

Siedlce, dnia 03.03.2025 r.

**Sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
w 2024 roku**

MISJA i ZADANIA

Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach powstało w 1975 roku jako instytucja skupiająca wszystkie jednostki kultury w województwie siedleckim, a od 1 stycznia 1999 roku zostało przejęte przez Miasto Siedlce. Decyzją Rady Miasta Siedlce od 1 stycznia 2012 roku nosi nazwę Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Podstawowym celem działania CKiS jest prowadzenie działalności artystycznej, impresaryjnej i kulturalnej, polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu, promocji i ochronie dóbr kultury.

Do głównych zadań CKiS należy m.in.:

- tworzenie warunków do rozwoju profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania kulturą i sztuką, szczególnie w zakresie dziedzin teatralnych, muzycznych i kultury słowa,
- edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę, szczególnie dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie wartościowych zjawisk kulturalnych wśród mieszkańców miasta,
- tworzenie, dokumentowanie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury,
- tworzenie warunków dla rozwoju, ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie folkloru i kultury ludowej,
- kształtowanie wzorów aktywnego odbioru i uczestnictwa w kulturze,
- rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
- promocja działań i zjawisk kulturalnych.

Zadania wyżej wymienione CKiS realizuje m.in. poprzez:

- tworzenie i prowadzenie grup i zespołów artystycznych, szczególnie w zakresie teatru, muzyki i tańca oraz prowadzenie, stosownie do społecznego zainteresowania: sekcji, zespołów, kół zainteresowań, klubów twórczych,
- organizowanie impresaryjnej działalności artystycznej,



- organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- upowszechnianie różnych dziedzin twórczości, w szczególności: teatru, tańca, muzyki, filmu, plastyki, fotografii, literatury,
- współpracę z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz stowarzyszeniami społeczno-kulturalnymi: miejskimi, wojewódzkimi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi,
- promocję osiągnięć kultury w Siedlcach w środowisku lokalnym oraz w prasie, radio i telewizji, o zakresie regionalnym i ogólnopolskim,
- opieka nad amatorskim ruchem artystycznym dzieci i młodzieży oraz stwarzanie możliwości do udziału w konkursach, przeglądach, festiwalach krajowych i międzynarodowych,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ruchu miłośniczego w dziedzinach kultury,
- popularyzację działań na terenie miasta oraz w mediach,
- koordynację działań z działalnością innych samorządowych placówek kultury w mieście,
- integrowanie środowisk twórczych oraz tworzenie możliwości prezentowania ich dorobku,
- organizowanie warsztatów, szkoleń i plenerów,
- działalność wydawniczą,
- opiekę merytoryczną i organizatorską nad folklorem i kulturą ludową,
- współpracę w uzgodnionych formach i zakresie z instytucjami kultury oraz samorządami wszystkich szczebli,
- międzynarodową współpracę i wymianę kulturalną,
- stwarzanie możliwości prezentacji i osiągnięć profesjonalnego i amatorskiego ruchu artystycznego poprzez festiwale, konkursy, przeglądy i turnieje – miejskie, rejonowe, wojewódzkie, krajowe i międzynarodowe,
- dokonywanie analiz i opracowań dotyczących kultury w mieście oraz jej poszczególnych aspektów,



- realizację programów kulturalnych w mediach społecznościowych oraz cyklicznych audycji radiowych poświęconych promocji i edukacji kulturalnej,
- współpracę ze szkołami i przedszkolami w zakresie upowszechniania i edukacji kulturalnej

Wydarzenia artystyczne – statystyki.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2024 roku Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce (zwane dalej CKiS) było organizatorem, współorganizatorem, realizatorem bądź uczestnikiem następujących działań programowych:

- 71 spektakli teatralnych (w tym produkcje własne oraz impresaryjne),
- 121 spektakli i widowisk dla dzieci i młodzieży (przedpołudniowych oraz w ramach Rodzinnej Niedzieli w Teatrze),
- 63 wydarzeń okolicznościowych,
- 25 koncertów,
- 5 wystaw w Galerii Teatralnej,
- 17 wydarzeń artystycznych w Parku Miejskim Aleksandria,
- 21 koncertów i spektakli poza siedzibą CKiS,
- 20 zajęć warsztatowych dla dzieci i młodzieży w ramach Zimowej i Letniej Akademii Talentów,
- 7 seansów filmowych w ramach Emocjonalnego Kina Plenerowego „Działamy”

Razem **350** wydarzeń artystycznych i społeczne oraz **16** audycji radiowych na antenie Katolickiego Radio Podlasie.

Około **160.000** osób (nie licząc słuchaczy audycji radiowych).

Ponadto:

- 28 dni zajęć warsztatowych grup artystycznych działających przy CKiS,
- 230 spotkań w ramach stałych zajęć grup artystycznych działających przy CKiS,
- 39 spotkań = 240 godzin dodatkowych prób i zajęć artystów występujących na scenie w okresie sprawozdawczym
- 25 programów informacyjnych „Siedlecki Magazyn Kulturalny”

W tym okresie w CKiS działały zespoły, grupy, soliści, twórcy prowadzące stałą pracę programową (próby, warsztaty, występy, koncerty, prezentacje, udział w konkursach, przeglądach i festiwalach):

1. Teatr ES,
2. Studio Teatralne im. Jacka Woszczerowicza,
3. Teatr Dziecięcy Damma Mia,



4. Chór Miasta Siedlce,
5. Teatr Tańca (od 01.08.2024 r.)
6. Aktorzy i soliści: Maciej Czapski, Urszula Gotowicka, Robert Protasewicz, Dorota Kaczorek, Justyna Kowynia, Gabriela Kardacz, Magdalena Lisiewicz, Klaudia Borejko, Dominik Bobryk, Kasia Łubik, Marta Tchórzewska, Łukasz Bojaczuk, Daniel Kirylczuk, Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek, Wiktoria Metera, .

TEATR ES

Teatr ES powstał, jako teatr studencki, jesienią 1976 roku w Siedlcach. Założycielem i twórcą Teatru był reżyser Andrzej Meżerycki. W ciągu prawie trzydziestu lat Teatr ES wystąpił w kilkudziesięciu miastach i miejscowościach w Polsce, grał także dla publiczności zagranicznej. Na wielu festiwalach i przeglądach otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. za spektakle, kreacje aktorskie, reżyserię i opracowania muzyczne. Po przerwie swoją artystyczną działalność Teatr ES wznowił w 2000 roku i od tego czasu jego domeną są przede wszystkim musicale poetyckie oparte na własnych kompozycjach i aranżacjach.

Jako pierwszy, po reaktywacji Teatru ES, został wystawiony spektakl *Przezroczystość*, stworzony przez A. Meżeryckiego z wierszy i zapisków poety ks. Jana Twardowskiego, a z muzyką M. Turkowskiego i W. Koperkiewicza. Spotkał się on ze znakomitą odbiorą i przyjęciem, zebrał też świetne recenzje publiczności. Od czasu premiery grany był już ponad 100 razy dla ponad 50 000 widzów w teatrach, domach kultury, muzeach, kościołach, klasztorach i amfiteatrach w Polsce i za granicą. W maju 2001 roku ukazała się płyta z piosenkami Teatru ES ze spektaklu *Przezroczystość* z gościnnym udziałem ks. Jana Twardowskiego, wielkiego przyjaciela Teatru. Płyta, do nabycia w komplecie z pięknym tomem wierszy ks. Jana Twardowskiego, rozeszła się w kilkunastotysięcznym nakładzie.

