siedlcach, PSSE Siedlce, 18 Dywizja Zmechanizowana im. gen. broni Tadeusza Buka w Siedlcach, Siedlecka Spółdzielnia Mieszkaniowa, Spółdzielczy Klub Kultury „Trójka” w Siedlcach, Warsztaty Terapii Zajęciowej Caritas Diecezji Siedleckiej, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży w Siedlcach, PSI Spółdzielczy Producent Sprężyn, Komenda Miejska Policji w Siedlcach, Straż Miejska w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Niepełnosprawnych Diecezji Siedleckiej, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Zakład Aktywności Zawodowej, Miejski Ośrodek



Pomocy Rodzinie, portal Podlasie24.pl, Siedlecki Portal Informacyjny Spin, Program III Polskiego Radia, TVP Kultura, Tygodnik Siedlecki.

SPONSORZY I PARTNERZY

W roku 2023 kontynuowana była współpraca z firmami sektora biznesowego w zakresie sponsoringu i współpracy partnerskiej: Drukarnia IWONEX, Sieć Sklepów TOPAZ, Jastrzębski S.A., ASAJ Polska Sieć Handlowa, Firma FREZDROM, Cukrohurt Sp. z o.o., Fundacja Probono, Firma APIS, Cukiernia Pszczółka Skórzec, Piekarnia Baldwin, Centrum Muzyczne MIDI, Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach, Kwiaciarnia „Izabela”, Nove Kino Siedlce, Instytut Estetyki, TYMBUD.

WSPÓŁPRACA Z TEATRAMI I OPERATORAMI ZEWNĘTRZNYMI

Weryfikacją poziomu działalności Centrum Kultury i Sztuki jest także wieloletnia współpraca z artystami polskich scen filmowych, teatralnych i muzycznych oraz teatrami z całej Polski, a wśród nich warto wymienić: Agencja IDEA ART, Impulsive Art, Teatr Capitol, Teatr Kamienica, Impresariat Teatralny Odeon, Teatr MY, Agencja Produkcyjna Palma, Teatr Baj Pomorski, Teatr Banasiów, Teatr Tłok, Teatr Straszycelka II i III, Teatr Mała Rękawiczka, Teatr V, The M.A.S.K., Teatr KAPSŁOK, Kompania Teatralna MAMRO, Ave Teatr, Teatr na Walizkach, Agencja Artystyczna CERTUS, Albert Production, Agencja Kreatywna, Teatr Katarzynka, Teatr Kultureska, Teatr Gudejko.

ZAKRES PROMOCJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

W ramach realizacji projektów scenicznych stosowaliśmy wielokierunkowe formy promocji w przestrzeniach wewnętrznych i zewnętrznych, w postaci różnorodnych formatów plakatów, banerów winylowych i internetowych oraz reklamy prasowej (artykuły/wywiady/reklama graficzna), które funkcjonowały na nośnikach reklamowych usytuowanych w przestrzeni miasta Siedlce, w tym m.in. (słupy ogłoszeniowe, konstrukcje mobilne, kratownice nad głównymi ulicami miasta), foyer CKiS. Zakres działań promocyjnych realizowany był w zależności od rodzaju przedsięwzięcia i dokonanego wyboru nośników reklamowych oraz miejsca ich prezentacji.

Ponadto promowaliśmy wydarzenia na łamach Biuletynu Informacji Kulturalnej Scena 24, w przestrzeni internetowej - na profilu facebook CKiS, Instagramie, stronie internetowej

CKiS. Zamieszczaliśmy relacje i fotorelacje ze zrealizowanych wydarzeń w Biuletynie Informacji Kulturalnej Scena24.

Zapowiadaliśmy wydarzenia z naszego kalendarza artystycznego i przedstawialiśmy cykliczne relacje z ich przebiegu w Siedleckim Magazynie Kulturalnym emitowanym w każdy wtorek na kanale YouTube oraz w autorskich audycjach radiowych prezentowanych w magazynie Na Scenie i Estradzie regularnie emitowanych na antenie KRP.

RADA PROGRAMOWA

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspiera Społeczna Rada Programowa CKiS w składzie: Sebastian Hunder – przewodniczący, Katarzyna Sobolewska – zastępca przewodniczącego, Ewa Gręziak, Robert Szczepanik i ks. Piotr Radzikowski. Spotkania Rady Programowej odbywały się raz w miesiącu, a do jej zadań należało opiniowanie działalności CKiS – w szczególności miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

BAZA LOKALOWA

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum, jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub użyczane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2023 r. stanowiły następujące obiekty:

Budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną.

Zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Damma Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31. Ponadto w 2023 r. CKiS wynajmowało garaż na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię przy ul. Żaboklicka 18, o powierzchni 456 m².

KADRA CENTRUM KULTURY I SZTUKI IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Filarem CKiS są pracownicy, bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne.

Najważniejsze (wybrane) działania zrealizowane od 01.01.2023 r do 31.12.2023 r.:

Premierowe produkcje własne:

„Grzeczne” - Premiera Teatru Dziecięcego Dramma-Mia

Gro Dahle, skandynawska autorka i psycholożka, napisała poruszającą historię Lusi, która ogranicza swoje bycie do spełniania oczekiwań rodziców i nauczycieli. Cichy dramat tej przykładowej dziewczynki, „tak cichutkiej, że któregoś dnia zniknęła” przedstawią aktorzy Teatru Dziecięcego Dramma-Mia. Spektakl łączący grę w planie żywym z animowaną plastyką stwarza okazję do rozważań, m.in. nad istotą autonomii dziecka. Czyż presja bycia idealnym nie jest z jednej strony standardem w dzisiejszych czasach, a z drugiej strony pułapką? Jedną scenę przedstawienia „Grzeczne” wyreżyserował znakomity mim Bartosz Ostapczuk. To ciekawy eksperyment sceniczny, który przyniósł mnóstwo inspiracji adeptom teatru, a widzowi serwuje różnorodność stylistyk. Sztuka wykorzystuje elementy tańca, hip-hopu oraz zapisy rozmów Tomasza Zielińskiego z nastolatkami pogrążonymi w depresji, co z pewnością zwiększa jej atrakcyjność dla młodzieży. Ale spektakl skierowany jest do widzów w każdym wieku – dla „małych”, „dużych” i „bardzo dużych”. „Grzeczne” wg książki „Grzeczna” Gro Dahle i tekstów Tomasza Zielińskiego (UsłyszećNaCzas) oraz fragmentów z blogu *Moje Powietrze*. Wystąpił: Teatr Dziecięcy Dramma-Mia, Urszula Gotowicka, Piotr Pietrzak.

choreografia: Olga Dzierżanowska, scenografia: Małgorzata Tarasewicz-Wosik i Zespół Dramma Mia

Po spektaklu zabrała głos Barbara Frankowska (terapeuta, instruktor, mama), która tak mówi o projekcie: „Temat poruszany w spektaklu „Grzeczne” uważam za niezwykle ważny. Pokazuje on jak w imieniu potrzeb osób dorosłych (ciszy, spokoju) dziecięce spontaniczne odkrywanie świata i ekspresyjne wyrażanie emocji, zanika. Dzieci ze swoją potrzebą miłości, bycia w relacji, gotowe są do poświęcenia o wiele większego niż jesteśmy w stanie zobaczyć



i to pokazuje ten spektakl. Dorośli nauczeni doświadczeniem własnym, że czucie i przeżywanie emocji jest niewygodne, męczące, nie chciane, wymagają od dzieci by nie czuły, nie zajmowały sobą, były uległe i posłuszne, bardziej lub mniej świadomie odrzucając to co jest źródłem bliskości i szczęścia. Pragnienie autentycznego doświadczenia siebie w relacji, wzajemnej wymiany myśli, uczuć, potrzeb, fantazji, które jest naturalne dla dziecka, znika w procesie kształcenia do posłuszeństwa, nie zajmowania sobą, upodobniania się do wyobrażeń innych, na mój temat. Błądzenie w poszukiwaniu siebie, złość, irytacja, kiedy nie jest tak jak byśmy chcieli. Doświadczenie siebie w relacji z innymi i światem, wyrażanie całej palety kolorów przeżywanych stanów emocjonalnych jest czymś czego potrzebujemy by się rozwijać, czuć się szczęśliwi, ważni, kochani. Życie to ruch, hałas, niespodziewane wybuchy, energia która w swej sile, burzy i tworzy jednocześnie. Bezruch to powolne zanikanie życia, znikanie, umieranie. Warto zatrzymać się i poddać refleksji, jak my dorośli doświadczamy życia i czego wymagamy od naszych dzieci, co im dajemy?

Spektakl „Grzeczna” pokazuje fragment smutnej rzeczywistości naszych dzieci i to wcale nie mały, niestety...

„BESTIA” – Premiera Teatru ES

scenariusz: Malina Prześluga

reżyseria, muzyka: Robert Protasewicz

występują: Aktorzy Teatru ES

Spektakl o młodziży dla młodziży opowiadający zwykłą historię w pewnej placówce.

Obecność rozmaitych młodzieżowych, rywalizujących ze sobą „kast” być może jest atrakcyjne na dużym ekranie i na scenie, ale tak naprawdę nastolatki przypominają sobie nawzajem bardziej, niż im się wydaje. Każde z nich w różny sposób próbuje zamaskować swój smutek i poczucie wyobcowania. Młodziż z subkultury emo pisze mroczne wiersze, „Kicie” chwala się manikiurem, „Głaby” prężą mięśnie. W to oko cyklonu trafia „Nowa”. Ale życie to nie amerykański film. „Kicie”, czyli wystrojone i niezbyt rozgarnięte dziewczyny z porzbijanych rodzin, tak naprawdę maskują swoje kompleksy na punkcie wyglądu, kładąc codziennie kilka warstw makijażu. „Głaby”, klasowe osiłki, są nauczeni tego, że na problemy odpowiada się przemocą - takie sceny obserwują codziennie w swoich domach rodzinnych. „Grzeczna” siedzi z nosem w książkach, bo wie, że to jedyny sposób, by wyrwać się z domu pełnego przemocy i alkoholu. A Bestia? Bestia nagrywa upokarzające filmiki ze swoimi rówieśnikami w roli



głównej. Ale to nie Bestia okazuje się antybohaterem. Choć jego działania są wątpliwe etycznie, on tylko „dokumentuje rzeczywistość”. A taką rzeczywistość - niewesołą, nierzadko upokarzającą - gotują nastolatkom dorośli. Spora tu rola „Placówki”, czyli spersonifikowanego systemu szkolnictwa. Placówka drwi, karze, a najczęściej po prostu ignoruje. Młodzież dorasta w poczuciu, że jest zwyczajnie zepsuta, niepasująca do reszty świata. Sztuka nie szafuje złotymi myślami nie daje gotowych rozwiązań, nie moralizuje, ale w tej sztuce z piosenkami i choreografiami na pierwszy plan wybija się jednak nadzieja. Jak mówi jedna z postaci do swoich rówieśników: „Ale wy się szanujcie, bo teraz macie tylko siebie i nikt was lepiej nie zrozumie, niż wy, czy w rurkach czy bez”. Możemy coś zmienić jeśli zaczniemy ze sobą rozmawiać, jeśli tylko spróbujemy być dla siebie dobrzy. Tak po prostu.

Spektakle i prezentacje teatralne:

„Dwór Heroda” - Orszak Trzech Króli

„Niechaj prowadzi nas gwiazda” – Pod takim hasłem już po raz dziesiąty odbył się w Siedlcach Orszak Trzech Króli. Tradycyjnie 6 stycznia 2023, w święto Objawienia Pańskiego, orszak przeszedł ulicami Siedlec. Na trasie orszaku uczestnicy mogli obejrzeć centralną scenkę – Dwór Heroda i walkę dobra ze złem, którą zaprezentowali aktorzy Teatru ES.

„**Dziadek do Orzechów**” - w wykonaniu Narodowego Baletu Kijowskiego to najsłynniejsze przedstawienie zimowe, które znają zarówno dzieci, jak i dorośli na całym świecie. Wyjątkowa okazja by wprawić się w świąteczny nastrój zachwycić tańcem i wzruszyć się ponadczasową muzyką Czajkowskiego.

„**Odjechana farsa**” – najbardziej odjechane i nieprzewidywalne dwie godziny twojego życia. Obejrzenie „Odjechanej farsy” mogło być przyczyną niemożności powstrzymania śmiechu i groziło intensyfikacją dobrego humoru. Przed wizytą u nas należało skonsultować się z lekarzem lub farmaceutą. A potem, niezależnie co powiedzieli... i tak przyjść na „Odjechaną farsę”. Najwyżej umrzeć ze śmiechu...

Czy w jednym niewielkim pokoju hotelowym zmieści się 10 osób, z których każda będzie miała swoje plany związane z tym pokojem i osobami w nim się pojawiającymi? Tak...ale pod

warunkiem, że w owych 10 osób wcieli się dwoje wyśmienitych aktorów, którzy brawurowo zagrają dziesięć różnych postaci w dziesiątkach zaskakujących i absurdalnych sytuacji. Świat w pigułce i pigułka eksplodująca emocjami, żądzami i uczuciami, które... mieszkają w każdym z nas. Obsada: Joanna Koroniewska i Piotr Szwed.

S.W.E.T.E.R. - Siedlecki Wieczór Ekscytacji Teatralnej z Elementami Rywalizacji

PRETEKSTY to grupa „zakręconych” na punkcie teatru licealistów z Sokołowa Podlaskiego. Znamy ich, lubimy, podziwiamy. Robią np. cudowny festiwal. Nazywa się SZPULKA. Wtedy przyjmują role wolontariuszy i czynią jego klimat niesamowitym. Kiedy wychodzą na scenę... I tym razem, po kolejnej edycji warsztatów teatru ruchu „Inspiracje” z Bartłomiejem Ostapczukiem, został im spektakl. Nosi tytuł „Eventus est intra”... to znaczy „wyjście jest w środku”. Temat: Młodzi opowiadają widzom o swoich rozterkach, marzeniach i pragnieniach. Scenariusz napisało życie, to bardzo osobista podróż. Pytamy: co jest w środku?... pudełka, w naszych umysłach i sercach. Opiekunką, źródłem energii i inspiracji PRETEKSTÓW jest Urszula Kosieradzka.

Najnowsze przedstawienie STIMu nosi tytuł „Nie ma sprawy”. To taki „dzień świstaka”. Czy może pierwszy krok w stronę miłości. Nad kubkiem kawy. W czterdziestu odsłonach. Jedno zagaduje, drugie odpowiada... Dzwoneczek oznacza przypał. A że to dzień świstaka, strzały Amora latają gęsto, gorzej z celnością. Zmarnowana szansa poprzedza kolejną. Dzwoneczek odzywa się raz po raz. Zanim padnie „A będziesz mnie kochać?” adeptki i adepci STIMu ćwiczą się intensywnie w sztuce miłosnej konwersacji, czyli flircie, czy może raczej podrywów. Wystąpili: Maja Chazan, Małgorzata Czapska, Maja Harasim, Polina Plohenko, Władysław Klewek i Kacper Piasecki. Reżyseria: Maciej Czapski.

„Ni pies, ni wydra... coś na kształt miłości”

Satyryczno – muzyczny spektakl, bazujący w swej konwencji na najlepszych wzorach, takich jak „Kabaret Starszych Panów”. Jest to podróż przez różne odcienie miłości, opowiedziana i wyśpiewana słowami Stefanii Grodzieńskiej, Wojciecha Młynarskiego, Jeremiego Przybory oraz Macieja Siekluckiego, ze znakomitą muzyką Jarka Babuli, Jerzego Derfla i Jerzego Wasowskiego. Ta kompilacja spotkań kobiety i mężczyzny w różnych sytuacjach życiowych, w przezabawny sposób ukazuje zawirowania natury damsko-męskiej. I choć wszyscy



pragniemy tego samego, porozumienie obu płci potrafi być arcytrudne. Inteligentnie i dowcipnie napisane dialogi są przeplatane piosenkami o podobnej tematyce.

W spektaklu wystąpili Beata Zarembianka, otwarta, czuła i delikatna... lecz u progu rozczarowania banałem życia, rozpaczliwie szukająca ratunku u niego oraz Dariusz Niebudek, zawodowiec, opanowany rygorem ograniczeń i schematów, szukający ratunku w świecie wyobraźni, poetycko - nierzeczywistym. W zasadzie są tacy sami.