Po reaktywacji Teatr ES zrealizował następujące spektakle: „Lalek” Zbigniewa Herberta (insc. reż. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Ballada o Oczekiwaniu” wg poezji i prozy Tadeusza Nowaka (scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Smok” wg sztuki J. Szwarca (scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Umarli ze Spoon River” wg E. L. Mastersa (adapt. scen. reż. scenogr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Droga” wg poezji Karola Wojtyły - Jana Pawła II (adapt. scen. reż. scenogr. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar



Koperkiewicz), „Poobiednie Igraszki” wg sztuki Romy Maiheu (adapt. reż. scengr. opr. muz. Andrzej Meżerycki), „Bezstronny Spis Okoliczności” wg poezji i prozy Tomasza Gluzińskiego (scen. reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz), „Od Wschodu Do Zachodu Słońca” (reż. Andrzej Meżerycki, muz. Waldemar Koperkiewicz, Tadeusz Woźniak, Andrzej Zieliński), „Ocalić od zapomnienia” koncert piosenek Marka Grechuty (reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Herbertorium” oratorium wg twórczości Zbigniewa Herberta (scen. reż. muz. Waldemar Koperkiewicz), „W Tancbudzie Tango” recital pieśni z kręgu kultury żydowskiej (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Umiłowany Kraj – Pierwszomajówka” (scen. reż. scenogr. Andrzej Głowacki, opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Giganci Piosenki” - spektakl muzyczny (scen. reż. opr. muz. Waldemar Koperkiewicz), „Śpiewnik Papieski” - koncert piosenek do słów Karola Wojtyły z muzyką Waldemara Koperkiewicza, „Psalmy” - spektakl muzyczny - poezja Tadeusza Nowaka do muzyki Waldemara Koperkiewicza, „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” - bajka w reżyserii i opracowaniu muzycznym Waldemara Koperkiewicza, a w wykonaniu trzech aktorów: Macieja Czapskiego, Urszuli Gotowickiej i Roberta Protasewicza, „Wolę Życ” - na podstawie książki Barbary Rosiek "Pamiętnik narkomanki"; reżyseria: Robert Protasewicz; scenariusz: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, „Za co giniemy?” na podstawie twórczości Tomasza Gluzińskiego, Scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz; Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, „Kantata na cztery skrzydła” w reżyserii Waldemara Koperkiewicza. W sztuce na podstawie tekstu Roberta Bruttera występują Ula Gotowicka, Robert Protasewicz i Maciej Czapski, „Mały Książę” Antoine de Saint Exupery'ego w reżyserii i z muzyką Waldemara Koperkiewicza, teksty piosenek: Ula Gotowicka, scenografia: Natalia Koperkiewicz, „Bajkowe Siedlce - Nasza Mała Ojczyzna” Reżyseria: Robert Protasewicz, Muzyka: Waldemar Koperkiewicz, Robert Protasewicz, Obsada: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Radosław Pawlik, „Tylko Muzyka” kierownictwo muzyczne i reżyseria spektaklu - Waldemar Koperkiewicz, soliści: Marcin Sójka, Robert Protasewicz, Dominik Bobryk, Rafał Czapliński, Dorota Kaczorek, Gabriela Kardacz aktorzy Teatru ES, Orkiestra Teatru ES oraz Teatr Tańca Caro, choreografia - Izabela Orzełowska, „Antygona” reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, „Cudowna Terapia” reżyseria i scenografia: Waldemar Koperkiewicz i Robert Protasewicz, scenariusz: Daniel Glattauer obsada: Urszula



Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Świat Dorotki” scenariusz: Milena Rytlewska, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, opieka artystyczna: Waldemar Koperkiewicz, obsada: aktorzy Teatru ES, „Nerka” autor: Stefan Vögel, przekład: Piotr Szalsza, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, Waldemar Koperkiewicz, obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Nowe Szaty Króla” scenariusz: Malina Prześluga, reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz, obsada: Aktorzy Teatru ES, „Pąsowa Suknia” scenariusz: Jan Brzechwa, reżyseria: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz, „Kraina Śpiochów” scenariusz: Marta Guśniowska reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES, „Lipstick on the glass- tribute to Maanam” scenariusz i reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Aktorzy Teatru ES i Orkiestra Teatru ES, „Raj. Goodbye” scenariusz: Michał Molka reżyseria i scenografia: Robert Protasewicz, obsada: Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, „Ziemia Niczyja” scenariusz: Adam Biernacki reżyseria: Robert Protasewicz obsada: Dorota Kaczorek, Urszula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz, koncert „Muzyka Łączy pokolenia” kierownictwo muzyczne: Robert Protasewicz, Oprócz wydania płyty z muzyką do spektaklu „Przezroczystość” Teatr ES wydał także płytę CD z muzyką Waldemara Koperkiewicza do spektakli „Herbertorium”, „Psalmy - Tadeusza Nowaka” „Za co ginie”, „Śpiewnik Papieski” płytę „Teatr ES dzieciom”, na której znalazło się 20 utworów z muzyką Waldemara Koperkiewicza i Roberta Protasewicz ze spektakli teatru dla dzieci, płyty DVD, z zarejestrowanego na deskach Teatru Żydowskiego w Warszawie spektaklu „W Tancbudzie Tango” (wystawionego podczas festiwalu Warszawa Singera) oraz „O piracie Buciorze, który zgubił skarb i zyskał przyjaciela” jak również „Psalmy- Symfonicznie”. W obecnym repertuarze Teatru ES znajdują się następujące spektakle i koncerty: „O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela”, „Mały Książę”, „Antygona”, „Cudowna Terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe Szaty Króla”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye”, „Ziemia Niczyja”. „Kantata na cztery Skrzydła”, „Śpiewnik Papieski”, „Herbertorium”, „Bestia”, „Mił(ość)”.

ROBERT PROTASEWICZ

Artysta od ponad 18 lat funkcjonuje w siedleckiej kulturze jako aktor, muzyk, animator kultury, reżyser. Był perkusistą zespołów: „Vanity” później „Norvid”, „Gra pozorów”, „PodobaMiSię”,



„Geronimo”, „Apple pie”. Koncertował w kraju i za granicą m.in. reprezentował Polskę na Festiwalu w Baarlo w Holandii. Z zespołem „Norvid” – laureata m.in. festiwalu: „Jura Rock Festiwal”, „Siedlecki Rock Open Air Festiwal”, „Rockowe Ogródki”. Jest także laureatem wielu konkursów, przeglądów i festiwalu m.in.: Przeglądu Piosenki Studenckiej „Bazuna”, Festiwalu Piosenki Artystycznej „Poetycka Dolina”, Przeglądu Poezji Śpiewanej „Okruchy lata”, Festiwalu Piosenki Autorskiej „Oranżeria” i wielu innych. Obecnie perkusista zespołów: Upstream, Kardamon, Vibrant, Silk, Ambitus, Lan/cet. Koncertował m.in. z Vadimem Brodskim, Markiem Piekarczykiem, Agnieszką Wilczyńską, Felicjanem Andrzejczakiem, Izabelą Trojanowską, Arturem Żmijewskim, Andrzejem Dąbrowskim, Piotrem Szczepanikiem, Marcinem Sójką i wieloma innymi. Solista Orkiestry Wojskowej w Siedlcach. W 2010 roku rozpoczął pracę w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w Teatrze ES, w którym jest aktorem, reżyserem, kompozytorem, wokalistą i perkusistą. Zagrał w wielu spektaklach zrealizowanych w Teatrze ES m.in.: „Przezroczyść”, „Bezstronny spis okoliczności”, „Koncert piosenek Marka Grechuty”, „Giganci piosenki”, „W tancbudzie tango”, „Śpiewnik papieski”, „O piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał Przyjaciela”, „Za co giniemy”, „Kantata na cztery Skrzydła”, „Mały Książę”, „Antygona”. W 2013 roku wyreżyserował wznowiony spektakl „Przezroczyść” wg ks. Jana Twardowskiego. Jest także reżyserem spektakli Teatru ES „Za co giniemy”, „Bajkowe Siedlce”, „Antygona”, „Duszek Śmieciuszek”, „Cudowna terapia”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Pásowa Suknia”, „Kraina Śpiochów”, „Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”, „Raj.Goodbye” „Ziemia Niczyja”, „Bestia”. Twórca muzyki do spektaklu „Bambuko” w reżyserii Macieja Czapskiego, oraz spektakli „Bajkowe Siedlce”, „Antygona”, „Duszek Śmieciuszek”, „Świat Dorotki”, „Nerka”, „Nowe szaty króla”, „Kraina Śpiochów”, „Adonis ma gości”, „Bestia”, „Mił(ość)”. Jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”.