„Najśłodszy owoc” - Najśłodszy owoc znajdziesz w ogrodzie u sąsiada. A gdyby się tak zamienić: rolami, partnerami, życiem. Ten owoc w ogrodzie sąsiada słodszy! Za ścianą mają lepiej, na pewno... Jesteście Państwo przekonani? Dwie godziny mądrej zabawy zagwarantowali Państwu znani z wielu filmów i seriali aktorzy młodego pokolenia, w spektaklu wyreżyserowanym przez Dariusza Taraszkiewicza. Choreografię przygotowała zwyciężczyni 10-tej edycji Tańca z Gwiazdami Janja Lesar. Obsada: Edyta Herbuś w roli Klaudii, Kaja Paschalska w roli Sary, Krzysztof Wieszczyk – w roli Michała, Adam Adamonis – w roli Jerzego. Producenci spektaklu: Teatr Skene Warszawa, Dom Kultury w Rawiczu.

„Obywatel Junod” - Wielowątkowa historia śmierci jednego z najwybitniejszych twórców polskiego kina przedwojennego – Eugeniusza Bodo, rozstrzelanego pod koniec 1943 roku w Butyrkach w Archangielskiej Obłasti. Do 1989 roku w społeczeństwie krążyło wiele różnych, wykluczających się wersji próbujących wyjaśniać okoliczności śmierci artysty. Dopiero rozpad Związku Sowieckiego umożliwił dotarcie do akt NKWD, z których wynika, że Bodo zmarł pod koniec 1943 roku w obwodzie archangielskim. Narracja sztuki zbudowana wokół przesłuchań Bodo, którego funkcjonariusze NKWD oskarżali o działalność szpiegowską. Sytuacja przybrała obrót potwornie surrealistyczny, gdy okazało się, że dowodami na rzekome szpiegostwo miały być... filmy, które aktor współtworzył!

Spektakl **„Kłamstewka”** - Skłonność do mijania się z prawdą wynika w dużej mierze z ludzkiej słabości do niewinnych kłamstewek. A co jeśli są one tylko z pozoru niewinne? Czy kłamstwo w dobrej wierze, to na pewno bezpieczna gra? Autor sztuki Joe DiPietro przedstawia historię młodego małżeństwa, które przeżywa swój pierwszy kryzys. Jakich sztuczek użyli doświadczeni rodzice, aby uratować ich związek? A co jeśli przy okazji, na jaw wyszły inne kłamstewka skrywane przez lata. Spektakl Joe DiPietro to pełna inteligentnego humoru



komedia, z błyskotliwymi dialogami, niczym z filmów Woody Allena, w której my widzowie przeglądamy się jak w lustrze. reżyseria Marcin Sławiński, scenografia Monika Ostrowska, kostiumy Beata Zarembianka, muzyka Jarek Babula, wystąpili: Alicja Czerniewicz, Beata Zarembianka, Daniel Mosior oraz Dariusz Niebudek.

„Osiemnastka” - Kabaret Paraniennormalni skończył już 18 lat! To powód, żeby świętować w towarzystwie najlepszych skeczy w towarzystwie premier i debiutów, których nie zabrakło w nowym programie „Osiemnastka.” Blisko dwugodzinny spektakl, to przede wszystkim nowe skecze i postacie, które zabrały widzów w podróż pełną humoru, komedii pomyłek i zaskakujących sytuacji. Skecze z najnowszego programu to wynik wieloletnich obserwacji, tego co dzieje się w naszych domach, w zakładach pracy, telewizji, na ulicy, a nawet w kolejce na lotnisku. W krzywym zwierciadle widzowie zobaczyli także własne odbicie, a niektórzy mieli również okazję wystąpić na scenie, bo OSIEMNASTKA to skecze z udziałem publiczności. Na scenie już pełnoletni: Michał Paszczyk, Robert Motyka i Jarosław Pająk!

„Raj.Goodbye” - to, wedle słów autora „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Ewa-Twórca opierają się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być odbierane na różnych poziomach”. Adi wiecie beztroski żywot w Raju. I mimo że Twórca okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórca darowuje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety, Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie czego, ale Twórca wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy lądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów... autor: Michał Molka, wystąpili: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, Grażyna Wiewiórka.



„**Skok w bok**” - Dwie pary z długoletnim stażem planują kolejne wspólne wakacje. Ta sama willa, te same atrakcje, no i oczywiście niestety partner także ten sam. Aby więc tym razem urlop nie był nudny, mężowie postanawiają urozmaicić sobie letni wypoczynek i namówić żony do spędzenia wakacji oddzielnie. Tylko jakich argumentów powinni użyć, by ich chytry plan się ziścił? Ich obawy są jednak przedwczesne. Szybko okazuje się, że pań wcale nie trzeba do tego pomysłu przekonywać... Komedia „Skok w bok”, autorstwa Donalda Churchilla i Petera Yeldhama, wystawiana była z dużym powodzeniem na londyńskim West Endzie. Ogromną popularnością cieszyła się także we Francji, w Niemczech oraz w RPA. obsada: Jacek Stefanik, Dorota Chotecka, Paulina Holtz, Michał Milowicz, Delfina Wilkońska, Michalina Sosna, Marek Kaliszuk, reżyseria: Andrzej Rozhin.

„**Pasja Jezusa Chrystusa**” – w wykonaniu rodziców uczniów Katolickiej Szkoły Podstawowej to adaptacja tekstów biblijnych. Konstrukcja przedstawienia oparta jest o tradycyjną Drogę Krzyżową. Przez retrospekcję przywoływane były wydarzenia zapowiadające mękę i śmierć Jezusa. W warstwie kulturowej PASJA jest dramatem. Mamy tu zdradę, wyparcie się, spisek prowadzący niewinnego człowieka, głoszącego przesłanie miłości, na śmierć. W warstwie religijnej, misterium męki Jezusa jest przepełnione nadzieją na życie. Całość przedstawienia została przygotowana przez ludzi, których połączyła Katolicka Szkoła Podstawowa w Siedlcach. To już drugie działanie artystyczne pod hasłem „Rodzice dzieciom”. Tym razem, dzięki otwartym drzwiom CKiS, wydarzenie pozwoliło na zaprezentowanie się aktorów-amatorów szerszej publiczności.

„**Klimakterium 2**” - Wydawało nam się, że o klimakterium powiedzieliśmy już wszystko... Myliliśmy się! Elżbieta Jodłowska powraca z nowym hitem! „Klimakterium 2 czyli Menopauzy Szał” powstało na wyraźną prośbę publiczności, która chciała poznać dalsze losy bohaterki – już nie młodych, ale jakże młodych. Ponad 1800 przedstawień „Klimakterium... i już” w ciągu 6 lat od premiery wyraźnie pokazuje, że kobieta wraz z jej problemami, to temat niewyczerpany. Podczas spektaklu panie bawiły się wyśmianicie – także te na widowni. I panowie ze zdumieniem stwierdzają, że coraz śmielej klaszczą i śpiewają ze wszystkimi. To prawdziwa terapia śmiechem - kojąca i skuteczna - pod jej wpływem nabieramy dystansu do siebie, innych, naszych zranień i lęków. Bo „Menopauzy szał” ogarnia wszystkich,



a zwłaszcza tych, którzy się tego zupełnie nie spodziewają. Autor: Elżbieta Jodłowska.
Reżyser: Elżbieta Jodłowska i Krzysztof Jaślar. Producent: Tomasz Heller
Obsada: Pamela: Elżbieta Jodłowska; Malina: Joanna Jeżewska; Zosia: Katarzyna Kozak;
Angela: Dorota Wierzbicka-Matarelli.

„Gdziekolwiek będziesz” – spektakl muzyczny

Studio Piosenki METRO działające na wschodnim Mazowszu pod auspicjami warszawskiego Teatru Studio Buffo Janusza Józefowicza i Janusza Stokłosa stworzyło wyjątkowe autorskie przedsięwzięcie. Spektakl „Gdziekolwiek będziesz...” - pełen ludzi, takich jak Ty, którzy kochają, cierpią, tęsknią i marzą... Bohaterowie przypomnieli jak kruche jest życie, jak ważne jest to kim jesteś i jak szybko kończy się czas. Ciebie też czeka ta podróż, gdziekolwiek jesteś... Scenariusz w dużym stopniu oparty jest o twórczość Marka Grechuty, Zbigniewa Preisnera, Stanisława Barańczaka, Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Jacquesa Brela, Jonasza Kofty, Aleksandra Wertyńskiego, Zbigniewa Herberta, Haliny Poświatowskiej, Przemysława Gintrowskiego. obsada: Monika Pajka, Olga Masiak, Maja Chazan, Julia Pankiewicz, Gabriela Woźnica, Natalia Głowacz, Zuzanna Mroczkowska, Martyna Zielińska, Julia Siwiecka, Weronika Miszczak, Natalia Wysokińska, Tomasz Skoczek, Janek Kraska, Jakub Soszyński. scenariusz i reżyseria, przygotowanie aktorskie - Alicja Ostromecka, przygotowanie muzyczne - Michał Ostromecki.

„Zaręczony pogrążony” - Czy zaręczyny mogą stać się dla mężczyzny początkiem końca?

Czy koniec może stać się dla mężczyzny nowym początkiem? Czy mężczyzna w ogóle potrafi odróżnić początek od końca? I co tak naprawdę jest najczęstszym powodem męskich problemów? Nadmiar, oto prawdziwa przyczyna męskich kłopotów. Jedna kobieta w życiu mężczyzny, to już powód do poważnej refleksji, do głębokich przemyśleń i do stanowczych konstatacji... Dwie kobiety w życiu mężczyzny, to absolutna nieroztropność ocierająca się o brak rozwagi. Trzy kobiety w życiu mężczyzny, to karygodna lekkomyślność. Zaś cztery kobiety w życiu mężczyzny, to już po prostu katastrofa. Szczególnie cztery kobiety jednocześnie... Zemsta kobiety, to najgorsze, co spotkać może mężczyznę z nadmiarem kobiet. Zemsta jednej kobiety, to problem nie lada. Zemsta dwóch kobiet, to czyściec z widokami na piekło. Zemsta trzech kobiet, to piekło bez widoków na czyściec. Zaś zemsta czterech kobiet, to po prostu koniec. Mężczyzny. Szczególnie zemsta czterech kobiet jednocześnie...



Obsada: Elżbieta Romanowska, Anna Matysiak, Katarzyna Sowińska, Karolina Nowakowska, Tomasz Dutkiewicz, Mikołaj Krawczyk. Reżyseria: Tomasz Dutkiewicz.

„Cudowna terapia” - Joanna i Walenty wybrali się na terapię małżeńską. Zgodni są tylko co do jednego - że zamierzają się rozstać, a zgrany zespół stanowią jedynie podczas kłótni. Terapeuta diagnozuje u nich tak ostry stan napięcia, że sięga po specjalną metodę: cudowną terapię. Muszą sobie wyobrazić cud, że nagle wszystko jest między nimi w porządku. Efekt jest odwrotny - fikcyjne wyobrazenie szczęścia uwypukla tylko obecność między nimi pustkę. Joanna i Walenty wydają się naprawdę beznadziejnym przypadkiem, aż terapeutycy kończą się ćwiczenia i zarządza przerwę... Gdy sesja zostaje wznowiona, psycholog po odbytej rozmowie telefonicznej wydaje się zupełnie roztrzęsiony. Nie jest w stanie prowadzić dalej terapii, aż w końcu zdziwieni małżonkowie przystępują do kontrnatarcia. Teraz to oni zaczynają zadawać pytania... Scenariusz: Daniel Glattauer. Przekład: Marek Szalsza. Reżyseria i scenografia: Waldemar Koperkiewicz. Obsada: Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

„Kabaret Nowaki - Za granicą żartu” - Kabaret tworzą Adrianna Borek, Kamil Piróg i Tomasz Marciniak. Połączenie energii i kreatywności tych trzech artystów tworzy zupełnie nowatorską jakość na polskiej scenie kabaretowej. Znani z wielu produkcji telewizyjnych m.in. Paraniormalni Tonight i Kabaret na żywo, gospodarze Płockich Nocy Kabaretowych oraz Polskiej Nocy Kabaretowej, uczestnicy wszystkich największych telewizyjnych festiwali kabaretowych. Ich żywiołem są jednak występy na żywo i bezpośredni kontakt z publicznością. To tu czują się jak ryby w wodzie, bawiąc widzów w sposób nieskrępowany i spontaniczny. Z chęcią podejmują się trudnej i ryzykownej rozmowy z publicznością, co przeradza się we wspólną i niepowtarzalną zabawę. Za granicą żartu to najnowszy program Kabaretu Nowaki, w którym publiczność została zabrana w daleką rozrywkową podróż. Nowaki wnoszą kabaret w zupełnie nowy, kosmiczny wręcz wymiar.

„Goło i Wesolo” - Komedia „Goło i wesolo” autorstwa Stephena Sinclair'a i Anthony'ego McCartena zawojowała już cały świat. Nie schodzi z afisza od prapremiery w Mercury Theatre w Auckland w Nowej Zelandii, która miała miejsce w 1987 r. To mówi samo za siebie! Spektakl wystawiany był m.in. w USA, Kanadzie, Anglii czy Francji. Wszędzie przyjmowany

jest z entuzjazmem – zarówno przez publiczność, jak i krytyków teatralnych. „Goło i wesoło” to historia kilku bezrobotnych z Tomaszowa Mazowieckiego, którzy wpadają na pomysł, by założyć grupę striptizerów. Pod nazwą „Napalone Nosorożce” planują zrealizować marzenie o wielkiej karierze, która przerwałaby pasmo życiowych porażek.

Obsada: Katarzyna Ptaśńska, Sebastian Cybulski, Wojciech Solarz, Michał Lesień-Głowacki, Michał Meyer, Marek Kaliszuk, Maciej Mikołajczyk. Reżyseria: Tomasz Sapryk, Produkcja: Teatr Gudejko.

„Telewizja kłamie” - To wybuchowa mieszanka teatru i kabaretu. Cała prawda o kłamstwach telewizji w doborowej obsadzie. Tamara Arciuch jako Ania Lawendowska, Adam Fidusiewicz jako Krzysztof Wybisz, Bartek Kasprzykowski jako Maciej Dobor, Bartosz Opania jako ojciec Tadeusz. Na scenie pojawił się też Krzysztof Zniemiec, Tomasz Karmel i Marcin Prochop... i publiczność jako telewidz, który mogła wybrać jaką telewizję chce oglądać w spektaklu. Aktorzy wcielali się w postacie znanych prezenterów telewizyjnych pokazali nie tylko co się dzieje na oczach telewidza, ale i to co się dzieje w telewizyjnym studiu po wyłączeniu kamer i zejściu z wizji. A do wyboru były: TVP, TVN, Polsat i TV Trwam. Widzowie spektaklu wreszcie mogli zobaczyć jak zachowują się gwiazdy znane ze szklanego ekranu gdy telewizyjny uśmiech schodzi im z twarzy. Czy zbieżność nazwisk jest przypadkowa? Ocenicie Państwo sami. Autor spektaklu, Michał Paszczyk z kabaretu Paraniennormalni.

„Pani Pylińska i sekret Chopina”

Eric-Emmanuel Schmitt

przekład: Jan Nowak

reżyseria: Robert Gliński

scenografia i kostiumy: Tatiana Kwiatkowska

obsada: Joanna Żółkowska, Paulina Holtz, Kacper Kuszewski

utwory Chopina i Liszta gra: Lena Ledoff

Przedstawienie, które zabiera widza w 90-minutową czarującą podróż do pięknego i zachwycającego Paryża! Będzie sympatycznie, wzruszająco i z wdziękiem.

Pani Pylińska - dowcipna, ekscentryczna, mądra nauczycielka muzyki (w tej roli znakomita Joanna Żółkowska) podaje swemu młodemu uczniowi – przyjacielowi (Kacper Kuszewski) sposób na życie i wskazuje mu odpowiednie drzwi, za którymi otworzy się przed nim

szczęśliwa, spełniona przyszłość. Udziela niekonwencjonalnych rad na temat gry na fortepianie, ale też tych dotyczących życia miłosnego.

Tytułowy sekret zaś dotyczy Aimée – pięknej i tajemniczej cioci głównego bohatera (Paulina Holtz / Dorota Naruszewicz) dzięki której dowie się on, co to znaczy miłość.

„Klimakterium...i już”

W spektaklu wystąpiły: Dorota Piasecka, Joanna Jeżewska, Ewa Kuklińska, Grażyna Zielińska
Reżyseria: Cezary Domagała

Kierownik muzyczny: Janusz Bogacki

Scenografia i kostiumy: Tatiana Kwiatkowska

Choreografia: Tomasz Tworkowski

Bohaterkami musicalu są cztery kobiety w wieku „menopauzalnym”. Wszystkie mają problemy, z którymi muszą się uporać. Pragniemy pokazać, że klimakterium jest wpisane w życie kobiety - mają je bohaterki występujące na scenie, ale także kobiety siedzące na widowni - miały, mają albo będą je miały. Jest to czas dla kobiety trudny, co wcale nie znaczy, że beznadziejny. Ważna jest świadomość wspólnoty pewnych doświadczeń - kobiety siedzące na widowni dowiadują się, że ich dolegliwości nie są czymś wyjątkowym. Mimo iż menopauza dotyczy wszystkich kobiet, jest to temat wstydlivy, a co za tym idzie - starannie pomijany. Poprzez spektakl pragniemy zilustrować, w sposób zrozumiały, przystępny i humorystyczny, jak różnymi sposobami można sobie z tym radzić. Jedne bohaterki chcą się poddać zastępczej terapii hormonalnej, inne boją się jej i wybierają ziołolecznictwo, jeszcze inne idą w kierunku jogi lub ćwiczeń gimnastycznych. Sztuka ma pokazywać owe różne zachowania, zawsze jednak w sposób humorystyczny - tym bardziej, że sam humor jest doskonałym lekarstwem (bez skutków ubocznych). Śmiejąc się łatwiej znosimy przeciwności losu. Aktorki nie boją się śmieszności, nie wstydzą się grać postaci w wieku średnim i starszym. To znane postacie medialne, potrafiące rozbawić i wzruszyć publiczność. Pokazują, że można być czynną i twórczą kobietą, bawić się i tańczyć do późnego wieku. Nikt, tak jak druga kobieta nie zrozumie cierpień, których doświadcza się w tym czasie. Stąd popularne „babskie” spotkania na których można porozmawiać na „wstydlive” tematy, o których trudno rozmawiać z mężem czy dziećmi. Myślę, że problemy czasu klimakterium najlepiej charakteryzuje początkowy tekst, który kobiety „rapują” na początku przedstawienia. Spektakl ma za zadanie pokazać że każda kobieta ma na to wszystko swój dobry sposób. Najważniejsze by ten temat przestał być



tematem tabu, by móc o tym rozmawiać. Ważne tematy nie muszą być przedstawione poważnie, dlatego tak ważny jest w spektaklu humor.

„Boeing Boeing”

Spektakl konkursowy XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Boeing Boeing to zwariowana komedia sytuacyjna z udziałem gwiazd. Jedna narzeczona to wyzwanie - a co dopiero 3 na raz! Główny bohater będzie miał ciężki orzech do zgryzienia. Czy ta podróż zakończy się miękkim lądowaniem? Przekonajcie się sami! „Boeing, Boeing” to jedna z najczęściej wystawianych komedii na świecie. Ten lot nie powoduje turbulencji, a jedynie mnóstwo śmiechu. Sztuka autorstwa Marca Camoletiego zawiera wszystkie składniki dobrej farsy. Dodatkowo dobry humor gwarantuje wspaniały przekład tekstu, którego dokonał twórca dialogów w polskiej wersji filmu animowanego „Shrek” - Bartosz Wierzbęta. Bohaterem sztuki jest Maks. Znalazł on rozwiązanie pozwalające korzystać z wszystkich zalet poligamii unikając jednocześnie jej wad. Jego kochanki-narzeczone są stewardessami pochodzącymi z trzech różnych krajów i pracującymi w trzech różnych liniach lotniczych. Najważniejsze to oponowanie rozkładów lotów. Ustalony porządek burzy... postęp. Nowy Boeing jest większy, ma większą moc, jest szybszy. I wydarzy się nieuniknione - zmiana rozkładu lotów. Popsuje to cały harmonogram życia Maksa i doprowadzi go do białej gorączki. Świadcami karkołomnych wyczynów Maksa będą służąca Nadia i marzący o spokojnym małżeństwie, przyjaciel z dzieciństwa, Paweł.

Obsada: Maks - Mikołaj Roznerski, Janet - Karolina Chapko, Jola - Adriana Kalska, Johanna - Anna Jarosik, Nadia - Elżbieta Jarosik, Paweł - Michał Meyer / Bogusław Kudłęk

„PETARDA”

Spektakl konkursowy XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Uroczy domek w górach, szampan, truskawki, piękna kobieta obok- czyż można lepiej przywitać Nowy Rok? Roman, biznesman i playboy (Robert Rozmus/ Tomasz Schimschainer) miał wszystko idealnie zaplanowane, ale namiętą schadzka z ponętą, choć niezbyt rozgarniętą Sandrusią (Dominika Kryszczyńska/ Paulina Lasota) przerywa mu lawina nieoczekiwanych zdarzeń i kłopotliwych gości. Zaczyna się od pary przypadkowych włamywaczy, sprytniej i rezolutnej Malwinki (Anna Jarosik/ Andżelika Piechowiak) oraz przebiegłego kombinatora Zbysia (Andrzej Deskur/ Jacek Kopczyński), a kończy na wizycie bardzo wkurzonej i religijnej



żony (Anna Korcz/ Maria Pakulnis), szukającej dowodów na zdradę męża z pomocą adwokata, detektywa i fotografa amatora w jednym, Alfreda Pszczółki (Marek Kaliszuk/ Lesław Żurek). Kiedy cała ta grupka znajdzie się pod jednym dachem zacznie się niezłe zamieszanie, pełne humoru i dynamicznych zwrotów akcji. Nie zabraknie nawet arabskiego szejka i syren znad Bałtyku. „Petarda” to przezabawna farsa w reżyserii mistrza gatunku Jerzego Bończaka, która rozbawi Was do łez i dobitnie pokaże, że nie ma takiej trudnej sytuacji, z której przy odrobinie sprytu nie dałoby się wybrnąć!

Obsada: Tomasz Schimschainer, Andżelika Piechowiak, Andrzej Deskur, Paulina Lasota, Maria Pakulnis, Lesław Żurek

„Lipstick on the glass – Tribute to Maanam”

Wydarzenie towarzyszące XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie. W koncercie usłyszeliśmy znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniły: ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

„LUMBAGO”

Spektakl konkursowy XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Nagły, uniemożliwiający normalne funkcjonowanie ból kręgosłupa? Ałłłłłłł to może być LUMBAGO! To powinien być uroczy poranek po upojnej nocy kochanków. A jednak los lubi płać figle... Niedoszły amant Peter doznaje urazu pleców i zostaje unieruchomiony w wannie swojej potencjalnej kochanki Sally, a to dopiero początek spirali wydarzeń w której pojawią się mąż, niewidomy stroiciel pianina, doktor bez licencji, tajemnicza Annabelle oraz stanowcza



Jocelyn. Co ich wszystkich łączy? Niedomówienia! W matni kłamstewek w którą wpadli każdy jest kimś innym i nieświadomie odgrywa przypisaną rolę. Co z tego wyniknie? No cóż... ci co byli wiedzą. obsada: PETER: Jacek Stefanik, SALLY: Katarzyna Maciąg, PROTHEROE: Maciej Miecznikowski, LEONARD: Wojciech Majchrzak, DOKTOR: Robert Janowski, ANNABELLE: Aleksandra Linda, JOCELYN: Olga Borys.

FESTIWAL FREDROWSKI – po raz pierwszy w Siedlcach.

Sejm ustanowił 2023 Rokiem Aleksandra Fredry.

W roku 2023 przypadała 230. rocznica urodzin Aleksandra Fredry, najwybitniejszego polskiego komediopisarza. W związku z tym, zaproponowaliśmy siedleckiej publiczności trochę klasyki w najlepszym wydaniu. Przez kolejne trzy dni na deskach Sceny Teatralnej w Siedlcach mogliśmy zobaczyć aktorów Teatru Klasyki Polskiej w trzech spektaklach Fredry.

ŚLUBY PANIEŃSKIE

Śluby panieńskie, czyli Magnetyzm serca to ponadczasowa komedia Aleksandra Fredry, napisana prawie dwieście lat temu, w 1832 roku. Jej treścią jest miłość – główny temat teatru, źródło wszystkich dramatów, fundament każdej akcji, rdzeń postaci i najważniejszy wymiar metafizyczny. Mimo złożonych ślubów, bohaterki nie są w stanie oprzeć się miłości, którą odkrywają jako najpotężniejszy, życiodajny żywioł. Klara i Aniela, buńczuczny Gustaw i sentymentalny Albin, wplątani w zabawne intrygi, po wielu zaskakujących zwrotach akcji ostatecznie dokonują szczęśliwych wyborów. Upagniona przez wszystkich miłość okazuje się nie tylko wielka, szczerza i wzruszająca, lecz także, co najważniejsze, szczęśliwa i odwzajemniona. Fredro opowiada swoją, ciekawie umotywowaną psychologicznie historię, wykorzystując elementy „strajku miłosnego”, figury obecnej już w starożytności w Lizystracie Arystofanesa, a także w polskiej XVII-wiecznej literaturze sowizdrzalskiej – w Sejmie panieńskim. Komedia, która dotyka serc, porusza, unosi.

Reżyseria: Lidia Sadowa

Scenografia/kostiumy: Anna Czyż

Muzyka: Marcin Pospieszalski

ZEMSTA

„Zemsta” jest najwybitniejszym utworem dramatycznym Aleksandra Fredry i najbardziej znaną polską komedią, należącą do kanonu literatury polskiej. Jej premiera odbyła się w 1834 r. we Lwowie. Od prawie dwustu lat sztuka ta cieszy się niesłabnącym scenicznym powodzeniem,



a Fredro za jej pomocą bawi i zachwyca kolejne pokolenia Polaków. Wpływa na to niezwykła intryga oraz miłość Wacława i Klary. Pojawia się także nieszczęśliwie zakochany i wykorzystywany przez głównych bohaterów Papkin. Interesująca jest geneza komedii. W swoim zamku Kamieniec w Odrzykoniu Fredro odnalazł dokument, opisujący burzliwe spory dwóch rodów, poprzednich, siedemnastowiecznych właścicieli Kamieńca, co zainspirowało go do napisania „Zemsty” i stworzenia tak wyrazistych, pełnokrwistych, niejednoznacznych charakterów.

Reżyseria: Michał Chorosiński

Scenografia i kostiumy: Barbara Wesołowska-Kowalska

Muzyka: Marcin Pospieszalski

„DOŻYWOCIE” Aleksandra Fredry, napisane w latach 1834-1835, należy do kilku najwybitniejszych komedii tego autora. Bohaterami są Łatka (lichwiarz), Leon Birbancki (nicpoń i hulaka) oraz Orgon (podupadający finansowo ziemianin). Intryga zaczyna się od tytułowego dożywocia. Łatka wykupuje dożywocie Leona Birbanckiego - subtelny instrument finansowy, pozwalający czerpać dochód z zapisów majątkowych na rzecz Birbanckiego do czasu jego śmierci. Leon nie dba jednak ani o majątek, ani o zdrowie. Dlatego Łatka, który obawia się jego śmierci, chciałby pozbyć się nieudanej inwestycji. Kolejnym wątkiem w tej historii jest plan lichwiarza dotyczący ożenku z Rózią. Dziewczyna miałaby się na to zgodzić ze względu na długi swego ojca, Orgona, wobec Łatki. Lichwiarz jest przekonany, że Rózia, rozumiejąc sytuację i prawa rządzące światem, zostanie jego żoną. Świat w tej komedii jest ukazany w bardzo ciekawy sposób. Najważniejsze są w nim pieniądze i to one w pewien sposób determinują zawile losy głównych bohaterów. „Dożywocie” mimo XIX-wiecznego anturazu pozostaje komedią żywą. Niezależnie od zmian, które przynosi upływający czas, problemy głównych bohaterów

pozostają aktualne dla współczesnego odbiorcy.

Reżyseria: Michał Chorosiński

Scenografia i kostiumy: Aleksandra Reda

Muzyka: Marcin Pospieszalski

„I LOVE YOU, a teraz się zmień”

Spektakl konkursowy XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Reżyseria: Mariusz Kiljan



Tłumaczenie: Bartosz Wierzbęta

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Kostiumy: Sylwester Krupiński

Choreografia: Anna Głogowska

Muzyka: Jimmy Roberts

Plakat: Grzybowska / Grzegorz Grodner

I LOVE YOU to muzyczna komedia dla singli i żonatych. Dla pozostających w nieformalnych związkach i rozwodników. Dla wszystkich, którzy byli, są lub będą w parze. Dla tych, którzy chcieliby być i dla tych, którzy nigdy więcej, za żadne skarby nie chcą się już zakochać!

I LOVE YOU to spektakl, który wyjaśnia co pcha nas do bycia w związku. Jak wiele jesteśmy w stanie zrobić by powiedzieć i usłyszeć te dwa magiczne słowa: KOCHAM CIĘ!

I LOVE YOU to wartka akcja, świetna oprawa muzyczna, aktorskie metamorfozy, błyskotliwe dialogi i przebojowe piosenki zapewnią widzom rozrywkę na najwyższym poziomie!

I LOVE YOU to gwiazdorska obsada: Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski i Robert Rozmus. Aktorom towarzyszyli znakomici muzycy.

Kabaret SMILE w programie NOWY

Wydarzenie towarzyszące XI OFT „Sztuka plus Komercja”

Kabaret Smile przygotował specjalny prezent na swoje 20-lecie.

NOWY premierowy spektakl kabaretowy.

NOWY gość nie z tej ziemi!

NOWE skecze, których długo nie zobaczysz w telewizji!

NOWE perypetie Bożeny i Merlina!

NOWY wymiar spektaklu!

Mistrzowie żartu sytuacyjnego zaskoczyli innowacyjną technologią. Tego jeszcze polska scena nie widziała! Świętujmy razem z kabaretem SMILE 20 lat! Ponad dwie godziny doskonałej zabawy potwierdzają widzowie, którzy wzięli udział w prapremierowych spektaklach.

„MY BABY, czyli rodzinny biznes”

Spektakl konkursowy XI OFT „Sztuka plus Komercja”



Trzeba mieć zasady, prawda? Prawda! Chyba, że ktoś w zamian zaproponuje posadę prezesa zarządu dochodowej firmy... Przed takim dylematem stanął 40-letni Adam. Jaką decyzję podjął? Jedno jest pewne – po drodze nie zabraknie niespodzianek, które rozbawią do łez!

Adam i Zosia są szczęśliwą parą przed czterdziestką, która postanowiła nie mieć dzieci. Jednak potomstwo może być jedynym sposobem, aby Adam przejął od swojej matki rodzinny biznes. A zegar biologiczny tyka...

„My Baby, czyli rodzinny biznes” to szalona, błyskotliwa komedia o ludzkich pragnieniach i namiętnościach.

Obsada: Ewa Gawryluk, Katarzyna Ankudowicz, Jarosław Boberek, Michał Koterski, Michał Mikołajczak.

Spektakle dla dzieci i młodzieży:

„**Kopyta w górę**” - „Kopyta w górę!” to spektakl musicalowy o mikołajkowo - świątecznej tematyce w wykonaniu Teatru Kultureska, oparty na autorskim scenariuszu. Przedstawienie, dzięki świątecznej oprawie scenicznej (scenografii i kostiumom), świątecznej autorskiej muzyce i świątecznej fabule przeniósł widzów w wyjątkowy świat magii. Spektakl pokazał dzieciom, że marzenia się spełniają, a każdy dzień można uczynić świętem. Dzieci miały okazję aktywnie uczestniczyć w spektaklu - stały się uczestnikami rozgrywającej się akcji, dzięki interaktywnemu charakterowi widowiska.

„**Opowieść Wigilijna**” - Teatr Pana O zabrał wszystkich do dziewiętnastowiecznego Londynu, przepelnionego atmosferą Bożego Narodzenia, radosnego oczekiwania wigilijnego wieczoru i kolędowania. Podczas tego niezwykłego spektaklu postacie wchodziły w interakcje z publicznością, a całość okraszona była niepowtarzalnymi nowinkami świetlnymi (kostiumy i dekoracje fluorescencyjne, rekwizyty ledowe i laserowe).

„**Kino jako narzędzie manipulacji**” - Lekcje Filmowe w wykonaniu Centrum Edukacji Filmowe w Wołominie. Uczniowie podczas lekcji poznali charakterystykę przekazu manipulacyjnego i dowiedziały się jak go rozpoznać; odkryły jaki wpływ na kino miała propaganda nazistowska i sowiecka; zobaczyły jak wygląda stereotypowe przedstawienie postaw i narodów w amerykańskim filmie gatunkowym; poznały techniki manipulacji



wykorzystywane w filmach; dowiedziały się jak mogą nami manipulować stereotypy uogólnienia i zniekształcenia przekazu.