STUDIO TEATRALNE IM. JACKA WOSZCZEROWICZA

Przy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce działa od 2011 roku. Od początku istnienia kierownikiem artystycznym jest Maciej Czapski - aktor dramatyczny i instruktor teatralny. Młodzi adepci sztuki aktorskiej z niezwykłym zapałem i starannością przygotowują i wystawiają spektakle teatralne na podstawie istniejącego dzieła



literackiego (jak to miało miejsce w dotychczasowych spektaklach zrealizowanych przez Studio) bądź stworzonego w trakcie pracy, własnego scenariusza. Członkowie Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza biorą ponadto udział w licznych warsztatach artystycznych i festiwalach na terenie całego kraju. Blisko 20 premier przez niemal 12 lat istnienia. Artyści i adepci mają w swoim repertuarze spektakle: „Moralność Pani Dulskiej”, „Iwona, Księżniczka Burgunda”, „Skąpiec Work In Progress”, „Kości i pioruny. Dygresje na temat Juliusza Słowackiego” - w obsadzie mieszanej, z udziałem aktorów profesjonalnych oraz adeptek i adeptów Studia. Wśród 15 tytułów w obsadzie nieprofesjonalnej takie tytuły jak: „Sen Nocy Letniej” Szekspira, „Śluby panieńskie” Fredry, „Bóg” na podstawie Woody Allena, „Łysa śpiewaczka” Ioneski, „Parady” Potockiego, „Próby” Schaeffera, „Serenada” i „Wdowy” Mrożka, „Pokój stołowy”, „Nie ma sprawy” Davida Ivesa, oraz „Grande Papa” Maliny Przyślugi. Po „the PRESSja” nadchodzi kolejna premiera sztuki opartej na pomysle, a nie gotowym scenariuszu. Należy też nadmienić, że wychowankowie Studia ukończyli lub są obecnie na wszystkich wydziałach aktorskich uczelni państwowych w naszym kraju. Jeszcze liczniejsi studiują na podobnych kierunkach uczelni prywatnych.

MACIEJ CZAPSKI

Absolwent Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Rocznic 1992. Dwa sezony w Teatrze Dramatycznym im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. W tym czasie brał udział w realizacji 12 spektakli premierowych. Otrzymał Srebrną Iglicę dla najpopularniejszego aktora w roku 1994. Sezon w Teatrze Dramatycznym im. W. Horzycy w Toruniu zaowocował realizacją 5 premier. Spędził 8 lat w Warszawie, pracując w dubbingu, radiu, reklamie, filmie, prowadząc zajęcia teatralne w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty. Kolejne 7 lat we Wrocławiu, reżyserując i grając w dubbingu, jako lektor, prowadząc zajęcia teatralne z młodzieżą, w reklamie, współpracował z Towarzystwem Fredrowskim przy realizacji 3 spektakli. Brał udział w kilkudziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych (polskich, amerykańskich, brytyjskich, niemieckich i duńskich). Najbardziej znane to „Ogniem i mieczem” i „Frankenstein” Davida Wickesa. Od 12 lat Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce reżyseruje, gra, prowadzi zajęcia teatralne z młodzieżą. Wyreżyserował 2 spektakle w obsadzie



profesjonalnej, 15 w młodzieżowej, zagrał w 10 spektaklach w obsadzie zawodowej (4 Studia Teatralnego im. J. Woszczerowicza i 6 Teatru ES) i w kilkunastu w obsadzie mieszanej.

TEATR DZIECIĘCY DRAMMA -MIA

Teatr powstał w październiku 2012 r. Nie ma swojej stylistyki - programowo. Dzieci bawią się wieloma gatunkami sztuki, poznają różnorodny język teatru. Oprócz gry aktorskiej w planie żywym mają okazję zetknąć się z teatrem lalek, teatrem maski, przedmiotu, cieni, teatrem czarnym, sztukami plastycznymi, teatrem ruchu, pantomimą. Ożywiają przedmioty, wykraczają poza cielesność. Rozbudza to dziecięcą wyobraźnię, oszołamia siłą plastycznego wyrazu. Adepti Teatru Drama-Mia mają dużo przestrzeni, aby prezentować nie tylko swoje talenty aktorskie, ale również wokalne, taneczne, plastyczne, animacji form. Dzięki temu mogą w pełni poczuć się twórcami: jedni przygotowują scenografię, robią lalki, inni opracowują choreografię dla grupy, jeszcze inni śpiewają i muzykują. W czerwcu 2013 roku miała miejsce premiera pierwszego przedstawienia pt. „Tajemniczy Pokój” w reżyserii Uli Gotowickiej. W spektaklu udział wzięło siedemnaścioro dzieci w wieku od 8 do 13 lat.

Instruktorzy: Urszula Gotowicka (2012 r. - 2016 r.), Mariola Strus (2016 r. - 2020 r.), od października 2020 r. zajęcia prowadzi Urszula Gotowicka.

Nagrody w ramach Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych Srebrna Maską, przedstawienie pt. „Recepta na zdrowie” został nagrodzony Srebrną Maską I stopnia i nominowany do XVII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Wszystkie smoki o tym wiedzą” nagroda Srebrna Maską I stopnia i nominacja do XVIII Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Amatorskich. Spektakl pt. „Zielony wędrowiec” nagrodzony Srebrną Maską II stopnia. W dorobku artystycznym Teatru Dziecięcego Drama-Mia są przedstawienia: „Tajemniczy pokój” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Jarmark bajek” (reżyseria: Ula Gotowicka), „Recepta na zdrowie” (reżyseria: Mariola Strus), „Wszystkie smoki o tym wiedzą” (reżyseria: Mariola Strus), „Zielony wędrowiec” (reżyseria: Mariola Strus), „Na wyspie Drama Mia” (Ula Gotowicka), „Pocztówki z wyspy” (Ula Gotowicka), „Grzeczne” (Ula Gotowicka).



URSZULA GOTOWICKA

Aktorka, lalkarka, wieloletni instruktor teatralny, założycielka Teatru Dziecięcego Drama Mia. Kształciła się w Studium Aktorskim przy Teatrze Dramatycznym w Olsztynie, w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu, w warszawskim Studium Mimów Stefana Niedziałkowskiego w Teatrze na Woli, współpracowała z teatrami fizycznymi w USA i Francji. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce na rok 2014 (monodram z lalką dla dorosłych). Od 2012 r. związana z Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce, gdzie występuje w spektaklach dla dzieci i dorosłych. W latach 2012-2015 prowadziła Teatr Dziecięcy Drama Mia, z którym stworzyła dwie sztuki teatralne („Tajemniczy pokój”, „Jarmark bajek”), a po przerwie wznowiła pracę jako instruktor teatralny w październiku 2020 roku (spektakle premierowe: „Na wyspie Drama Mia”, „Pocztówki z wyspy”, „Grzeczne”. W wieloletniej edukacji teatralnej dzieci i młodzieży inspirowała się spuścizną J. Korczaka, J. Holta, J. Juula. Pasjonatka poszukiwań w obrębie teatru formy (teatr cieni, teatr czarny, teatr rąk, teatr przedmiotu, maska, techniki i technologie lalkowe). Aktorka jest laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki”(2023).

CHÓR MIASTA SIEDLCE

Chór Miasta Siedlce jest reprezentacyjnym zespołem artystycznym miasta Siedlce. Powstał 8 grudnia 2000 roku w Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego - Scena Teatralna Miasta Siedlce. Śpiewają w nim pasjonaci muzyki chóralnej związani z życiem miasta i regionu. Chór Miasta Siedlce wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, utwory współczesne oraz folklor, jak również wielkie formy wokalnie-instrumentalne. Twórcą, dyrygentem i autorem drogi artystycznej zespołu jest Mariusz Orzełowski. Od 2012 roku chórem dyryguje Justyna Kowynia.