„Antygona” – tragedia antyczna, w której bohaterowie utworu stają przed skomplikowanymi wyborami, a żadna podjęta decyzja nie przyniesie im powodzenia. Spektakl nie daje gotowej odpowiedzi ale skłania do refleksji nad naszym życiem, zachowaniem, konfliktem pokoleń, nieposłuszeństwem, dyktaturą władcy i poddaństwem ludu, nad bezkompromisowym podejściem do rzeczywistości. Niejednokrotnie życie stawia nas w sytuacji trudnego wyboru, który bez przeanalizowania podjętych decyzji może okazać się tragiczny w skutkach. Antygona to historia ciągle aktualna. Ponadczasowy dramat, który na stałe wpisał się do kanonu lektur jako pozycja obowiązkowa. Przedstawienie to ma charakter snu. I tak jak sen, jest wyobrażeniem z wieloma niedopowiedzeniami. Język dramatu antycznego miesza się z mową potoczną, a antyczne postacie przybierają formy teraźniejszych odpowiedników, co pozwala na większe zrozumienie poetyckiego tekstu. Całość widowiska dopełniała przejmująca muzyka ilustracyjna oraz piosenki podane w formie musicalowej. A widzowie teatralni byli świadkami, uczestnikami wydarzeń, podobnie jak dzieje się ze świadkami wypadku, czy zbrodni. Reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz. Obsada: Teatr ES.

„O rybaku i złotej rybce” - Spektakl powstał na podstawie baśni ludowej, spisanej i opublikowanej po raz pierwszy przez braci Grimm w 1812 roku w ich zbiorze Baśni. Baśń była w Polsce publikowana pod alternatywnymi tytułami: O rybaku i jego żonie oraz Rybak i jego żona.

„Skąpiec” - Aktorzy z Teatru ARTENES z Wrocławia w znakomity sposób wcielili się w role Harpagona, Kleanta, Frozyny i Marianny. „Skąpiec” do dziś rozbawia widzów do łez świadomym przerysowaniem charakterów i wyostreniem ich wad.

„Mały Książę” - to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej autorstwa Antoine de Saint Exupéry'ego, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Przedstawienie z bajkową scenografią wzbogaconą wizualizacjami, ze wzruszającą oprawą muzyczną i piosenkami napisanymi przez Ulę Gotowicką z muzyką Waldemara Koperkiewicza. „Mały Książę” – mieszkańiec dalekiej planety w czasie swojej podróży odkrywa wszystko to co nam wydaje się

znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny tekst niosący ponadczasowe przesłanie trafia zarówno do dzieci jak i dorosłych. Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz. Teksty piosenek: Ula Gotowicka. Obsada: aktorzy Teatru ES.

„Nić Ariadny” - Spektakl Teatru Piccolo w dwóch aktach.

Przedstawienie w planie lalkowym i żywym, oparte na mitologii greckiej; adresowane do dzieci wieku 7-15 lat. „Nić Ariadny” to spektakl teatralny z elementami edukacyjnymi dotyczącymi genezy teatru europejskiego. Forma przedstawienia pokazała w przystępny sposób grecki teatr antyczny, z zachowaniem ważniejszych jego elementów w zakresie kompozycji i konstrukcji. Przesłaniem spektaklu odnoszącym się przenośnie do tytułu - Nić Ariadny, jest uświadomienie widzom potrzeby obcowania ze sztuką, w tym z teatrem łączącym sztuki piękne jak nić. Spektakl w swej warstwie fabularnej oparty jest na znanych mitach kretańskich: „O Dedalu i Ikarze” oraz „O Tezeuszu i Ariadnie”. Wystąpili: Anna Wdowiak, Eugeniusz Korczarowski, Mieczysław Dyrda, Włodzimierz Wdowiak.

„Świat Dorotki” - Spektakl dla dzieci Teatru ES pt. „Świat Dorotki” na podstawie powieści L. Franka Bauma „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, która od ponad 100 lat rozpala wyobraźnię dzieci na całym świecie. Trąba powietrzna porywa dom Dorotki wraz z nią, przenosi go do krainy Oz i zrzuca wprost na Złą Czarownicę. Dziewczynka w nagrodę dostaje jej niezwykle Trzewiczki, a Dobra Czarownica każe jej iść aż do Szmaragdowego Grodu, gdzie mieszka potężny Czarnoksiężnik. Podobno tylko on może spełnić jej życzenie: powrót do domu. Spektakl mówi o wierze w siebie, o możliwości spełniania własnych marzeń, o tym, że wszystko zależy przede wszystkim od nas. Scenariusz: Milena Rytłewska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

„Mała, zielona planeta” - Poprzez spektakl promowane są takie wartości jak: szacunek dla przyrody, dbałość o porządek, odpowiedzialność za wspólne dobro i świadomość wpływu na otaczające środowisko. Dzieci przyswajały wiedzę o segregacji śmieci oraz dbałości o naszą planetę, aby była zielona, piękna i czysta. Spektakle teatralne dla dzieci i młodzieży w wykonaniu wrocławskiego teatru ARTENES.



„**Balladyna**” - Teatr ARTENES zaprezentował *Balladynę* – wspaniałą, wystawioną w wersji tradycyjnej baśń, w której romantyczna fantazja przenika i determinuje wydarzenia ze świata realnego. Adaptacja przybliżyła młodemu widzowi ten znakomity utwór, nieprzypadkowo zajmujący tak poczesne miejsce w kanonie polskiej literatury. Bez wątpienia *Balladyna* należy do najciekawszych utworów dramatycznych literatury polskiej. Pomimo upływającego czasu przesłanie tego dzieła nie traci na wartości, co sprawia, że pojawia się na szacownych scenach w coraz to nowych odsłonach. Nie przeszkadza temu fakt umieszczenia przez autora akcji w bardziej lub mniej (zależnie od czasów) modnych realiach polskich, gdyż ponadczasową wymowę dramatu cechuje uniwersalność psychologiczna i kulturowa.

„**Ach ta Pippi**” - historia małej Pippi, dzięki której widzowie przekonali się, co znaczy i jak ważna jest, szczególnie dzisiaj, tolerancja; co znaczy prawdziwa przyjaźń i dlaczego warto być dobrym dla zwierząt. Przykład Pippi uczy najmłodszych, że czyjaś odmienność nie powinna oznaczać wykluczenia oraz że każdy człowiek zasługuje na szacunek. Przekonuje, jak cudownie można spędzać czas w grupie z rówieśnikami. Takie wspólne przebywanie uczy nas empatii, a kiedy pojawią się kłopoty wiemy, że nie jesteśmy sami.

„**Legendy Słowian**” – magiczny świat mający swoje korzenie w Polsce sprzed Chrześcijaństwa, kiedy odpowiedź na trudne pytania dotyczące stworzenia świata czy sensu ludzkiego istnienia odnajdowano właśnie w mitologii, podaniach czy legendach. W spektaklu widzowie przenoszą się w te ciekawe czasy, kiedy Perun zakochał się w Juracie, gdy Piast Kołodziej starał się jak najlepiej wychować swego syna, gdzie Popiel i jego równie zła żona uciekali przed tysiącami myszy, Świat ludzi i Bogów przeplatały się ze sobą i wzajemnie na siebie oddziaływały. Mitologia i Legendy Słowian to nie tylko ciekawy materiał fabularny pobudzający wyobraźnię i wzbogacający wrażliwość, ale przede wszystkim źródło wiedzy o przodkach, ślad naszej historii i tradycji. To istotny element kultury, o którą powinniśmy dbać i przekazywać następnym pokoleniom, aby zachować naszą narodową tożsamość. Współczesny młody człowiek często na słowo „mit” czy „legenda” nie reaguje zbyt entuzjastycznie, wierzę, że po obejrzeniu naszego spektaklu zmieni zdanie i odtąd chętnie będzie sięgał po tego typu literaturę.



„**Koziołek Matolek**” jest adaptacją komiksu autorstwa Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentynowicza. Ten wierszowany spektakl w założeniu ma być doskonałą zabawą dla całej rodziny! Tytułowy Koziołek wyrusza w podróż w poszukiwaniu Pacanowa. Odwiedza różne miejsca, przeżywa niezwykle oraz pouczające przygody. Po drodze poznaje ciekawe historie i postacie. W czasie wędrówki wpada w tarapaty i mierzy się z własnymi słabościami i lękami. Pomimo trudności ani na chwilę nie opuszcza go optymizm i poczucie humoru. Koziołek potrafi zamienić swoje kłopoty w zabawę i zawsze budzi wokół siebie radość, a zarazem uczy, że wytrwałość oraz chęć zdobywania wiedzy pomagają w osiągnięciu celu. Do Pacanowa nie dociera. Szczęścia będzie szukał nadal. Historia z przymrużeniem oka, będąca „kartką ze starej fotografii”, pełna zwrotów akcji, wykorzystująca rozmaite środki scenicznego wyrazu.

„**Świnka Peppa i Wielka Niespodzianka**” - Wielka Niespodzianka! Dzień urodzin Świnki Peppy. Wszyscy domownicy są podekscytowani i wraz z udziałem widowni przygotowali urodzinową niespodziankę dla bohaterki. Wśród śpiewu, tańca i zabawy cała rodzinka świnek wybierała dekoracje i kostiumy. Pobawiła się w chowanego i odkryła wiele niespodzianek, w tym tę najważniejszą - Wielką Niespodziankę. Na scenie pojawiły się także Pan Zebra i Pani Królik, którzy wraz z pozostałymi bohaterami uczestniczyli w przygotowaniach do urodzin Peppy. Nie zabrakło również błotnych kałuż, które Świnka Peppa i jej rodzina tak bardzo lubi. Aktorzy wystąpili we wspaniałych kostiumach, pośród dekoracji przeniesionych prosto z wirtualnego świata na scenę. Reżyserem spektaklu oraz scenarzystą jest Gabriel Gietzky, a w rolę Peppy wcieliła się Karolina Marcisz. Spektakl pełen śpiewu, tańca i niespodzianek angażował młodą publiczność, tak aby wraz z rodziną Świnki Peppy i ich przyjaciółmi odkryć najważniejszą z nich „Wielką Niespodziankę”.

„**O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela**” - Niezbyt odważny tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Hak jest straszny, wzbudza lęk, ale poczciwy Pirat znajdzie na niego sposób dowcipny i pomysłowy. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. A Papuga? Gada, gada, gada... Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą. Autor tekstu: Stefan



Szulec. Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz. Wystąpili: Ula Gotowicka/ Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.

„O trzech zaklętych królewnach czyli opowieści rozbójników” Historie Śnieżki, Roszpunkki i Śpiącej Królowej jakich wcześniej nie słyszano. To historia o tym jak banda zbójców znajduje w lesie dziecko. Chcąc je uspokoić opowiadają po kolei bajki o swoich wymarzonych królewnach.

„Zakochany Miś”

Ciepłe, pełne humoru i barwnych postaci przedstawienie dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkoły podstawowej oparte na przygodach najbardziej znanego polskiego misia. Losy niezdarne misia, który w dniu urodzin orientuje się, że jego przyjaciele zapomnieli o jego święcie. Czekala go jednak niemała niespodzianka...

„Plastusiowy Pamiętnik i plamy”

Rodzinna Niedziela w Teatrze

Plastelinowy Plastuś zabiera Tosię do piórnikowego świata przyborów szkolnych, gdzie życie toczy się zupełnie spokojnie od lekcji do lekcji. Sytuacja diametralnie się zmienia wraz z pojawieniem się atramentowych plam, które pozostawił tajemniczy Jegomość. Plastuś wraz ze swoimi szkolnymi przyjaciółmi postanawia znaleźć winowajcę, który poplamiał cały piórnik. Podróżując szlakiem atramentowych kleksów przybory szkolne z Plastusiem i Tosią na czele spróbują uratować swój piórnikowy dom. Czy uda im się dojść po granatowych plamach do celu? Jakie przygody czekają Plastusia i jego przyjaciół? Na te i inne pytania odpowiedzieli Ci, którzy wraz z naszymi bohaterami przeżyli najbardziej zwariowaną przerwę szkolną. Niektórzy z Was przypomnieli sobie czasy kiedy nasi dziadkowie i babcie nosili szkolne mundurki, a do pisania zamiast długopisów używali stalówek. Produkcja Firmy PRYMART z Katowic.

XXV Festiwal Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Srebrna Maską”

Festiwal jest imprezą artystyczno-kulturalną o zasięgu regionalnym, w którym mogą uczestniczyć amatorskie zespoły teatralne uprawiające różnorodne formy teatralne: teatry żywego planu, teatry dramatyczne, teatry lalkowe, kabarety, teatry poezji, teatry ruchu i inne. Zespoły teatralne mogą reprezentować placówki kultury, szkoły lub inne placówki oświatowo-



wychowawcze. Celami Festiwalu są: prezentacja dorobku artystycznego amatorskich zespołów artystycznych; inspirowanie do twórczych poszukiwań nowych form pracy artystycznej i wychowawczej; kształtowanie i rozwijanie zainteresowań młodzieży i dorosłych kulturą teatralną; stworzenie możliwości wymiany doświadczeń instruktorów, pedagogów, animatorów życia teatralnego; rozwijanie wrażliwości estetycznej i wzbogacenie osobowości dzieci i młodzieży poprzez edukację teatralną. W tegorocznej edycji festiwalu wzięło udział 11 grup teatralnych.

III Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackowa Kulę”

Podczas festiwalu na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce zaprezentowanych zostało 8 spektakli w wykonaniu grup teatralnych m.in. z Warszawy, Katowic, Garwolina, Bielska Podlaskiego, Węgrowa, Sokołowa Podlaskiego oraz Siedlce. Przed zgromadzoną publicznością wystąpili: Grupa Teatralna PRETEKSTY (Sokołów Podlaski) ze spektaklem „Eventus est intra” (teatr ruchu), Teatr Amatorski z Węgrowa w sztuce „Wdowa z musu” Zygmunta Przybylskiego, Natalia Polakowska z Teatru STRASZYDEŁKA (Ulan – Majorat) w monodramie „Z soboty na niedzielę” na podstawie Olgi Tokarczuk, Teatr PARABUCH (Warszawa) w przedstawieniu „Staromodna komedia” Aleksieja Arbuzowa, Teatr the M.A.S.K. (Bielsk Podlaski) w spektaklu „Jak ty nic nie rozumiesz” Stefanii Grodzieńskiej i Jerzego Jurandota, Teatr Improwizacji LIPNY BARSZCZ (Katowice) w improwizacji pt. „Lipny Barszcz”, Teatr KAPSL’OK (Warszawa) w przedstawieniu „Kolędniczy” Grzegorza Reszki i Studio Teatralne im. J. Woszczerowicza (Siedlce) w spektaklu „Nie ma sprawy” Davida Ivesa (poza konkursem). W komisji sędziowskiej zasiedli: Miriam Aleksandrowicz, Anna Karbowskiak i Jakub Wons.

„Świąteczny list”

Rodzinna Niedziela w Teatrze

W okresie zimowym zapraszamy wszystkich do lśniącego Świątecznego Miasteczka gdzie zobaczymy, jak toczą się świąteczne przygotowania! Przed nami bajkowa, zimowa opowieść o rozmarzonej dziewczynce o imieniu Ludmiłka oraz niesfornym elfie, który został wybrany świątecznym listonoszem. Jak ważny jest dziś dla Świętego Mikołaja Świąteczny List? Jak go poprawnie napisać i gdzie zaadresować? Jaką ma moc i czego życzą sobie dzieci? I co się stanie kiedy jeden ważny list do Świętego Mikołaja nie dotrze.... Wyruszyliśmy wspólnie po



święteczną przygodę na Biegun Północny! Zmierzyliśmy się z Bałwanem Oskarem w bitwie na śnieżki, rozwiązyaliśmy słowne zagadki Mądrej Sowy oraz skonfrontowaliśmy się ze Starym Wilkiem aby nam wskazał dalszą drogę.... A wszystko po to aby dostarczyć list z niecodziennym przesłaniem.

„Dziewczynka z zapalkami”

Rodzinna Niedziela w Teatrze

Jedna z najbardziej poruszających baśni Hansa Christiana Andersena przedstawiona w niezwyklej, zimowej oprawie.

Każdy na pewno zna tą piękną baśń, ale nasz zespół artystów przedstawi spektakl w nowej, niespotykanej formie, która potrafi oczarować każdego widza.

W trakcie spektaklu widzów odwiedził... Święty Mikołaj! Przepowiadano też opady śniegu. Spadające na scenę białe płatki oczarowały każdego widza – niektórzy twierdzili, że czują nawet lekki powiew zimowego powietrza.... Jednak nikomu tego dnia na pewno nie było zimno.

„Kraina Śpiochów”

Teatr Mądrego Widza

scenariusz: Marta Guśniowska, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: aktorzy Teatru ES.

Niejeden rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyruszył w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha spotkało wiele przygód i wiele osobliwych postaci poznał na szlaku swej wędrówki. Była zabawa, nauka, były emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej familijnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

„Opowieść o prawdziwym Mikołaju”

Teatr Mądrego Widza

Czy my, dorośli wierzymy w Mikołaja? Czy mamy kogoś, komu powierzamy nasze marzenia? Co by było, gdyby jedno z dziecięcych pragnień nagle się spełniło? - odpowiedzi na te pytania

znajdą Państwo w nowym przedstawieniu Teatru Piccolo pt. „Opowieść o prawdziwym Mikołaju”, które jest również wspianą lekcją dla najmłodszych, w której dzieci uczyły się pokory i poczuły mobilizację do wypełniania dobrych uczynków. Kilkadziesiąt lat temu, mały Mateusz, podopieczny łódzkiego sierocińca wysłał list do Mikołaja. Korespondencja jednak zostaje zagubiona i dopiero teraz, po latach, tuż przed kolejną Gwiazdką list dociera do adresata. Mikołaj postanawia zrezygnować z urlopu, specjalnie po to, aby dostarczyć wymarzony prezent, jak się okazuje, dorosłemu już Mateuszowi. Czy dawny wychowanek domu dziecka jest w stanie ponownie uwierzyć w Mikołaja i jego ideały?

„Czarodziejskie słowa” Bohater spektaklu jest Księżniczka będąca długo oczekiwanym dzieckiem Króla i Królowej. Jej narodzinom towarzyszy jednak tajemnicza przestroga: jeśli przed swoim ślubem trzykrotnie obrazi kochających ją ludzi, ściągnie na siebie nieszczęście. Czas płynie, dziewczynka rośnie otoczona miłością i dostatkiem. Nie docenia tego jednak. Staje się nieposłuszna i rozkapryszona, a po przybyciu na dwór księcia z sąsiedniego królestwa. Jedyną nadzieję daje pomoc dobrego Czarodzieja — brata Królowej (starającego się o jej rękę), po trzykroć obraża najbliższych. Główne inspiracje twórców: „Najpiękniejsze bajki świata” – wybór; Publikacje pedagogiczne dotyczące wielopłaszczyznowej edukacji i wychowania dzieci.

„Legendy piastowskie” Gdy w codziennym biegu bierzemy do ręki monetę lub banknot, nie zastanawiamy się nad symbolami na nich umieszczonymi. Są one dla nas wieloletnią oczywistością, która w żadnym stopniu nie absorbuje naszej uwagi. A przecież zarówno stylizowany orzeł jak i wizerunek któregoś z dawnych władców symbolizują ważne wydarzenia z naszej przeszłości. To, że świat otaczających nas symboli jest pewnym fundamentem, zawdzięczamy wytrwałości naszych rodziców i dziadów opowiadających nam w dzieciństwie dawne legendy i podania, a także literaturze i szkole, gdzie zamierzchłe tradycje są kultywowane i przekazywane z odpowiednią pieczołowitością i szacunkiem. Bez nich nie byłoby świadomości narodowej, nie byłoby dumy z polskości ani trwałych związków z „małymi ojczyznami”. Spektakle Teatralne dla dzieci i młodzieży w wykonaniu Teatru Artenes.



„Przygody Tygrysa Pietrka”

Teatr Smyka

Spektakl opowiada o lęklwym Tygrysku Pietrku, któremu odważne Tygrysy zabierają paski. Aby je odzyskać, mały bohater wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu odwagi. Ale jak ją zdobyć? Kupić ją w sklepie? Nauczyć się w wojsku? Od Indian? Kowbojów? Czy Tygryskowi uda się pokonać strach? Dowcipny tekst, sceniczne gagi, żywiołowa gra aktorska, wpadające w ucho piosenki i różnorodność użytych lalek stanowią gwarancję dobrej zabawy.

„Ballady i Romanse”

Teatr Mądrego Widza

Połączenie wybranych utworów ze zbioru „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza w jedną, zupełnie nową opowieść. W spektaklu przeplatają się ze sobą wydarzenia z ballad „Kurhanek Maryli”, „Romantyczność”, „Lilie”, „Świtezianka”, „To lubię”, „Rybka”, „Rękawiczka”, „Tukaj albo próby przyjaźni”. Słowa poety, wiernie zachowane w scenicznych dialogach, nabierają nowego wymiaru; pozostają w zgodzie z myślą epoki i uwypuklają jej cechy – zwrot ku ludowości, istotność sfery duchowej i ciężar konsekwencji czynów. Podążając za bohaterami, wkraczamy w świat niesamowity i często przerażający, wynikły ze zbrodni i szaleństwa. Zderzenie rzeczywistości, elementów folkloru – ludowych wierzeń i tragedii prostych ludzi – z oniryzmem, w jaki przechodzi koszmar doznanej krzywdy bądź popełnionej winy, podkreśla ambientowa, mroczna muzyka wykonywana na żywo przez Piotra Świerczka.

„Molowe Przypadki”

Teatr Mądrego Widza

A gdyby tak na chwilę przenieść się na dno szafy, gdzie głęboko pod wełnianym swetrem babci żyje ostatni z rodu - Mol Zbyszek? Gdyby włożyć mu sweterek, czapkę, nadać charakter, marzenia, uczucia.... I gdyby w życiu tego małego Molika pojawiła się nagle, ni stąd ni zowąd przyjaciółka- Mucha? I gdyby ta Mucha zbierała brudki, smrodki, kłaczki i dużo płakała? I gdyby okazało się, że w tym domu jest jeszcze ktoś! Ktoś bardzo duży! Ze sztuczną szczęką! W kapciach i z klapką na Muchy!/? Czy myślicie, że tacy bohaterowie, to dobry materiał na bajkę? Zapewniamy Was, że tak! Spektakl „Molowe przypadki” to historia o przyjaźni, samotności, stracie i marzeniach. Mali bohaterowie w sposób czasem komiczny, a czasem tragiczny wprowadzają widzów w świat swoich wielkich dramatów.

„Dobre rady Lisa Witalisa”

Lis Witalis to szelma jakich mało. Czego to ten zwierz nie obiecał by zdobyć to, na co przyjdzie mu ochota. A to niedźwiedzia przekonał by do myśliwego po zapasy jedzenia się udał, a to pod pozorem nakarmienia głodujących zwierząt, placków ze śniegu napiękl. A nawet przekonał mieszkańców lasu by na prezydenta go wybrały. Szczycił się swoim długim, puszystym ogonem, nie mniej niż sprytem i inteligencją. Wykorzystując ufność, łatwowierność, a niekiedy i naiwność napotkanych stworzeń spełniał sam swoje zachcianki. Ci, którzy chcieli coś zdobyć bez wysiłku niech się strzegą jego dobrych rad. Ale i lisowi przyszło w końcu ponieść zapłatę za swe nieczne poczynania. Musical na motywach opowiadania Jana Brzechwy „Szelmostwa Lisa Witalisa”.

„Melduję Tobie Polsko - Rotmistrz Pilecki” Monodram

reżyseria: Sławomir Gaudyn

wykonanie: Przemysław Tejkowski

Teatralna opowieść o Witoldzie Pileckim to nie tylko dokumentalna relacja posklejana z oświęcimskiego raportu, listów, protokołów przesłuchań. To także chwytająca za gardło opowieść o pięknym człowieku. Przemysław Tejkowski stworzył na scenie postać, która stanęła wobec przeklętych pytań o zło w historii i zło w człowieku, która do dna zgłębiała ból, rozpacz i upokorzenie. I w tej ciemności nie wahał się stanąć po stronie nadziei. Strzał w tył głowy niczego nie kończy. Ofiara ma sens. Istnieje. Scenariusz oparty jest o pamiętniki bohatera, jego listy, ale również protokoły z przesłuchań przed komunistycznym sądem. Przedstawiona historia obejmuje okres od dobrowolnego pojmania w Warszawie i działalności w Auschwitz po śmierć w 1948 roku.

„Ania z Zielonego Wzgórza”

Teatr Mądrego Widza

To historia Ani Shirley dla każdego. Czują i życiowa zarazem. O poszukiwaniu poczucia bezpieczeństwa, o wielkiej symbiozie człowieka z naturą. O sprawach dotyczących każdego z nas. O postrzeganiu piękna w przyrodzie, ale też o niełatwym dojrzewaniu dziewcząt i chłopców. O pierwszych natchnieniach w odnajdywaniu pierwiastków przyjaźni, a potem



miłości czyli najważniejszych drobinkach konstruujących życie. A rytm wszystkiemu nadaje bezustannie upływający – sprawiedliwy czas...

Koncerty i prezentacje muzyczne:

Warsaw Jazz Singers: Koncert świąteczny.

Grupa jest jedynym w Polsce zespołem, który w repertuarze ma standardy jazzowe, które śpiewa w aranżacjach 4 i 5 głosowych, korzystając z twórczości najbardziej znanych amerykańskich, angielskich aranżerów muzyki wokalne. Tworzą również własne kompozycje i aranżacje. Swingują, scatuja, śpiewają ballady, w stylu acapella, barbershop i z sekcją instrumentalną. Ich wykonania są pełne uśmiechu, radości, profesjonalizmu. Sednem ich twórczości jako zespołu, jest zamiłowanie do śpiewania w bliskim wielogłosie, gdzie konsonans i dysonans ciągle idą w parze - co jest charakterystyczne dla harmonii jazzowych. W koncercie pod dyrekcją Mateusza Menicha prezentowanym na scenie teatralnej w Siedlcach zaśpiewali najbardziej znane amerykańskie i angielskie „Christmas Songs” a także własne interpretacje Polskich kolęd na Jazzowo.

COHEN-OKUDŻAWA- STACHURA-KONDRAK

Jan Kondrak to głos - wielki głos. Co do skali i siły pewnie największy spośród polskich głosów bardowskich. Jest cenionym autorem i kompozytorem. Pisze dla siebie i innych, na przykład dla Marka Dyjaka. Kojarzony z wyjątkową piwnicą artystyczną jaką jest Lubelska Federacja Bardów. Ma na koncie jedenaście płyt z LFB i osiem solowych dokonań. Z klasą sięga po klasykę piosenki autorstwa Leonarda Cohena, Boba Dylana, Edwarda Stachury, Bułata Okudżawy, Włodzimierza Wysockiego, Stinga czy Jacka Kaczmarskiego.

„Kolęda łączy”

Integracyjny Koncert Kolęd i Pastorałek „Kolęda łączy” organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim.

Koncert duetu MAJACZENIA

Na program poprzedniego koncertu MAJACZENIA złożyły się piosenki... post miłosne. Śpiewało się o tym, że coś poszło nie tak. Ale się śpiewało. I to jak! Maja i Maja z piosenek



znanych, osłuchanych, nie rzadko lubianych, uczyniły wyznania, nadając im niezwykle, osobisty charakter. „Ja jestem umysł ścisły, mnie się podobają melodie, które już raz słyszałem”. Tylko że teraz to są „wykony” dziewczyn. Serce przedkłada je nad oryginały. Serio, serio! Był zar, moc, była szczerość i żarliwość.

„Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie.

W koncercie usłyszeć można było znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniły: ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

Robert Rozmus „Chwytaj dzień”

Śpiewający aktor, gwiazda topowych musicali, szerokiej publiczności znany z Biesiad Zbigniewa Górnego, Kabaretu Olgi Lipińskiej i grupy Tercet, czyli kwartet (którą tworzy z Hanną Śleszyńską, Piotrem Gąsowskim i Wojtkiem Kaletą) oddawał hołd wielkiemu artyście. Koledze z estrady. Rozmus i Wodecki spotykali się dziesiątki razy, podczas różnych występów estradowych, w kraju i za granicą. W spektaklu „Chwytaj dzień” Robert Rozmus – wykonując najśłynniejsze piosenki z repertuaru Zbigniewa Wodeckiego – wspominał te spotkania, przywoływał ludzi i miejsca. Prezentował, nie tylko część bogatej twórczości Wodeckiego, wybitnego muzyka i kompozytora, ale także pokazał go od bardziej prywatnej strony – jako świetnego kompana i przyjaciela, otwartego, skromnego człowieka, przemierzającego tysiące kilometrów, by nie zawieść swojej publiczności. Siłą projektu, oprócz wokalu Rozmusa, są aranże nagrane z udziałem orkiestry kierowanej przez Tomka Szymusia (autorami aranży są Tomasz Szymuś i Kuba Lubowicz). Do udziału w spektaklu Rozmus zaprosił utalentowaną

altowiolistkę, multiinstrumentalistkę i wokalistkę Oliwię Kędzioreę, która występowała m.in. u boku Edyty Górniak, Roda Stewarta, Placido Domingo, Andrei Bocellego, Maryli Rodowicz, Waldemara Malickiego i właśnie Zbigniewa Wodeckiego.

STUDIO ACCANTUS - koncert walentynkowy

Studio Accantus - utworzony 10 lat temu przez Bartłomieja Kozielskiego zespół twórców i wykonawców, poruszający się w świecie musicalu i muzyki filmowej. Studio zyskiwało coraz większą rzeszę fanów zamieszczając nagrania na swoim kanale Youtube. Dziś kanał odwiedza codziennie ponad 250 tysięcy widzów, a ich filmy z piosenkami mają już ponad 400 milionów wyświetleń. Od kilku lat Studio Accantus koncertuje po całej Polsce przyciągając coraz szerszą publiczność. Wokaliści Studia Accantus to utalentowani artyści z dużym dorobkiem scenicznym, występujący na deskach teatrów w całej Polsce, laureaci konkursów, uczestnicy muzycznych programów telewizyjnych. W koncercie wystąpili: Paulina Grochowska, Sylwia Przetak, Paweł Skiba, Adrian Wiśniewski oraz Kasia Kessler – piano, Tomek Boruch – gitary, Artur Siejka – bas, Artur Rapacz – perkusja.

Koncert z okazji Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej i Święta Konstytucji 3 Maja w wykonaniu Orkiestry Wojskowej w Siedlcach oraz Chóru Miasta Siedlce. Dyrygent porucznik Paweł Kreft. Soliści: Ewa Siembida -Jachym, Małgorzata Boć, Łukasz Wichler, Robert Protasewicz. Honorowy Patronat objął Dowódca 18 „Żelaznej” Dywizji Zmechanizowanej gen. bryg. Arkadiusz Szkutnik.

TRE VOCI – Tenorzy nowej generacji

Tenorzy, artyści nowej generacji, przepełnieni miłością do ludzi i świata, w którym ponad wszystkimi podziałami króluje muzyka. Trzy indywidualności, trzy zróżnicowane głosy i jedna wielka przyjaźń. Z takiej mieszanki stworzył się charyzmatyczny koktajl mołotowa, którego największym atutem są występy na żywo. TRE VOCI już od ponad pięciu lat wzbudza zachwyty publiczności na całym świecie od Tajlandii, przez USA i Kanadę, po największe sale koncertowe w Polsce. Koncertowe spotkania z publicznością są dla nich wyzwaniem, nawet jeśli dzieli się scenę na trzech. A kiedy stają obok siebie, dzieje się magia. Przekonała się o tym publiczność m.in. w Chicago (Chicago Symphony Hall, Copernicus CENTER), Chiang Mai (Kad Theater - Thailand), Toronto (Chrystian Performing Arts Centre), Vancouver (Centennial



Theatre), Warszawie (Filharmonia Narodowa, Mazowiecki Teatr Muzyczny, Stadion Narodowy), Gdańsku (Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka), Poznaniu (Filharmonia Poznańska, Sala Ziemi MTP) czy Krakowie (Aleja Róż).

„KONCERT WIEDEŃSKI - ORKIESTRA KSIĘŻNICZEK”

Gwiazdorska obsada, soliści, międzynarodowy balet, przepiękne głosy oraz projekcje multimedialne. To wszystko podczas Koncertu Wiedeńskiego. Koncert Wiedeński to także zapierające dech w piersiach, bajkowe kostiumy, które przeniosły widzów do magicznego, wiedeńskiego świata Króla Walca - Johanna Straussa. Nie zabrakło muzycznych żartów, niespodzianek i skeczów. Niekwestionowana, najbardziej rozpoznawalna, jedyna na Świecie Orkiestra Księżniczek Tomczyk Art wykonująca wyłącznie muzykę Króla Walca - Johanna Straussa nieprzerwanie od niemal dekady! Na scenie pojawili się laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych, wirtuozi skrzypiec, fortepianu, wspaniali soliści międzynarodowej estrady, artyści występujący w największych polskich i światowych salach koncertowych. Wzruszają i bawią publikę od wielu lat, za każdym razem przyjmowani owacjami na stojąco! Tradycją stały się już coroczne Noworoczne Koncerty Wiedeńskie w wykonaniu tej niezwyklej grupy wspaniałych artystów. To połączenie klasycznej wiedeńskiej formy i kunsztu z młodością, wdziękiem, werwą i niespotykaną muzykalnością artystów wykonujących to jedyne w swoim rodzaju widowisko.