Chór Miasta Siedlce występował na scenach m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Kongresowej w Warszawie, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Teatrze Polskim w Warszawie, Auli Politechniki Warszawskiej, Studium Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego czy w Auli Pawła VI w Watykanie. Zespół współpracował i współpracuje z najlepszymi orkiestrami, chórami, solistami i dyrygentami w Polsce, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii



Narodowej, Orkiestrą Symfoniczną Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Teatru Muzycznego w Lublinie, Orkiestrą Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Chórem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego, Chórem Akademickim Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Chórem Akademickim Politechniki Warszawskiej, Chórem Akademickim Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym, Chórem Astrolabium Wyższej Szkoły Bankowej w Toruniu, Chórem Ziemi Zamojskiej „Contra”, a także z Jose Curą, Łukaszem Borowiczem, prof. Reginą Smendzianką, Małgorzatą Ostrowską, Pawłem Kukizem, Mieczysławem Szczśniakiem, Maciejem Miecznikowskim, Justyną Steczkowską, Krystyną Prońko czy Anną Faber.

W swoim dorobku Chór ma takie dzieła jak Requiem G. Verdiego, Requiem W.A. Mozarta, Requiem Johna Ruttera, Carmina Burana C. Orffa, IX symfonię L. Van Beethovena, Msza Nelsonska J. Haydna, Magnificat Jana Sebastiana Bacha, „Mszę Polską” J. Maklakiewicza, „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego oraz „Stabat Mater” K. Jenkinsa. Chór Miasta Siedlce wykonywał również opery i operetki - Straszny Dwór Stanisława Moniuszki, Książ Igor Aleksandra Borodina czy Borys Godunow Modesta Musorgskiego. Zespół sięgał po projekty współczesne - Herbertorium Waldemara Koperkiewicza, Oratorium o Bożym Narodzeniu Tomasza Momota i Msza Polska wg twórczości Jana Twardowskiego i Hadriana Filipa Tabęckiego. W czerwcu 2009 zespół wziął udział w koncercie Muzyka Łączy Pokolenia, gdzie razem z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wykonał arie, operetki i opery świata, a całością zadyrygował Mariusz Orzełowski i Jacek Rogala. Koncert wieńczył obchody 10. rocznicy wizyty apostolskiej Jana Pawła II w Siedlcach. Koncertu wysłuchało ponad 7 tysięcy słuchaczy. W listopadzie 2009 w Siedlcach Chór Miasta Siedlce wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wykonał Gloria D, RV 589 Antonio Vivaldiego oraz Alleluja z Oratorium Mesjasz Georga Friedricha Händela. W marcu 2010 zespół zainaugurował obchody Roku Chopinowskiego. W maju 2010 roku Chór Miasta Siedlce wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej wzięli udział w koncercie kończącym V Jarmark Świętokrzyski w Kielcach oraz 600. rocznicę bitwy pod Grunwaldem. W maju 2010 chór wystąpił podczas koncertu Najpiękniejsze Siedleckie, który odbył się w Siedlcach i transmitowany był przez TVP Warszawa. W listopadzie 2010 roku Chór Miasta Siedlce



i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej wykonali w Kielcach, Krakowie i Siedlcach Requiem Giuseppe Verdi'ego. W kwietniu 2011 roku Chór Miasta Siedlce i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej wykonali w Siedlcach Requiem Wolfganda Amadeusza Mozarta. W 2011 roku Chór Miasta Siedlce kilkakrotnie wykonywał Herbertorium - m.in. w Warszawie i Gdyni. W październiku 2011 roku miała miejsce premiera płyty „Śpiewnik Papieski”, gdzie siedleccy chórzyscy wspólnie z Teatrem ES śpiewają utwory do słów Karola Wojtyły i muzyki Waldemara Koperkiewicza. W styczniu 2012 roku wspólnie z Teatrem Es i Orkiestrą Symfoniczną Miasta Siedlce wystąpił w koncercie Teatr ES - Symfonicznie. W kwietniu 2012 roku kilkakrotnie Chór Miasta Siedlce wykonał dzieło „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego. W kwietniu 2013 roku i wrześniu 2013 chórzyscy wzięli na warsztat Magnificat J. S. Bacha prezentując go kilkakrotnie w siedleckich Kościołach. W lipcu 2013 roku Chór Miasta Siedlce wziął udział i koncertował podczas Światowych Dni Młodzieży, które odbyły się w Rio de Janerio w Brazylii. W grudniu 2013 roku i styczniu 2014 roku Chór Miasta Siedlce występował w spektaklu Opowieść Wigilijna, który przez ten czas zagrany został na deskach Sceny Teatralnej Miasta Siedlce aż 26 razy dla prawie 10 000 widzów z całego regionu, a w 2017 r. w spektaklu 4 pory roku, 4 pory życia. W styczniu 2017 roku chór wspólnie z Maciejem Miecznikowskim przygotował koncert „Rodzi się Bóg”, wieńczący Orszak Trzech Króli zachwycił publiczność.

24 i 25 czerwca 2017 r. Chór Miasta Siedlce miał zaszczyt reprezentować Miasto Siedlce na XVIII Dniach Kultury Polskiej w Berdyczowie na Ukrainie. Chór uczestniczył we mszy św. W Sanktuarium Matki Boskiej Berdyczowskiej oraz zaprezentował utwory, a cappella na scenie Miejskiego Pałacu Kultury im. Szabielnika w Berdyczowie.

16 grudnia 2017 Chór Miasta Siedlce wystąpił na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach w koncercie kolęd i pastorałek. Występ ten zarejestrowany przez TVP 3 Warszawa został wyemitowany w Prime Time. Tego roku zespół wystąpił również w koncercie z okazji Jubileusz 70-lecia Orkiestry Wojskowej w Siedlcach z którą wielokrotnie koncertował.

Rok 2018 obfitował w wiele znakomitych projektów koncertowych z udziałem i w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce. Były to m.in.: „Sto szlagierów na 100-lecie”, „100 minut polskiej muzyki filmowej” – koncerty w ramach Dni Siedlec 2018, „Tobie śpiewam Ojczyzno” – cykl niepodległościowych koncertów edukacyjnych, „Oratorium na górze Oliwnej” w Zamościu,



„Magnificat” w Janowie Podlaskim z okazji 200-lecia Diecezji Siedleckiej, Koncert „100 szlagierów na 100-lecie” w Galerii Porczyńskich w Warszawie, oprawa uroczystości 600-lecia Trzebieszowa, „Requiem” W.A. Mozarta - wykonanie na Rotundzie Zamojskiej, koncert Patriotyczno-Rycerski Chóru Miasta Siedlce w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa Kulturowego w zamku Liwie. Chór Miasta Siedlce rok 2018 zakończył mając na swoim koncie udział w 16 projektach artystycznych na terenie województwa mazowieckiego, lubelskiego i podlaskiego.

Zespół występował w całym kraju oraz za granicą intensywnie koncertując w Niemczech, Włoszech, Francji, Austrii, Ukrainie, Brazylii, Białorusi, Słowacji i Litwie.

W grudniu 2003 roku Chór Miasta Siedlce nagrał i wydał pierwszą płytę Puer Natus Est Nobis, na której znalazły się najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki. Płyta ta zadedykowana była Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Podczas audiencji generalnej w grudniu 2004 roku chór wręczył płytę Papieżowi oraz wykonał kilkuminutowy koncert przed Janem Pawłem II. W 2009 roku nastąpiła reedycja płyty. W 2010 roku wspólnie z Teatrem Es artyści nagrali płytę Herbertorium, a rok później Śpiewnik Papieski. W 2013 roku została wydana płyta Psalmi, do której dołączone zostało nagranie DVD z koncertu Teatr Es - Symfonicznie, w którym wystąpił również Chór Miasta Siedlce.

W 2021 roku Chór Miasta Siedlce obchodził jubileusz 20-lecia swojego powstania.

Chór Miasta Siedlce jest laureatem wielu konkursów chóralnych:

- Srebrny Dyplom na 45. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „LEGNICA CANTAT 45” (2014)
- Złoty Dyplom w kategorii kameralnych chórów mieszanych na X Międzynarodowym Festiwalu RYBNICKA JESIEŃ CHÓRALNA im. Henryka Mikołaja Góreckiego (2014)
- I MIEJSCE w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS (2014)
- Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Współczesna” oraz Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka Sacra” na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Międzyzdrojach (2015)
- III miejsce na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym VARSOVIA CANTAT 2018r.
- III miejsce na X Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym CRACOVIA CANTANS 2019r.



W czasie pandemii 2020/2021 Chór Miasta Siedlce zrealizował ogrom pracy w formie nagrań online. Były to m.in.: „Kołysanka” Jana Adama Maklakiewicza, pieśni „Maki” Stanisława Niewiadomskiego i Jana Maklakiewicza oraz „Pożegnanie Ojczyzny” Michała Kleofasa Ogińskiego; „Lollipop” Beverly Rossa; w ramach akcji Cała Polska śpiewa Skaldów - „Prześliczna wiolonczelistka”; Na ludowo „Hej bystra woda”, patriotycznie „Pierwsza kadrowa” i „Serce w plecaku”; Michaela Jacksona „We are the world”; Kolędy: „Gdy Śliczna Panna”, „Gdy się Chrystus rodzi”, włoska kolęda „Tu scendi dalle stelle” oraz „Dzisiaj w Betlejem”; S.O.S. z repertuaru zespołu ABBA; The Lion Sleeps Tonight; „No i jak tu nie jechać”; Sekwencja Wielkanocna, łacińska pieśń przypisana na niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego; Hymn Polski, Gaude Mater Polonia (Raduj się, matko Polsko), oraz Witaj maj, trzeci maj!; Umówiłem się z nią na dziewiątą z filmu „Pietro wyżej”.

Chór Miasta Siedlce wziął udział w 15. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym i Orkiestrowym „Lago di Garda” nad jeziorem Garda we Włoszech. Podczas koncertu przed międzynarodową publicznością wybrzmiały w większości utwory polskich kompozytorów, propagujące i przybliżające kulturę polską.

JUSTYNA KOWYNIA

Dyrygent Chóru Miasta Siedlce - edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I st. w Mińsku Mazowieckim w klasie skrzypiec, a w 1998 r. ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Siedlcach. Jest absolwentką dwóch kierunków studiów w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu: Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu solowego Prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego oraz Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. Swoje pierwsze kroki wokalne stawiała w Chórze Miasta Siedlce, z którym związana jest od 1997 r. działalnością koncertową i pedagogiczną. Uczestniczyła w nagraniu płyty Puer natus est nobis. Jest finalistką V Konkursu Wokalnego im. H. Halskiej - Fijałkowskiej we Wrocławiu (I edycja międzynarodowa). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Koncertowała w kraju i za granicą z wieloma chórmi. Brała udział w festiwalach takich jak: Schleswig - Holstein Musik Festival (Niemcy) oraz Tiroler Festspiele (Austria). Poza muzyką operową posiada w swoim dorobku i często wykonuje recitale i pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, jak również dzieła muzyki oratoryjno - kantatowej. Obecnie prowadzi



działalność koncertową i pedagogiczną. Od 2012 roku jest dyrygentem Chóru Miasta Siedlce, który pod jej kierownictwem zdobył wiele nagród i wyróżnień. Justyna Kowynia znalazła się wśród grona laureatów Nagrody Prezydenta Miasta Siedlce „Wawrzyn Siedlecki” za rok 2020.

TEATR TAŃCA

Uruchomiona od 01.08.2024 r. grupa uzdolnionej tanecznie młodzieży pod kierownictwem Iwony Marii Orzełowskiej. Grupa prowadzi stałe zajęcia na scenie teatralnej. W 2024 roku zaprezentowała spektakl „We Are” w reżyserii Jakuba Mędrzyckiego, który również pełni rolę instruktora Teatru Tańca. Grupa pokazała również próbki swoich możliwości podczas koncertów świąteczno – noworocznych „Radość Dzielenia” w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce.

W 2024 ROKU NA DESKACH SCENY TEATRALNEJ GOŚCILIŚMY ZNAKOMITYCH I WYBITNYCH ARTYSTÓW SCEN I ESTRADY POLSKIEJ ORAZ ARTYSTÓW Z EUROPY I ŚWIATA, TAKICH JAK:

Zbigniew Zamachowski, Agnieszka Wajs, Paweł Gwizdała, Michał Mikołajczak, Andżelika Piechowiak, Maria Pakulnis, Anna Matysiak, Magdalena Wójcik, Marcin Troński, Gabriela Muskała, Grażyna Wolszczak, Marieta Żukowska, Łukasz Simlat, Magdalena Czarnecka, Jarosław Wewióra, Michał Dziedzic, Ewelina Sobczyk, Piotr Brożek, Milena Maria Joszko, Adam Żaak, Paweł Soduła, Piotr Rybak, Greta Dębska, Michalina Łabacz, Gabriela Muskała, Beata Ścibakówna, Piotr Grabowski, Filip Pławiak, Mateusz Banasiuk, Tomasz Dutkiewicz, Jan Jankowski, Artur Chamski, Małgorzata Sadowska, Marta Wierzbicka, Piotr Gąsowski, Hanna Śleszyńska, Anna Modrzejewska, Cezary Łukaszewicz, Jakub Kornacki, Paweł Lipnicki, Karolina Piwosz, Jarosław Gajewski, Dariusz Kowalski, Ksawery Szlenkier, Mateusz Grydlik, Henryk Gołębiowski, Leszek Zduń, Tomasz Karolak, Beata Zarembianka, Dariusz Niebudek, Marta Dylewska, Angelika Kurowska, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Maciej Wyczański, Łukasz Lewandowski, Tomasz Osica, Dominika Gwit, Sylwia Gliwa, Piotr Ligienza, Maciej Wilewski, Tomasz Oświeciński, Paweł Góral, Mariusz Zaniewski, Jan Jankowski, Milena Staszuk, Andżelika Piechowiak, Paulina Lasota, Sambor Czarnota, Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski, Robert Rozmus, Bogusław Kudłek, Agata Wątróbska, Janusz Chabior, Zuzanna Grabowska, Mirosław Zbrojewicz, Joanna



Kuberska, Otar Saralidze, Joanna Trzepiecińska, Tomasz Dedek, Julia Chatys, Kamil Pruban, Karolina Piechota, Mikołaj Krawczyk/ Kacper Młynarkiewicz, Mateusz Rzeźniczak, Wiesław Tupaczewski, Andrzej Tomanek, Ryszard Makowski, Kinga Matusiak- Lasecka, Barbara Szarwiło, Sławoj Czarnota, Dominik Bąk, Joanna Trzepiecińska, Renata Dancewicz, Monika Mazur, Wiktoria Gąsiewska, Dariusz Wieteska, Tomasz Bednarek, Kinga Preis, Katarzyna Kwiatkowska, Justyna Ducka, Kuba Gąsowski, Anna Dereszowska, Marieta Żukowska, Szymon Bobrowski, Wojciech Zieliński, Waldemar Obłoz, Kacper Kuszewski, Radosław Pazura, Igor Obłoz, Aleksandra Szwed, Daria Widawska, Marta Bryła, Magdalena Wójcik, Dagmara Bryzek, Sławomira Łozińska, Małgorzata Ostrowska – Królikowska, Piotr Bulcewicz, Jacek Rozenek, Tomasz Gęsikowski, Andrzej Nejman, Paweł Małaszyński, Irena Melcer, Maja Hirsch, Ola Justa, Beata Antoniuk, Michał Kucharski, Daria Głowacka, Tomasz B. Rynkowski, Julia Sacharczuk, Rafał Swaczyna, Filip Bochenek, Ula Tylek-Jabczanik, Łukasz Łęcki, Krystyna Kachel, Piotr Serafin, Agnieszka Kwiatkowska, Jacek Pietruski (Ebenezer Scrooge) Grażyna Rutkowska-Kusa Agnieszka Niezgoda Anna K. Chudek Dominika Miękus Andrzej Korkuz Jacek Pysiak Mariusz Wójtowicz Andrzej Słowik Edyta Soboczyńska Krzysztof Parda Marta Parfieniuk-Białowicz Krzysztof Grzęda oraz Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Bogdan Olszewski, Sławomir Marks, Anna Ciereszko, Karolina Jędrzejczyk, Sylwia Frączek, Agnieszka Grabowska, Sławomir Naborczyk, Aleksander Kruczek, Tomasz Tracz, Andrzej Tulik, Piotr Łukaszczyk i Maciej Gogołkiewicz, Jerzy Skrzypczyk, Arkadiusz Wiśniewski, Mieczysław Wądołowski, Marek Jabłoński, Marcin Niewęglowski, Iwona Kaczmarek, Piotr Kaczmarek, Wojciech Kaczmarek, Adam Kaczmarek, Natalia Niemen, Alicja Węgorzewska, Placido Domingo JR, Marek Kaliszuk, Henryk Czich, Dawid Kwiatkowski, Maciej Maleńczuk, Andrzej Piaseczny, Paweł Domagała, Marcin Sójka.