„Śpiewnik Papieski”

Projekt „Śpiewnik Papieski” to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. To 11 utworów z poezją Karola Wojtyły, do której muzykę napisał Waldemar Koperkiewicz. Spektakl jest przykładem szczególnego wyczucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność aranżacji muzycznych, a także oprawa sceniczna budzą wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. Całość widowiska świetnie dopełniają projekcje materiałów filmowych oraz zdjęć od momentu powołania Karola Wojtyły na Papieża, poprzez Jego pielgrzymki i działalność kapłańską, skończywszy na pogrzebie i beatyfikacji oraz znakomicie przypomniane przez aktorów Teatru ES żartobliwe sytuacje z życia codziennego Papieża.

Wykonanie: soliści Teatru ES i Chór Miasta Siedlce.

Koncert ELENI

Jej bardzo charakterystyczny ciepły głos towarzyszy polskim słuchaczom już ponad 40 lat. Jest z pochodzenia Greczynką, choć urodziła się w Bielawie. Helena Dzokas, znana jako Eleni, nie tylko śpiewa swoje piosenki, ale do wielu z nich napisała również teksty i muzykę. Pochodzi z bardzo licznej rodziny (jest najmłodszym, dziesiątym dzieckiem), która znalazła się w Polsce wskutek emigracji z objętej wojną domową Grecji. W swoich piosenkach często podkreśla znaczenie rodziny, bo to właśnie rodzina inspirowała ją do zajęcia się muzyką i do rozwijania swojego talentu i umiejętności instrumentalnych i wokalnych.

„Koncert Trzech Tenorów – VINCERO”

Formacja „Vincero” czyli trzech tenorów, trzech mężczyzn, których jednoczy pasja śpiewu, poczucie humoru i pozasceniczna przyjaźń, przenosząca się na scenę. Zdarza się, że podczas koncertu wykonawcy nie szczędzą sobie wzajemnie żartów i uwag na swój temat, podstawą jest interakcja z publicznością, a wszystko oparte o repertuar dobrany w taki sposób, aby obok klasycznych arii operetkowych czy operowych rozbrzmiewały przeboje muzyki rozrywkowej, arie włoskie, piosenki Elvisa Presleya, Franka Sinatry, Beatlesów czy Royal Orbisona, czyli pozytywna mieszanka muzyczna. I co najważniejsze, publiczność nie tylko słucha, ale przede wszystkim śpiewa z wykonawcami i dobrze się bawi, dzięki lekkiej i dostosowanej do danej chwili konferansjerce. Trzech tenorów - elegancki, przystojny, obdarzony ciemną uwodzicielską barwą Mirosław Niewiadomski, romantyczny pełen wdzięku scenicznego obdarzony liryczną barwą Mariusz Ruta oraz przeplatający różnorodny repertuar w swoim wykonaniu, bawiący anegdotami i humorem złotousty konferansjer Bartosz Kuczyk (mówi się, że również nieźle śpiewa) to jedyne w swoim rodzaju trio. Artystom na scenie towarzyszyła orkiestra salonowa Moderato pod batutą Dyr. Orlina Bebenova.

Koncert Siedleckich Artystów

Na scenie plenerowej Dni Siedlec 2023 zaprezentowali się artyści działający w Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach oraz zaproszeni goście: Teatr ES: „O Piracie Buciorze...”, Zespół Artystyczny Seniorynki, STimJW, Sweet Angels, Teatr Dziecięcy Damma Mia, Studio Piosenki Singers, Teatr ES, FTN LUZ, ZPiT ZS Chodowiacy, NSST Caro Dance, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach i Chór Miasta Siedlce oraz soliści Teatru ES.

Koncert Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Siedleckiej „Chodowiacy” im. A. Siwkiewicz oraz Amatorskiego Ludowego Zespołu Tańca „Jawir” Miejskiego Pałacu Kultury im. O. Szabelnyka z ukraińskiego Berdyczowa, miasta partnerskiego Siedlec.

Wydarzenie odbyło się z inicjatywy Prezydenta Miasta Siedlce Andrzeja Sitnika.

Artyści z Siedlec i Berdyczowa zaprezentowali tańce oraz pieśni ludowe. Imponujące układy choreograficzne i bogato zdobione stroje ludowe zrobiły duże wrażenie na publiczności. Widownię wypełniły osoby w różnym wieku. Po każdym występie długo nie milkły brawa. Poruszającym momentem był taniec, którego choreografia nawiązała do wybuchu wojny na Ukrainie.

Koncert muzyki rozrywkowej w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce

Artyści wykonali utwory a cappella oraz instrumentalne z kręgu muzyki rozrywkowej, które w ostatnich latach publikowane były w Internecie. Publiczność mogła usłyszeć piosenki m.in. z repertuaru zespołu Abba, Metalica oraz wielu innych polskich i zagranicznych twórców. Nie zabrakło też muzycznych niespodzianek, które bawiły widzów w każdym wieku.

Koncert Orkiestry Akordeonowej ARTISENTEMO

W orkiestrze grają laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów instrumentalnych w grze solowej i kameralnej, stypendyści Premiera RP, Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska”. Artyści na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce zaprezentują się w repertuarze muzyki polskiej, wybitnych polskich kompozytorów, w tym utwory patriotyczne. Zgromadzona publiczność usłyszy m.in. polską muzykę filmową (m.in. Wojciecha Kilara, Krzesimira Dębskiego, Michała Lorenca) w aranżacjach własnych na 11 akordeonów, flet oraz instrumenty perkusyjne.

Wystawy:

Wystawa na temat twórczości śp. Ireneusza Parzyszka – artysty grafika, wieloletniego pracownika CKiS. Na wystawie przypadającej w rok po śmierci artysty przypominamy część jego prac, dokonań i zaprezentujemy te nigdy wcześniej nie prezentowane.

„ŚWIAT. RYSUNEK ŚWIATŁA” – wystawa prac Andrzeja Bakiery

Wystawa rysunków. Symbolika. Znaki. Portrety. Karykatury. Rysunek w interpretacji przestrzennej. Projekty architektury i realizacje. Itp.

„Art trouvé - sztuka znaleziona” - wystawa Jerzego Wiesława Hęciaka

Człowiek, którego pasją jest przyroda. Biolog z wykształcenia, szczególnie zainteresowany ekologią miast. Fascynuje go barok i klasycyzm w sztuce, a zwłaszcza w sztuce ogrodowej. Zagadnienia architektury krajobrazu i konserwacji ogrodów poznawał w Austrii, Francji, Włoszech oraz Hiszpanii. Lekarz drzew. Artysta nieprofesjonalny. Rzeźbiarz, rysownik, pastelista. Przygodę z rzeźbą rozpoczął podczas plenerów artystycznych w Drohiczynie. Swoje prace prezentował podczas wystaw w Siedlcach, Poznaniu, Grodzisku Mazowieckim, Radziejowicach, Koszutach, Drohiczynie. Stypendysta Miasta Siedlce w roku 2007 (projekt wspólny z poetką Urszulą Tom). Działacz Polskiego Klubu Ekologicznego, zaangażowany w promocję zdrowego stylu życia i ochronę środowiska przyrodniczego.

„Spojrzenia” – wystawa Tomasza Stańczuka

Tomasz Stańczuk jest nauczycielem z Siedlec, a w czasie wolnym – artystą malarzem. To długi okres pandemii zmobilizował go do rozwijania własnych zainteresowań. Swoje prace pierwszy raz wystawił pod zbiorczym tytułem „Kwiaty dla naszego Patrona” w Szkole Podstawowej nr 11, w której pracuje od ponad trzydziestu lat. Jest autorem wielu inicjatyw związanych ze szkołą. Chciał w ten sposób zachęcić młodzież do pozaszkolnej aktywności i do rozwijania własnych pasji, zwłaszcza artystycznych. Różnorodność form i tematów jego prac świadczy o szerokim spojrzeniu na rzeczywistość oraz bogactwo zainteresowań. Uwielbia eksperymentować, poszukiwać nowych form przekazu. Swoją aktywność wykorzystuje w pracy zawodowej i wychowawczej, wplatając wątki profilaktyki. Pan Stańczuk dwukrotnie wystawiał swoje prace w Cafe Fryderyk oraz w UPH w Siedlcach. Na wystawie prezentowane są nie tylko obrazy. Znajdują się też szkice, portrety- powstałe przed wieloma laty. Nie unika tematów religijnych. Bawi się kolorem i strukturą, wykorzystuje różnego rodzaju farby, kleje, spreje, gipsy, brokaty, lakiery, kolorową kredę czy węgiel. Tworzy swoje dzieła na płótnach, szkle, lustrach, drewnie, zdarzają się też instalacje przestrzenne. Prace Pana Stańczuka skłaniają do głębszej refleksji na temat współczesnego świata, otaczającej nas rzeczywistości i roli człowieka w tak szybko zmieniającym się i często odhumanizowanym świecie.



„**Teatr od kulis**” - wystawa fotograficznej autorstwa Klaudii Karpińskiej „Teatr od kulis” – to podróż do tajemniczego teatralnego świata. „Moje zdjęcia ukazują to, czego teatralny widz sam nie może zaobserwować. Chcę w nich przybliżyć to, jak wygląda nie tylko praca aktora, ale również reżysera, scenografa, kostiumografa czy inspicjenta. Uważam, że w społeczeństwie funkcjonuje przekonanie, że praca aktora i innych osób wykonujących zawody związane z teatrem i sceną jest niewymagająca. Dzieje się tak być może dlatego, że odbiorcy widzą tylko samo przedstawienie, a nie zauważają wielogodzinnych prób, przygotowań i trudów, które prowadzą do występu. W moim reportażu chcę zaprosić Państwa do zwiedzenia zakamarków sceny i garderoby, przyjrzenia się scenicznym detalom, próbom do spektakli. Reportaż ma zachęcić do namysłu nad rolą teatru w obecnych czasach oraz do zagłębienia się we wspaniały świat sztuki.

Podjęłam się ukazania tego tematu w reportażu fotograficznym, ponieważ moim zdaniem to właśnie ta dziedzina fotografii pozwala na opowiedzenie historii i ukazanie prawdy o niej. Reportaż fotograficzny jest jak pisanie relacji dziennikarza, tylko zamiast tekstu, artysta przedstawia ją za pomocą obrazów. Zdjęcia zostały wykonane w Teatrze ES w Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach, w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz w Teatrze Lalek Guliwer w Warszawie. Realizacja projektu jest wynikiem pracy dyplomowej na kierunku Sztuki Plastyczne na Uniwersytecie Przyrodniczo - Humanistycznym w Siedlcach”. Klaudia Eliza Karpińska

„**JAN PAWEŁ II. CZŁOWIEK I KULTURA**”

Wystawa „Jan Paweł II: Człowiek i kultura” odzwierciedla różne aspekty życia Papieża Polaka i jego zaangażowania na rzecz kultury i edukacji. Przytaczając słowa Jana Pawła II, wystawa porusza najistotniejsze kwestie kultury w życiu narodów, zaakcentowane wyraźnie w czasie wystąpienia Papieża w siedzibie UNESCO: „Siłą tamtego przemówienia było to, że nie było ono teorią kultury, ale świadectwem o kulturze. Zwyczajnym świadectwem człowieka, który na podstawie własnego doświadczenia dawał wyraz temu, czym była kultura w dziejach jego narodu i czym ta kultura jest w dziejach wszystkich narodów” (Jan Paweł II). Opracowanie ekspozycji „Jan Paweł II: Człowiek i kultura”, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach powierzyło pracowni SOWA SZENK s.c.. Wystawa po raz pierwszy zaprezentowana została 16 grudnia 2013 roku w paryskim gmachu UNESCO.

Wystawie towarzyszyła prezentacja prac plastycznych uczniów Szkoły Podstawowej nr 11 im. Jana Pawła II w Siedlcach stworzonych w ramach projektu „Cywilizacja życia”.

Inne:

XXV Zimowa Akademia Talentów

Bezpłatne, ogólnodostępne zajęcia artystyczne dla dzieci i młodzieży. W tym roku zajęcia teatralne, wokalne i muzyczne poprowadzili:

Zajęcia wokalne z emisji głosu prowadzone przez Justynę Kowynię. (Chór Miasta Siedlce).

Zajęcia teatralno-wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES).

Zajęcia teatralne w technikach teatru formy dla dzieci (7-10 lat) prowadzone przez Ulę Gotowicką.

Zajęcia teatralne prowadzone przez Macieja Czapskiego (Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza)

Ogólnopolski Dzień Walki z Depresją - Miting z blondynką

W programie odbyły się prelekcje oraz koncert Marlena Maria Uziębło i Blue Angel Band.

„**Patriotyczne iluminacje**”- z okazji Święta Flagi i 3-go Maja w barwach narodowych rozbrły: Pałac Ogińskich, Kościół św. Stanisława oraz siedziba CKiS.

„Wiosenne inspiracje”

IX Integracyjny Przegląd Twórczości Artystycznej organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim. Przegląd adresowany jest do dzieci z przedszkoli integracyjnych, uczniów szkół podstawowych integracyjnych i specjalnych, uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej. Zadaniem uczestników było przygotowanie i zaprezentowanie piosenki, tańca, przedstawienia teatralnego lub innej formy przekazu twórczego o tematyce wiosennej. Każda placówka mogła przygotować maksymalnie jeden występ.

XXX Siedlecki Festiwal Piosenki o Zdrowiu

Państwowa Inspekcja Sanitarna na terenie województwa mazowieckiego organizuje od kilkunastu lat „Festiwal Piosenki o Zdrowiu” dla dzieci i młodzieży. Oprócz wyraźnego celu



edukacyjnego – zainteresowania dzieci i ich opiekunów tematyką zdrowotną oraz zainspirowania do poszukiwania treści prozdrowotnych i nowych form wyrazu – festiwal ma także atrakcyjną formę rozrywkową. Celem nadrzędnym Festiwalu jest połączenie atmosfery zabawy z akcją rozpowszechniania i popularyzowania treści prozdrowotnych. Głównym założeniem Festiwalu jest motywowanie dzieci i młodzieży do pozytywnego myślenia o zdrowiu, propagowanie zasad i idei dotyczących szeroko rozumianego zdrowia, a w szczególności zdrowego stylu życia, zdrowego odżywiania, profilaktyki chorób, profilaktyki antytytoniowej oraz profilaktyki innych nałogów, higieny osobistej, higieny jamy ustnej i bezpiecznego wypoczynku, bezpieczeństwa na drodze oraz ochrony środowiska i ekologii. Zmagania festiwalowe, zgodnie z założeniami regulaminowymi, odbywały się w etapach: powiatowym i wojewódzkim.

Motowiosna – to wydarzenie będące połączeniem rodzinnego pikniku ze zlotem motocyklowym. Impreza dla fanów motocykli, dobrej muzyki i rozrywki. MotoWiosna – było to pierwsze wydarzenie z cyklu „Motoryzacyjne 4 Pory Roku”, które jest realizowane z Obywatelskiego Budżetu Miasta Siedlce. Pomysłodawcą wydarzenia jest Towarzystwo Silnikowe, czyli – ATV Quady Siedlce, FreeMotorBikers Siedlce, MTZ Korba, Moto Siedlce i Naturalnie 4x4. MotoWiosna to piknik rodzinny z akcentem motocyklowym. Bezpłatna impreza dla fanów motocykli, mieszkańców miasta i okolic. Program imprezy był bardzo rozbudowany i pełen atrakcji. Było można na żywo zobaczyć niesamowite akrobacje motocyklem w wykonaniu Freestyle Family. Dzieci mogły wyskakać się na dmuchańcach i zobaczyć ciekawe motocykle. W części koncertowej bluesowo-motocyklowe rytmy w wykonaniu zespołów Bezpiecznik oraz Łokejband, a na koniec imprezę rozgrzała gwiazda wieczoru – Zespół Tabu. Niezapomniane wrażenia zapewnił również taniec z ogniem oraz pokaz laserowy.

„Widzę - Rozmawiam – reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież”

Konferencja w ramach kampanii „Widzę- rozmawiam- reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce.

W ramach konferencji: referaty specjalistów zajmujących się tematyką różnych uzależnień i problemów, których doświadczają młodzi ludzie (m.in. depresja, wpływ izolacji na funkcjonowanie w środowisku, zagrożenia związane ze światem wirtualnym).



W przedsięwzięciu wzięli udział nauczyciele, rodzice, kuratorzy sądowi, przedstawiciele policji oraz stowarzyszeń i instytucji zajmujących się osobami uzależnionymi lub zagrożonymi uzależnieniami.

Pokaz taneczny ALL Dance

Zespół taneczny ALL Dance to formacja, która w swoich choreografiach łączy taniec nowoczesny z gimnastyką i akrobatyką. W zajęciach uczestniczą dzieci w wieku od 4 do 16 lat. Tancerze ćwiczą w grupach dostosowanych do ich wieku i umiejętności.