PARTNERZY I WSPÓŁORGANIZATORZY

Przy realizacji tych przedsięwzięć współpracowaliśmy z instytucjami publicznymi i pozarządowymi w tym m. in.: Urząd Miasta Siedlce, Katolickie Radio Podlasie, Uniwersytet w Siedlcach, Kuria Diecezjalna w Siedlcach, Parafia Katedralna w Siedlcach, Parafia Ducha Świętego w Siedlcach, Przedsiębiorstwo Energetyczne Sp. z o.o. w Siedlcach, Samorządowe Centrum Doskonalenia i Doradztwa Nauczycieli w Siedlcach, Zakład Utylizacji Odpadów w Siedlcach, Agencja Rozwoju Miasta Siedlce Sp. z o.o., RM Meditrans, Mazowiecka Okręgowa



Izba Inżynierów Budownictwa, Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, Mazowiecki Ośrodek Doradztwa Rolniczego/Oddział w Siedlcach, PSSE Siedlce, 18 Dywizja Zmechanizowana im. gen. broni Tadeusza Buka w Siedlcach, Siedlecka Spółdzielnia Mieszkaniowa, Spółdzielczy Klub Kultury „Trójka” w Siedlcach, Warsztaty Terapii Zajęciowej Caritas Diecezji Siedleckiej, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach, Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży w Siedlcach, PSI Spółdzielczy Producent Sprężyn, Komenda Miejska Policji w Siedlcach, Straż Miejska w Siedlcach, Katolickie Stowarzyszenie Niepełnosprawnych Diecezji Siedleckiej, Orkiestra Wojskowa w Siedlcach, Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Zakład Aktywności Zawodowej, Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie, portal Podlasie24.pl, Siedlecki Portal Informacyjny Spin, Program III Polskiego Radia, TVP Kultura, Tygodnik Siedlecki.

SPONSORZY I PARTNERZY

W roku 2024 kontynuowana była współpraca z firmami sektora biznesowego w zakresie sponsoringu i współpracy partnerskiej: Drukarnia IWONEX, Sieć Sklepów TOPAZ, Jastrzębski S.A., ASAJ Polska Sieć Handlowa, Firma FREZDROM, Cukrohurt Sp. z o.o., Fundacja Probono, Firma APIS, Cukiernia Pszczółka Skórzec, Piekarnia Baldwin, Centrum Muzyczne MIDI, Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach, Kwaciarnia „Izabela”, Nove Kino Siedlce, Instytut Estetyki, TYMBUD.

WSPÓŁPRACA Z TEATRAMI I OPERATORAMI ZEWNĘTRZNYMI

Weryfikacją poziomu działalności Centrum Kultury i Sztuki jest także wieloletnia współpraca z artystami polskich scen filmowych, teatralnych i muzycznych oraz teatrami z całej Polski, a wśród nich warto wymienić: Agencja IDEA ART, Impulsive Art, Teatr Capitol, Teatr Kamienica, Impresariat Teatralny Odeon, Teatr MY, Agencja Produkcyjna Palma, Teatr Baj Pomorski, Teatr Banasiów, Teatr Tłok, Teatr Straszyleśka II i III, Teatr Mała Rękawiczka, Teatr V, The M.A.S.K., Teatr KAPSŁOK, Kompania Teatralna MAMRO, Ave Teatr, Teatr na Walizkach, Agencja Artystyczna CERTUS, Albert Production, Agencja Kreatywna, Teatr Katarynka, Teatr Kultureska, Teatr Gudejko, Teatr Klasyki Polskiej.

ZAKRES PROMOCJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

W ramach realizacji projektów scenicznych stosowaliśmy wielokierunkowe formy promocji w przestrzeniach wewnętrznych i zewnętrznych, w postaci różnorodnych formatów plakatów, banerów winylowych i internetowych oraz reklamy prasowej (artykuły/wywiady/reklama graficzna), które funkcjonowały na nośnikach reklamowych usytuowanych w przestrzeni miasta Siedlce, w tym m.in. (słupy ogłoszeniowe, konstrukcje mobilne, kratownice nad głównymi ulicami miasta), foyer CKiS. Zakres działań promocyjnych realizowany był w zależności od rodzaju przedsięwzięcia i dokonanego wyboru nośników reklamowych oraz miejsca ich prezentacji.

Ponadto promowaliśmy wydarzenia na łamach Biuletynu Informacji Kulturalnej Scena 24, w przestrzeni internetowej - na profilu facebook CKiS, Instagramie, stronie internetowej CKiS. Zamieszczaliśmy relacje i fotorelacje ze zrealizowanych wydarzeń w Biuletynie Informacji Kulturalnej Scena24.

Zapowiadaliśmy wydarzenia z naszego kalendarza artystycznego i przedstawialiśmy cykliczne relacje z ich przebiegu w Siedleckim Magazynie Kulturalnym emitowanym w każdy wtorek do 30.06.2024 r. na kanale YouTube oraz w autorskich audycjach radiowych prezentowanych w magazynie Na Scenie i Estradzie regularnie emitowanych na antenie KRP.

RADA PROGRAMOWA

Działania merytoryczne, programowe i organizacyjne wspierała Społeczna Rada Programowa CKiS w składzie: Sebastian Hunder – przewodniczący, Katarzyna Sobolewska – zastępca przewodniczącego, Ewa Gręziak, Robert Szczepanik i ks. Piotr Radzikowski. Od listopada 2024 r. Pana Sebastiana Hundera i Roberta Szczepanika zastąpił Eugeniusz Kasjanowicz i Piotr Woźniak. Spotkania Rady Programowej odbywały się raz w miesiącu, a do jej zadań należało opiniowanie działalności CKiS – w szczególności miesięcznych programów działań, rocznych i półrocznych sprawozdań merytorycznych i finansowych oraz rocznych planów finansowych.

BAZA LOKALOWA

Bazę lokalową do działalności Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowią zarówno obiekty będące własnością Centrum,



jak i lokale wynajmowane od innych instytucji lub użyczane nieodpłatnie na zasadzie porozumienia o współpracy. Bazę CKiS w 2024 r. stanowiły następujące obiekty:

Budynek przy ul. Bpa I. Świrskiego 31 z pomieszczeniami biurowo-administracyjnymi i pokojami instruktorów (wybudowany w latach 60 – tych dwudziestego wieku) oraz sala teatralna na 402 miejsca z foyer, garderobami, zapleczem technicznym, sanitarnym i galerią teatralną.