XIX Festyn „KREW DLA MIASTA I POWIATU SIEDLCE”.

Wydarzenie łączy akcję honorowego krwiodawstwa z festynem dla mieszkańców miasta i powiatu Siedlce oraz możliwością wykonania bezpłatnych badań lekarskich. Festyn organizowany pod patronatem Biskupa Siedleckiego ks. dr Kazimierza Gurdy, Wojewody Mazowieckiego, Prezydenta Miasta Siedlce, Starosty, Zarządu Głównego PCK oraz Mazowieckiego Zarządu Okręgowego Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie.

W programie po części oficjalnej i wręczeniu odznaczeń odbył się koncert Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Organizatorem wydarzenia był Oddział Rejonowy PCK w Siedlcach.

Mrowisko – jedno z wydarzeń organizowanych w ramach budżetu obywatelskiego Miasta Siedlce a także Dni Siedlec 2023 na terenach wokół amfiteatru. XIV Zlot Pojazdów Zabytkowych i XI Historyczny Siedlecki Rajd Oldtimerów. Wydarzenie uświetniły koncerty Agi Skup i Iwony Kobylińskiej.

Hosanna Festiwal

XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chrześcijańskiej

HOSANNA FESTIVAL to Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chrześcijańskiej, który od 30 lat organizowany jest w Siedlcach. Za główny cel, obok upowszechniania szeroko pojętej kultury, kształtowania gustów i wrażliwości muzycznej, festiwal stawia sobie równie ambitne zadanie formowania młodego pokolenia otwartego na wartości chrześcijańskie i ogólnoludzkie. Był także okazją do promocji oraz wspierania utalentowanych zespołów i solistów muzyki chrześcijańskiej z całej Polski.

Ogólnopolski Przegląd Twórczości Środowisk Osób Niepełnosprawnych

Celem festiwalu jest integracja środowisk osób niepełnosprawnych oraz rozbudzanie wśród młodzieży ze specjalnymi potrzebami wrażliwości artystycznej. Jak co roku przegląd poprzedzony był warsztatami artystycznymi. Organizatorem wydarzenia był Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Marii Grzegorzewskiej w Siedlcach.

XXIV Wakacyjna Akademia Talentów

Bezpłatne, ogólnodostępne zajęcia artystyczne dla dzieci i młodzieży. W tym roku zajęcia teatralne, wokalne i muzyczne poprowadzili:

Zajęcia wokalne z emisji głosu prowadzone przez Justynę Kowynię. (Chór Miasta Siedlce).

Zajęcia teatralno-wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES).

Zajęcia teatralne w technikach teatru formy dla dzieci (7-10 lat) prowadzone przez Ulę Gotowicką.

Zajęcia teatralne prowadzone przez Macieja Czapskiego (Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza)

Warsztaty muzyczne dla każdego „Którędy do dźwięku” - prowadzone przez: Izabelę Kościeszka – choreograf, tancerka, animatorka oraz Jarka Kordaczuka – kompozytor, dyrygent

Zajęcia plastyczno-rękodzielnicze (makrama, breloczki, pacynki, ozdoby)

VII Letni Festiwal pod Muralem

Koncerty w każdy piątek lipca o 21.00 na scenie plenerowej pod murem:

MuraLove wydarzenia muzyczne czyli VII Letni Festiwal pod murem (Wydarzenia dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego) w 2023 r. zaprezentował takich artystów jak:

„Psalmy” Tadeusza Nowaka w wykonaniu Teatru ES – profesjonalny teatr amatorski działający od 2000 roku w CKiS mający w swoim dorobku kilkadziesiąt spektakli i widowisk teatralnych dla dzieci i dorosłych, opartych na własnych kompozycjach i aranżacjach oraz niezliczona liczba koncertów i programów estradowych granych na scenach w całej Polsce i za granicą.



Golden Life - Zespół legenda, działający z powodzeniem przez 35 lat w Polsce, jak i poza jej granicami. W dorobku posiada 11 albumów studyjnych i około 2000 zagranych koncertów po USA.

Muzyka Końca Lata - najbardziej romantyczny zespół w powiecie mińskim, utrwalający w piosenkach sercowe, ale nie tylko, rozterki mieszkańców miast dojeżdżających. W swojej twórczości odwołuje się do lat 60. czyli czasów „zagolfionego” big beatu, ale też dokonań amerykańskiej alternatywy lat 90. Jak dotąd MKL dorobił się pięciu płyt.

Mitra - gdyński, siedmioosobowy zespół folk rockowy, w którego twórczości można znaleźć akcenty wielu gatunków muzycznych. Niepowtarzalny klimat i charakter tworzy sekcja dęta, w połączeniu z dźwiękami akordeonu i instrumentów klawiszowych.

Mitra to energetyczne szybkie rytmy. W warstwie tekstowej porusza najważniejsze dla każdego człowieka zagadnienia takie jak: przyjaźń, miłość, relacje ze światem.

III Teatralne Spotkania pod Muralem

MuraLove wydarzenia teatralne czyli **III Teatralne Spotkania pod murem** – w każdą niedzielę lipca (Wydarzenia dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego) w 2023 r. zaprezentowały profesjonalne grupy:

„**Mąż mojej żony**” - Mieszkającego od kilku lat we Frankfurcie Ślązaka, niejakiego Zeflika, odwiedza przybysz z Warszawy, niejaki Edmund. Mężczyźni nie znają się wcale, lecz łączy ich – co okazuje się w trakcie wizyty – jakże istotna rzecz: kobieta. Dokładnie mówiąc, wspólna żona Helena. Jak poradzą sobie z tym problemem? Czy w jego rozwiązaniu pomogą butelki wypitego trunku? Co wyniknie z niezwykłego spotkania? Przedstawienie Formacji Artystycznej Kandyd 2 (gościnnie w Ave Teatr) autorstwa chorwackiego dramaturga Miro Gavrana. reż. Henryk Adamek, obsada: Dariusz Niebudek i Dariusz Wiktorowicz.

„**Przebój lata, czyli Skrzydlaty Odlot**” A wszystko zaczęło się na dachu... Tam spotkali się ze sobą Gołąb Gienio, Papuga Pelagia i Sowa Sonia. Te wesołe ptaki postanowiły spełnić swoje marzenia i zbudować teatr! Jak to jednak zrobić, jeżeli nie mają pieniędzy... Czy żeby to osiągnąć muszą dolecieć aż do słońca - bo, jak głosi legenda, gdy dotkną słońca zdobędą

wszelkie bogactwa? Czy też warto wziąć udział w konkursie na Przebój Lata? Spektakl w wykonaniu aktorów Teatru Kultureska.

„Poślubieni pogubieni” - Melania i Rafał dotarli właśnie do 30 rocznicy ślubu. Zamiast szampana i prezentów tego dnia zapada decyzja: rozwód. Gdy jednak główny bohater jest wyjątkowo skąpy sytuacja może wymknąć się szybko spod kontroli i smutną rzeczywistość zamienić w życiową komedię. Reżyseria: Karol Stępkowski, muzyka: Danuta Błażejczyk, scenariusz: Marzanna Graff, produkcja: Mam Teatr, w rolach głównych: Marzanna Graff i Aleksander Mikołajczak.

„W Miejskiej Dżungli” - Spektakl edukacyjno-profilaktyczny dla najmłodszych. Podkreśla kwestie bezpieczeństwa dzieci. Poznamy numer alarmowy 112, zobaczymy akcje strażaka, Pan Policjant wraz z Wiolettą z Wydziału Ruchu Drogowego, nauczy nas jak przechodzić przez ulice. Na przykładzie nierozważnej Łucji i zabawnego kierowcy – Gienia, zobaczymy do czego może dojść na ulicy przez nieuwagę. Wszystko oczywiście w kabaretowo-musicalowej formie. Bohaterowie: Policjant, Łucja, Odrzutowy Gienio, Śmieciojadek, Wioletta, Strażak. Wykonanie Teatr Katarynka.

„Pół żartem, pół serio czyli rewia humoru Teatru Na Walizkach” - Cokolwiek się zdarzyło będziecie o tym długo pamiętać. Wszystko okraszone olbrzymią dawką humoru oraz improwizacji charakteryzującą działania teatru ulicznego – Teatr na Walizkach. Była to kompilacja etiud ze spektakli: „LEstrada” i „Satyriada”. Teatr Na Walizkach powstał w 2005 roku. Założony został przez trójkę aktorów: Annę Went, Łukasza Jędrzejczaka oraz Olega Yemceva - rosyjskiego komika i mima. Na przestrzeni minionych lat teatr współpracował z wieloma aktorami z różnych części świata, czego wynikiem jest charakter dzisiejszych przedstawień. Są one bowiem rozumiane przez wszystkich niezależnie od wieku i narodowości. Inspiracją teatru są filmy z okresu kina niemego (Charlie Chaplin, Buster Keaton), rosyjska nowoczesna clownada, teatr improwizacji, teatr lalek czy pantomima. Twórczość Teatru Na Walizkach, to przede wszystkim komedie mieszczące się w konwencji teatru ulicznego, teatru improwizacji, visual comedy, cyrk. Teatr występował na wielu imprezach teatralnych i na festiwalach teatrów ulicznych w Polsce oraz wielokrotnie gościł za granicą min. we Włoszech, Niemczech, Białorusi, Austrii, Bułgarii, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie, Tunezji i na

Węgrzech, gdzie dzięki swej oryginalnej i „międzynarodowej” formie był entuzjastycznie przyjmowany. Członkowie Teatru Na Walizkach są zawodowymi aktorami.

Wydarzenia plenerowe w Parku Aleksandria w ramach promocji projektu „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury:

1. 01.07.2023 r. g. 19.00 - **Koncert w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce** prezentujący możliwości repertuarowe zespołu w utworach muzyki rozrywkowej. W chórze śpiewają pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalne-instrumentalne.
2. 08.07.2023 r. g. 17.00 - **Teatralne Formy w Aleksandrii** w wykonaniu Studia Teatralnego im Jacka Woszczerowicza. Adepti Studia w kolejnych odsłonach prezentowali różne formy i techniki teatralne dopasowane do warunków plenerowych dostępnych w parku – „Jasiek i Kosmitka” czytanie performatywne.
3. 10.07.2023 r. g. 19.00 - **Muzyczna Strona Teatru** – w wykonaniu aktorów Teatru ES. Cykl prezentujący utwory poetyckie zapoczątkowany został w czasie pandemii w krótkiej formie online. W prezentacjach aktorów Teatru ES widzowie mogli usłyszeć utwory m.in.: Agnieszki Osieckiej, Tomasza Gluzińskiego, Tadeusza Nowaka, ks. Jana Twardowskiego, Jonasza Kofty i Marka Grechuty - Recital Wiktorii Nowosielskiej pt. „Tyle słońca w naszym parku”.
4. 15.07.2023 r. g. 19.00 - **Muzyczna Strona Teatru** – w wykonaniu aktorów Studia Teatralnego im Jacka Woszczerowicza. Cykl prezentujący utwory poetyckie - „Majaczenia” recital duetu Maja Harasim i Maja Chazan.
5. 01.08.2023 r. g. 17.00 – **Teatralne Formy w Aleksandrii** w wykonaniu Studia Teatralnego im Jacka Woszczerowicza. Adepti Studia w kolejnych odsłonach prezentowali różne formy i techniki teatralne dopasowane do warunków plenerowych dostępnych w parku – słuchowisko „Do wolności”.



6. 04.08.2023 r. g. 19.00 – **Muzyczna Strona Teatru** w wykonaniu aktorów Teatru ES oraz zaproszonych gości. W prezentacjach aktorów i wokalistów widzowie mogli usłyszeć utwory wielu wybitnych artystów polskich i zagranicznych scen muzycznych – recital Klaudii Karpińskiej „Chwila poezji”.
7. 06.08.2023 r. g. 15.00 – **Teatralne Formy w Aleksandrii** w wykonaniu Urszuli Gotowickiej. Aktorka, lalkarka, wieloletni instruktor teatralny, założycielka Teatru Dziecięcego Drama Mia. Kształciła się w Studium Aktorskim przy Teatrze Dramatycznym w Olsztynie, w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, w warszawskim Studium Mimów Stefana Niedziałkowskiego w Teatrze na Woli, współpracowała z teatrami fizycznymi w USA i Francji. W ramach wydarzenia aktorka przeprowadziła warsztaty tworzenia lalek.
8. 11.08.2023 r. g. 19.00 – **Spektakl poetycki „Psalmy”** w wykonaniu Teatru ES wg poezji Tadeusza Nowaka. Widowisko muzyczne, podczas którego widzowie mieli możliwość wysłuchania Psalmów Tadeusza Nowaka - jednego z najoryginalniejszych polskich poetów, z muzyką Waldemara Koperkiewicza, w wykonaniu artystów Teatru ES do muzyki w wykonaniu Orkiestry Teatru ES. Tadeusz Nowak w swojej poezji penetruje rozmaite, częstokroć bardzo od siebie odległe poacie rzeczywistości. Trywialne realia życia wiejskiego, potoczne sytuacje ludzkie, obrazy o proveniencji biblijnej, obrzędowej, baśniowej, magicznej. Świat przedstawiony w utworach jest zadziwiający i piękny, okrutny i łagodny, bardzo subiektywny i uniwersalny, baśniowy i realistyczny i bardzo poetycki.
9. 03.09.2023 r. g. 17.00 – **Muzyczna Strona Teatru** w wykonaniu aktorów Teatru ES oraz zaproszonych gości. Cykl prezentujący utwory poetyckie – recital Doroty Kaczorek „Między niebem a ziemią”.
10. 10.09.2023 r. g. 17.00 – **Muzyczna Strona Teatru** w wykonaniu aktorów Teatru ES oraz zaproszonych gości. Cykl prezentujący utwory – recital piosenek w wykonaniu Roberta Protasewicza.
11. 24.09.2023 r. g. 17.00 – **Teatralne Formy w Aleksandrii** w wykonaniu Studia Teatralnego im Jacka Woszczerowicza. Adepti Studia w kolejnych odsłonach prezentowali różne formy i techniki teatralne dopasowane do warunków plenerowych dostępnych w parku – czytanie performatywne „Próby” Bogusława Schaeffera.

Gala Zakończenia XI Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Sztuka plus Komercja

Koncert Recital Tamary Arciuch – „W Starym Kinie”

Tamara Arciuch zabrała widzów w muzyczną podróż do kina dwudziestolecia międzywojennego. Usłyszeć mogliśmy sentymentalne przeboje z tamtych lat m.in.: „Miłość Ci wszystko wybaczy” czy „Chryzantemy Żłociste”, ale też się zakoiysać w tanecznym rytmie takich hitów jak: „Ach ja przyjemnie” czy „Ta mała piła dziś”. Była to Idealna okazja by młodym przybliżyć repertuar tamtych lat oraz sylwetki gwiazd, które warto ocalić od zapomnienia.

Koncert „Niezwykli jak Jan Kiepura” z okazji jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego pod Patronatem Honorowym Marszałka Województwa Mazowieckiego Adama Struzika. Na koncert zaprosiła mieszkańców miasta Iwona Wujastyk - Dyrektor Mazowieckiego Teatru Muzycznego. Na scenie Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego w Siedlcach wystąpili laureaci Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury, którzy wykonali najpiękniejsze utwory operowe, operetkowe i musicalowe.

Soliści: Ewa Tracz - laureatka w kategorii Najlepsza śpiewaczka operowa, Arnold Rutkowski – pierwszy w historii nagrody zdobywca statuetki w kategorii najlepszy śpiewak, Anna Lasota – pierwsza w historii nagrody zdobywczyni statuetki w kategorii najlepsza wokalistka musicalowa, Maciej Pawlak - najlepszy wokalista musicalowy.

oraz tancerze: para z Kieleckiego Teatru Tańca – Małgorzata Kowalska oraz Mateusz Wróblewski - laureaci w kategorii najlepsi tancerze (pozostałe formy taneczne).

Zagrała Orkiestra Mazowieckiego Teatru Muzycznego pod dyrekcją Meastro Bernarda Chmielarza. Prowadzenie koncertu: Iwona Wujastyk oraz Artur Orzech.

Partnerami Wydarzenia było: Miasto Siedlce oraz Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Siedlecki Magazyn Kulturalny” 32 odcinki

Cykliczny program autorski prezentowany był w każdy wtorek od godziny 19.00 na kanale YouTube, na naszej stronie internetowej oraz na naszym profilu Facebook. SMK to zapowiedzi zbliżających się wydarzeń artystycznych i relacje z tych już zakończonych, ale także wywiady, krótkie formy artystyczne i promocja twórców nie tylko tych związanych z CKiS. To program

o szeroko pojętej działalności kulturalnej, w którym każda jej wartościowa forma znajdzie swoje miejsce.