Zajęcia, próby i warsztaty Chóru Miasta Siedlce, Teatru ES, Studio Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza oraz Teatru Dziecięcego Dramma Mia odbywały się w CKiS przy ul. Bpa I. Świrskiego 31. Ponadto w 2023 r. CKiS wynajmowało garaż na terenie TOS Meditrans przy ul. Starowiejskiej 14/16, a także magazyn – rekwizytornię przy ul. Żaboklicka 18, o powierzchni 456 m².

KADRA CENTRUM KULTURY I SZTUKI IM. ANDRZEJA MEŻERYCKIEGO SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE

Pracownicy merytoryczni CKiS to osoby z wyższym i artystycznym wykształceniem, posiadające również dyplomy ukończenia specjalistycznych studiów podyplomowych. Filarem CKiS są pracownicy, bez których doświadczenia i zaangażowania, żadna z grup artystycznych, czy też żaden projekt artystyczny nie osiągnąłby wymiernego sukcesu. Zdecydowana większość kadry to osoby mające duże doświadczenie w pracy kulturalnej oraz liczne sukcesy i wyróżnienia, prestiżowe nagrody artystyczne.

Najważniejsze (wybrane) działania zrealizowane od 01.01.2024 r do 31.12.2024 r.:

Premierowe produkcje własne:

„Niewinni Czarodzieje” - premiera Teatru Dziecięcego Dramma-Mia

Jak by to było pozwolić dzieciom stworzyć spektakl? Nie czekając, aż dorosną, zdobędą doświadczenie, okrzepną jako twórcy. To pytanie koresponduje z innym: Jak by to było tworzyć rzeczywistość? Bez twórczych dorosłych nie ma twórczych dzieci. I bez twórczych dzieci nie będzie twórczych dorosłych. W „Dramma Mia” stworzyliśmy artystyczny tygiel, w którym autorskie piosenki, teksty, etiudy sceniczne oraz różnorodne techniki teatralne wykorzystaliśmy w służbie Spotkania i pogłębienia relacji. Oto dorośli wspierający dzieci. Oto dzieci jako żywe źródła inspiracji. Jesteśmy czarodziejami. I wiemy, że nie jesteśmy jedyni. opiekun artystyczny: Ula Gotowicka



„Simply the best” – Premiera

Simply the Best – Przeboje Tiny Turner to widowisko muzyczne prezentujące twórczość genialnej amerykańskiej piosenkarki soulowej i rockowej, autorki tekstów, choreografki, tancerki i producentki muzycznej, która zmarła w 2023 roku w wieku 83 lat pozostawiając po sobie utwory, które nuciły całe pokolenia. Należała do grupy artystów, którzy zdefiniowali główny nurt rocka lat 80-tych XX wieku. Laureatka 70 nagród muzycznych spośród 100 nominacji, w tym aż ośmiu nagród Grammy, co uczyniło z niej najczęściej nagradzaną artystką rock and rollową w historii. W koncercie usłyszeć będzie można znane wszystkim przeboje takie jak „Proud Mary”, „Golden Eye”, „Simply the Best” i wiele wiele innych kompozycji, z którymi Tina Turner zdobywała pierwsze miejsca na listach przebojów na całym świecie. Z tym jakże charakterystycznym i wymagającym materiałem muzycznym mierzyć się będzie Dorota Kaczorek, wokalistka o elektryzującym głosem oraz Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek, Marcin Gańko i Robert Protasewicz. Artystom na scenie towarzyszyć będzie grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w choreografiach Dominika Bobryka z przygotowaniem wokalnym Agnieszki Wilczyńskiej.

Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz.

Asystent reżysera: Dorota Kaczorek

„Mił(ość)” - Premiera

Spektakl „Mił(ość)” to wielowarstwowa opowieść o współczesnym człowieku, pełna metafor i symboli, które konfrontują emocje, rozum oraz codzienne zmagania w świecie pełnym oczekiwań i presji. W centrum znajduje się postać Bubla – „współczesnego everymana”, który mierzy się z brakiem akceptacji, narastającymi wymaganiami społecznymi oraz własnymi traumami i słabościami.

Widz zostaje wprowadzony w intymny świat Bubla – jego marzeń, lęków i emocji, które ukazują rozdarcie między Sercem, reprezentującym uczucia i intuicję, a Umysłem, będącym uosobieniem chłodnego rozumu i zewnętrznych nacisków. Obserwujemy absurd i dehumanizację współczesnego systemu pracy, a postać głównego bohatera staje się symbolem jednostki zagubionej w bezdusznej maszynie. Ukazany pejzaż przemienia się w mroczną przestrzeń szpitala, gdzie Bubel zmagają się z wewnętrznym chaosem. Pojawiają się także inne postacie, które dodają głębi emocjonalnej i ukazują różnorodne przeżycia ludzi w trudnych sytuacjach życiowych. Głos Serca przywołuje nadzieję i miłość jako drogę do wewnętrznego uzdrowienia.

Spektakl jest połączeniem teatru ruchu, pantomimy, teatru słowa, piosenek i muzyki, co tworzy unikalny język artystyczny. Gest, fizyczność i precyzja ruchu oddają to, co plasuje się poza słowami. W połączeniu z literackim bogactwem teatru słowa oraz emocjonalną mocą tekstów piosenek i muzyki, spektakl zyskuje wielowymiarowość, która angażuje widza na poziomie intelektualnym, emocjonalnym i wizualnym.

Jest to również opowieść o odrodzeniu, nadziei i możliwości odnalezienia siebie. Muzyka i poezja przenikają każdą scenę, tworząc świat pełen emocji i refleksji, w którym publiczność może odnaleźć swoje własne pytania i odpowiedzi. To poruszająca historia o wewnętrznym konflikcie, sile sztuki oraz poszukiwaniu sensu w świecie pełnym chaosu.

Autorka: Urszula Gotowicka

Reżyseria: Bartłomiej Ostapczuk

Muzyka: Robert Protasiewicz



Ruch sceniczny: praca zespołowa

Reżyseria światła: Bartłomiej Ostapczuk

Występują:

Gabriela Podniesińska, Zofia Chojecka, Maria Pośrednik, Karolina Goławska, Wiktoria Metera, Olga Dzierżanowska, Anna Karbowski, Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Mikołaj Niedziela, Maciej Czapski, Robert Protasewicz

Spektakl powstał w ramach projektu „Inspiracje” Mazowieckiego Instytutu Kultury pod opieką Magdy Chabros.

Projekt realizowany w ramach Miejskiego Programu Profilaktycznego 2024 w ramach przeciwdziałaniu uzależnieniom i patologiom społecznym.

Spektakle i prezentacje teatralne:

„Zawód małżeństwo” O czym był spektakl? O życiu! Mażeńskim życiu! A ono jak wiadomo bywa przewrotne. Dobrego humoru nigdy za wiele, a podczas tego spektaklu było wiele okazji do wybuchów śmiechu, który wybrzmiewa już od pierwszych minut spektaklu. Nie zapomnieliśmy również o interakcji z widzami, którzy bardzo chętnie udzielali się podczas spektaklu. Zabawne perypetie małżeńskie wzbogacone aktorskimi piosenkami „Kobiety jak te kwiaty”, „Gdzie Ci mężczyźni”, „Przeklnę Cię”, „Radość o poranku”, „Z Tobą chcę oglądać świat” i in., tworzą komediowe widowisko, podczas którego z publiczności płynęły salwy śmiechu. W tym spektaklu każdy mógł znaleźć coś dla siebie, zarówno kobiety, jak i mężczyźni, singielki, jak i kawalerowie, narzeczeni, jak i małżeństwa, bo to spektakl o codziennych sytuacjach z przymrużeniem oka.

obsada: Agnieszka Wajs, Paweł Gwizdała

muzyka: Kamil Malchar, scenariusz: Mateusz Krzemiński; reżyseria: Grzegorz Eckert

„Żona potrzebna od zaraz” Bo któż inny jak nie czarująca, dobrze wychowana i inteligentna żona potrafi pomóc mężczyźnie w uzyskaniu upragnionego awansu? Co jednak zrobić, kiedy żony brak, a konserwatywny szef wraz z małżonką mają zjawić się na kolacji, by poznać panią domu? Lekkość i karierowicz (Michał Mikołajczak), piękna i nieco rozdrażniona narzeczona (Andżelika Piechowiak), nieprzewidywalna i dość bezczelna pomoc domowa (Maria Pakulnis), uroczo nieporadna asystentka (Anna Matysiak) oraz małżeństwo z zasadami i upodobaniem do wysokich trunków (Magdalena Wójcik i Marcin Troński) stworzyli na scenie widowisko pełne humoru i nieprzewidywalnych zwrotów akcji. „Żona potrzebna od zaraz” to przewrotna, niesamowicie współczesna komedia Edwarda Taylora w gwiazdorskiej obsadzie, przedstawiająca dość ironiczne spojrzenie na naszą rzeczywistość, w której dla osiągnięcia sukcesu warto zrobić wszystko.