„Na Scenie i Estradzie” 13 odcinków

Autorska audycja „Na Scenie i Estradzie” na antenie Katolickiego Radia Podlasie, podczas której prezentowany był aktualny repertuar oraz przypomnienie zrealizowanych przedsięwzięć. Do udziału w audycji niejednokrotnie zapraszani byli artyści związani ze Sceną Teatralną Miasta Siedlce.



DYREKTOR
Artur Mydlak

UCHWAŁA nr 2/2024
Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
z dnia 25 marca 2024 r.

w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2023 roku.

Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwała, co następuje:

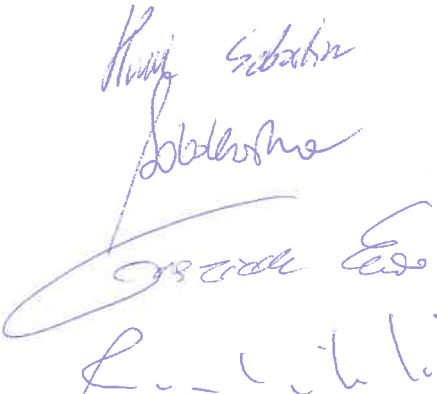
§1

Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2023 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rada Programowa CKiS



CENTRUM KULTURY I SZTUKI

IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO

Scena Teatralna Miasta

ul. Bpa I. Świrskiego 31, 08-110 Siedlce

tel. 25 794 31 70, fax 25 794 31 81

NIP 821-000-88-16 REGON 000285617 /002/

Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów**Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego****Scena Teatralna Miasta Siedlce****za 2023 rok (korekta)**

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena teatralna Miasta Siedlce na początek roku wyniósł **436.513,25 zł**. Na stan funduszu obrotowego składają się:

- środki pieniężne	850.255,36 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	6.260,00 zł
- należności	111.981,45 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów	12.225,44 zł
- zobowiązania	544.209,00 zł

Przychody Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2023 roku wyniosły **6.460.438,59 zł** tj. 100 % planowanej wielkości, w tym:

- dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce	3.700.000,00 zł
- przychody własne	2.729.011,82 zł
- pozostałe przychody	31.426,77 zł

Na przychody własne w kwocie **2.729.011,82 zł** Centrum Kultury i Sztuki im Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	17.400,00 zł
- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	2.096.822,18 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „3+Siedlecka Duża Rodzina”	6.544,49 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „Senior 65+”	7.722,19 zł
- przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie	225.528,45 zł
- przychody z wynajmu sali teatralnej, pomieszczenia w galerii	125.497,72 zł
- odpłatność za zajęcia artystyczne	14.080,00 zł
- przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	54.623,64 zł
- przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)	149.288,82 zł
- przychody z obsługi Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo-Pożyczkowej	5.813,00 zł
- przychody z udostępnienia powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	6.300,00 zł
- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych	44,65 zł
- przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego	10.500,00 zł
- wpłata akredytacji na VIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Młodzieżowych Kalejdoskop w Gardzienicach	1.500,00 zł
- przychody z wynajmowania pojazdów z kierowców	785,70 zł
- przychody ze sprzedaży materiałów	2.666,67 zł
- przychody z przeprowadzenia warsztatów teatralnych na zlecenie	1.800,00 zł
- przychody z wynajmowania podestów scenicznych	2.094,31 zł

Na pozostałe przychody w kwocie **31.426,77 zł** Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody finansowe	0,78 zł
- pozostałe przychody operacyjne	31.425,99 zł

Koszty Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w okresie sprawozdawczym wyniosły **6.326.279,50** , tj. **100%** planowanej wielkości, z tego na:

- wynagrodzenia,	3.198.790,04 zł
w tym:	
<i>wynagrodzenia osobowe</i>	<i>2.903.050,59 zł</i>
<u>przeciętny stan zatrudnienia w przeliczeniu na etaty – 35</u>	
<i>wynagrodzenia bezosobowe</i>	<i>295.739,45 zł</i>
- pozostałe świadczenia na rzecz pracowników	15.509,69 zł
- pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do PPK	540.948,78 zł
- wydatki rzeczowe, w tym:	2.428.560,83 zł
- zużycie materiałów	<i>133.512,95 zł</i>
- zużycie energii	<i>367.398,76 zł</i>
- usługi remontowe	<i>1.152,86 zł</i>
- usługi telekomunikacyjne i pocztowe	<i>11.380,86 zł</i>
- pozostałe usługi obce	<i>1.737.746,57 zł</i>
- podróże służbowe	<i>3.992,12 zł</i>
- podatki i opłaty administracyjne	<i>142.454,99 zł</i>
- pozostałe koszty	<i>30.921,72 zł</i>
- odpisy na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	66.108,70 zł
- koszty finansowe	1.153,28 zł
- pozostałe koszty operacyjne	15.085,24 zł
- podatek dochodowy od osób prawnych	104,00 zł
- zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczenia międzyokresowych kosztów	8.822,01 zł
- wydatki i zakupy inwestycyjne ze środków własnych	51.196,93 zł

Pozycję dot. zmiany stanu produktów wynikającą z rozliczenia międzyokresowych kosztów stanowią:

- *rozliczenia czynne* – zaliczki na poczet kosztów poniesionych w przyszłym okresie sprawozdawczym m.in.: ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, usługi dla programu Symfonia, aktualizacja programu antywirusowego, kod dostępu do pakietu „Plan fotograficzny”, przedłużenie licencji dla programu „Fakir”, przedłużenie abonamentu obsługi PPK, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.
- *rozliczenia bierne* – rozliczenie nagrody rocznej dla Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2023 rok.

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2023 roku **wyniósł 570.673,34 zł.**

Na stan funduszu obrotowego składają się:

- środki pieniężne	870.869,07 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	6.260,00 zł
- należności	65.381,01 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne	13.389,61 zł
- zobowiązania	385.226,35 zł

Stan należności na dzień 31 grudnia 2023 roku (bez odsetek) wynosił 62.467,97 zł , w tym należności wymagalne stanowią kwotę 22.391,96 zł. Należności z tytułu odsetek od wymagalnych należności wynoszą 2.833,41 zł. Należności wynikają z rozrachunków z odbiorcami krajowymi (37.732,96 zł), rozrachunków z dostawcami krajowymi (918,38 zł), rozrachunków z Urzędem Skarbowym z tytułu podatku VAT (13.702,00 zł), podatku VAT naliczonego do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie (2.334,45 zł), podatku

VAT z tytułu rocznej korekty (7.287,52 zł), pozostałych rozrachunków (492,66 zł) w tym: *rozrachunki z komornikiem (492,55 zł), rozrachunki z Facebook (0,11 zł).*

Należności wymagalne wynikają głównie z rozrachunków z odbiorcami za usługi świadczone przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2023 roku wynosi 385.227,35 zł.

Zobowiązania wynikają głównie z bezspornych rozrachunków z dostawcami krajowymi (17.692,46 zł), rozrachunki z Urzędem Skarbowym z tytułu podatków (182,48 zł) w tym: *zobowiązanie z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych (1 zł), rozrachunków z tytułu podatku od towarów i usług – VAT należny do rozliczenia w następnym okresie (181,48 zł), rozrachunków z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie emerytalne, rentowe, wypadkowe i Fundusz Pracy od naliczonej nagrody rocznej za 2023 rok (39.081,34 zł), rozrachunków z pracownikami z tytułu naliczonej nagrody rocznej za 2023 rok (206.340,16 zł), pozostałych rozrachunków (6.735,87 zł) w tym: ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS (5.708,79 zł), z instytucją zarządzającą i prowadzącą Pracownicze Plany Kapitałowe (1.027,08 zł), odpisów aktualizujących wartość należności (21.808,37 zł), utworzenie rezerwy na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2023 r. (20.000,00 zł), rozliczeń międzyokresowych przychodów (73.386,67 zł).*

Na dzień 31 grudnia 2023 r. nie występowały zobowiązania wymagalne.

Stan środków pieniężnych wyniósł 870.948,70 zł, w tym: środki pieniężne w kasie: 6.201,75 zł oraz środki pieniężne na rachunku bankowym 864.667,32 zł oraz środki w drodze 79,63 zł.

Siedlce, dnia 12.03.2024 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Mirosława Wrzosek

DYREKTOR

Artur Mydlak

CENTRUM KULTURY I SZTUKI

ul. Andrzeja Meżeryckiego 31, 25-794-31 Siedlce
 tel. 25 794 31 70, fax 25 794 31 81
 Scena Teatralna Miasta Siedlce

Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2023 rok

Dział	Rozdz.	Nazwa działu, źródła przychodów/rodzaje kosztów	Plan na 2023 rok	Plan na 2023 rok po zmianach	Wykonanie na dzień 31 grudnia 2023 roku	% 6:5
1	2	3	4	5	6	7
		Stan funduszu obrotowego na początek roku	440 144,00	436 513,00	436 513,25	100,00
		w tym:				
		- środki pieniężne			850 255,36	
		- depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			6 260,00	
		- należności			111 981,45	
		- rozliczenia międzyokresowe kosztów			12 225,44	
		- zobowiązania			544 209,00	
921	92113	Przychody ogółem	5 265 600,00	6 460 432,00	6 460 438,59	100,00
		Przychody własne	1 165 600,00	2 729 006,00	2 729 011,82	100,00
		- przychody z występów grup artystycznych CKIS (imprezy zlecone)	50 000,00	17 400,00	17 400,00	100,00
		- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	875 300,00	2 096 822,00	2 096 822,18	100,00
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina"	4 000,00	6 544,00	6 544,49	100,01
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+"	2 000,00	7 722,00	7 722,19	100,00
		-przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie		225 528,00	225 528,45	100,00
		-przychody z wynajmu sali teatralnej, pomieszczenia w galerii	150 000,00	125 497,00	125 497,72	100,00
		- odpłatność za zajęcia artystyczne	11 400,00	14 080,00	14 080,00	100,00
		- przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	25 000,00	54 623,00	54 623,64	100,00
		- przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)	38 400,00	149 288,00	149 288,82	100,00
		- obsługa Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo Pożyczkowej	5 500,00	5 813,00	5 813,00	100,00
		- przychody z udostępniania powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	4 000,00	6 300,00	6 300,00	100,00
		- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych		44,00	44,65	101,48
		- przychody z wynajmu sprzętu nagłośnieniowego		10 500,00	10 500,00	100,00
		- wpłata akredytacji na VIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Młodzieżowych Kalejdoskop w Gardzienicach		1 500,00	1 500,00	100,00
		- przychody z wynajmowania pojazdów z kierowcą		785,00	785,70	100,09
		- przychody sprzedaży materiałów		2 666,00	2 666,67	100,03
		- przychody z przeprowadzenia warsztatów teatralnych na zlecenie		1 800,00	1 800,00	
		- przychody z wynajmowania podestów scenicznych		2 094,00	2 094,31	
		Pozostałe przychody	-	31 426,00	31 426,77	100,00
		- przychody finansowe		1,00	0,78	78,00
		- pozostałe przychody operacyjne m.in.: darowizny pieniężne, nagroda pieniężna, sprzedaż środków trwałych, różnice z zaokrągleń podatku VAT, rozwiązanie utworzonej rezerwy w okresie poprzednim, wynagrodzenie z tytułu terminowego wpłacania podatków pobranych na rzecz budżetu państwa, wynagrodzenie z tytułu wykonywania zadań z ubezpieczenia społecznego w razie choroby, rozliczenia z ZUS, roczna korekta VAT z tytułu zmiany proporcji od środków trwałych i pozostałych nabyć		31 425,00	31 425,99	100,00
		Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce	4 100 000,00	3 700 000,00	3 700 000,00	100,00
		Suma bilansowa	5 705 744,00	6 896 945,00	6 896 951,84	100,00

1	2	3	4	5	6	7
921	92113	Koszty ogółem	5 564 846,00	6 326 330,00	6 326 279,50	100,00
		Wynagrodzenia w tym:	3 266 312,00	3 198 792,00	3 198 790,04	100,00
		<i>wynagrodzenia osobowe (35 etatów; 36 osób)</i>	2 996 992,00	2 903 052,00	2 903 050,59	100,00
		<i>wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i honoraria)</i>	269 320,00	295 740,00	295 739,45	100,00
		Pozostałe świadczenia na rzecz pracowników	23 000,00	15 511,00	15 509,69	99,99
		Pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do pracowniczego planu kapitałowego (PPK) w części finansowanych przez CKiS	573 255,00	540 951,00	540 948,78	100,00
		Zużycie materiałów	271 350,00	133 525,00	133 512,95	99,99
		Zużycie energii	426 000,00	367 401,00	367 398,76	100,00
		Usługi remontowe (bieżące)	4 000,00	1 153,00	1 152,86	99,99
		Usługi telekomunikacyjne i pocztowe	15 700,00	11 383,00	11 380,86	99,98
		Pozostałe usługi obce	806 015,00	1 737 769,00	1 737 746,57	100,00
		Odpisy na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	61 530,00	66 109,00	66 108,70	100,00
		Podróże służbowe	7 935,00	3 993,00	3 992,12	99,98
		Podatki i opłaty administracyjne	83 449,00	142 457,00	142 454,99	100,00
		Pozostałe koszty	11 300,00	30 922,00	30 921,72	100,00
		Koszty finansowe	1 000,00	1 154,00	1 153,28	99,94
		Pozostałe koszty operacyjne	4 000,00	15 086,00	15 085,24	99,99
		Wydatki i zakupy inwestycyjne ze środków własnych		51 197,00	51 196,93	100,00
		Podatek dochodowy od osób prawnych		104,00	104,00	100,00
		Zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczenia międzyokresowych kosztów	10 000,00	8 823,00	8 822,01	99,99
		<i>Stan fundusz obrotowego na koniec okresu sprawozdawczego</i>	<i>140 898,00</i>	<i>570 615,00</i>	<i>570 672,34</i>	<i>100,01</i>
		środki pieniężne w tym:			870 869,07	
		- <i>środki pieniężne w kasie CKiS</i>			6 201,75	
		- <i>środki pieniężne na rachunku bankowym</i>			864 667,32	
		depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			6 260,00	
		należności			65 381,01	
		- <i>rozrachunki z odbiorcami</i>			40 566,37	
		<i>w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług</i>			22 391,96	
		- <i>rozrachunki z dostawcami</i>			918,38	
		- <i>rozrachunki z Urzędem Skarbowym z tytułu VAT</i>			13 702,00	
		- <i>podatek VAT naliczony do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie</i>			2 334,45	
		- <i>rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług VAT naliczony - roczna korekta</i>			7 287,52	
		- <i>pozostałe rozrachunki</i>			572,29	
		<i>rozrachunki z Worldline Financial Service S.A</i>			79,63	
		<i>rozrachunki z komornikiem z tytułu wpłaconych zaliczek</i>			492,55	
		<i>rozrachunki z Facebook</i>			0,11	
		rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne zobowiązania			13 389,61	
		- <i>rozrachunki z dostawcami</i>			17 692,46	
		<i>w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług</i>			-	
		- <i>rozrachunki z Urzędem Skarbowym z tytułu podatków:</i>			182,48	
		<i>podatek dochodowy od osób prawnych</i>			1,00	
		<i>rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług - VAT należny do rozliczenia w następnym okresie</i>			181,48	
		- <i>rozrachunki publicznoprawne</i>			39 081,34	
		<i>rozrachunki z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie społeczne, zdrowotne, FP</i>			39 081,34	
		- <i>rozrachunki z tytułu wynagrodzeń osobowych (nagroda roczna za 2023 r.)</i>			206 340,16	
		- <i>pozostałe rozrachunki</i>			6 735,87	
		<i>rozrachunki ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS</i>			5 708,79	
		<i>rozrachunki z tytułu wpłat do Pracowniczych Planów Kapitałowych</i>			1 027,08	
		- <i>odpisy aktualizujące wartość należności</i>			21 808,37	
		- <i>rezerwa na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2023 r.</i>			20 000,00	
		- <i>rozliczenia międzyokresowe przychodów</i>			73 386,67	

1	2	3	4	5	6	7
		Suma bilansowa	5 705 744,00	6 896 945,00	6 896 951,84	100,00
		W tabeli wprowadzono dodatkowy wiersz na międzyokresowe rozliczenie kosztów: - ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, podatek od nieruchomości, odpis podstawowy na zakładowy fundusz świadczeń socjalny, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, opłata za zajęcie pasa drogowego w celu umieszczenia kratownic, usługi dla programu Symfonia, aktualizacja programu antywirusowego, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKIS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.				
		Siedlce, 28.02.2024				

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 mgr Mirosława Wrzosek

DYREKTOR

 Artur Myślak