„Raj.Goodbye” - to, wedle słów autora „komedia osadzona w rajskiej przestrzeni. Zabawne sytuacje na linii Adi-Ewa-Twórca opierają się na żeńskich i męskich archetypach i mogą być odbierane na różnych poziomach”. Adi wiecie beztroski żywot w Raju. I mimo że Twórca okazuje mu żywe zainteresowanie, prowadzi z nim przyjacielskie pogawędki, zaspokaja jego kulinarne zachcianki, a każdy dzień jest niekończącym się relaksem – Adiemu zaczyna czegoś brakować. Twórca darowuje mu piłkę w nadziei, że tak nieskomplikowany twór jak mężczyzna zaspokoi swoje ambicje kopiąc piłkę od rana do wieczora. Niestety, Adi jest nienasycony. Kopanie nudzi mu się dość szybko i znów zaczyna pragnąć czegoś więcej. Wprawdzie nie wie



czego, ale Twórca wychodzi mu naprzeciw. Tworzy Evę. A tam, gdzie jest kobieta i mężczyzna, zaczynają się problemy... Wszyscy wiemy jak kończy się ta historia. Wygnanie z Raju jest nieuniknione. Ale tu, na ziemi, też może być fajnie. Tak się przynajmniej wydaje Adiemu i Evie, kiedy lądują na twardym gruncie z piłką i kuferkiem ciuchów... autor: Michał Molka, wystąpili: Adi – Robert Protasewicz, Eva – Dorota Kaczorek, Twórca, Wąż – Maciej Czapski, reżyseria, scenografia: Robert Protasewicz, kostiumy: Dorota Kaczorek, Grażyna Wiewiórka.

„SAME PLUSY #OnLIFE” Zuza to współczesna polska Bridget Jones. Jest dziewczyną, której kompletnie nic w życiu nie wychodzi. Ma 40 lat, pracuje w korporacji, zaś jej życie osobiste leży w gruzach. Żyje na wiecznym minusie, jest samotna, zakompleksiona i nie wierzy, że cokolwiek może jej wyjść na plus. Jedynym bliskim Zuzy jest anonimowy „znajomy” z Facebooka. Na domiar złego dziewczyna zachodzi w ciążę z przypadkowym mężczyzną, który ulatnia się jak kamfora. Wydaje się, że Zuza już się nie pozbiera. Tymczasem drażniące koleżanki z pracy: niezbyt pojętna blondynka i zawzięta feministka okazują się prawdziwymi przyjaciółkami. Nawet machismo-boss wysupłuje z siebie drobiny empatii i wrażliwości. Rozpoczyna się zbiorowe poszukiwanie nieznanego ojca. Jednak szalona misja zawodzi. Czy jest dno, w które można zapukać od spodu? Jest. A czy jest szansa na szczęśliwe zakończenie? W spektaklach w Siedlcach wystąpili znakomici aktorzy: Gabriela Muskała, Grażyna Wolszczak, Marieta Żukowska i Łukasz Simlat. Autorem scenariusza jest Cezary Harasimowicz, a reżyserem wybitny, wyróżniony wieloma nagrodami reżyser teatralny i telewizyjny Wawrzyniec Kostrzewski.

„Zemsta nietoperza” Johanna Straussa nie bez powodu uznawana jest za dzieło genialne. Posiada jedno z najlepszych w operetkowej literaturze libretto, które tak zaintrygowało Straussa, że w rekordowym czasie sześciu tygodni skomponował do niego muzykę. Przechabawne perypetie małżeńskie okazują się do dziś niezwykle aktualne, a sama operetka przesycona jest tanecznym rytmem, wiedeńską radością życia, zabawnymi sytuacjami i pikantnymi dialogami. W główne role wcielili się znakomici soliści międzynarodowych scen operowych z towarzyszeniem Orkiestry Teatru Muzycznego Arte Creatura: Magdalena Czarnecka jako Rosalinda, Jarosław Wewióra jako Eisenstein, Michał Dziedzic jako dr Falke, Ewelina Sobczyk jako Adela, Piotr Brożek jako Alfred, Milena Maria Joszko jako księżę Orlofsky, Adam Żaak jako Frank, Paweł Sodula jako dr Blind, Piotr Rybak jako Frosch, Greta Dębska jako Ida. Śpiewakom towarzyszyła Orkiestra Teatru Muzycznego Arte Creatura pod dyрекcją Marka Kudry. Reżyseria: Dariusz Taraszkiewicz

„O sole mio, czyli nikt nie kocha tak jak tenor!” to zakręcona farsa w klasycznym stylu autorstwa mistrza gatunku – Kena Ludwiga. Na widzów czekała karuzela pomyłek i nieoczekiwanych „qui pro quo”. Na dokładkę galeria niezwykle zabawnych postaci i nieprawdopodobnych zbiegów okoliczności, zaś na deser... szalone tempo i salwy śmiechu w rytmie największych operowych hitów. A to jeszcze nie wszystko! Imponująca scenografia, parada stylowych kostiumów (jak na Paryż lat 30. XX wieku przystało)... Obsada: Mateusz Banasiuk, Tomasz Dutkiewicz, Jan Jankowski, Artur Chamski, Małgorzata Sadowska, Marta Wierzbicka, Magdalena Wójcik.



Jezioro Łabędzie - Królewski Balet Klasyczny

„Jezioro Łabędzie” to wyjątkowy spektakl baletowy, wspaniale wykonany przez renomowany Królewski Balet Klasyczny pod dyrekcją Marcina Rolczyńskiego. Ta klasyczna produkcja, stworzona przez Piotra Czajkowskiego, jest jednym z najbardziej znanych i ukochanych baletów na całym świecie. Spektakl „Jezioro Łabędzie” opowiada poruszającą historię miłości, magii i poświęcenia. Fabuła koncentruje się wokół młodego księcia Zygfryda, który zakochuje się w pięknej Odettcie, przemienionej w łabędzia przez potężnego czarnoksiężnika. Zdesperowany, czarnoksiężnik Rothbart przysięga zniszczyć ich miłość, wprowadzając intrygi, manipulacje i złudzenia.

„Bożyszcze kobiet” Pozornie przyzwoity Barney prowadzi szczęśliwe życie - dom, kochająca żona, praca w restauracji. W jego oczach jednak, wydaje mu się ono nudne, postanawia więc je uatrakcyjnić i organizuje schadzki z przypadkowo spotkanymi kobietami: seksowną Helen, gadatliwą Bobby oraz cierpiącą na depresję Jenny. Na naszych oczach, ten Casanova w średnim wieku staje się coraz śmieszniejszy, ale i pewniejszy siebie - każdą kolejną schadzkę aranżuje coraz zręczniejsze. W miarę rozwoju akcji, w lekkim stylu pełnym żartów, wśród dowcipnych dialogów, nasuwa się pytanie: czy jedynym sposobem ubarwienia szarego życia jest zdrada i kłamstwo?

Obsada: Piotr Gąsowski, Anna Dereszowska, Hanna Śleszyńska i Anna Modrzejewsk

„Dożywocie” Teatr Klasyki Polskiej Festiwal Fredrowski w Siedlcach

O tym, że lichwa nie popłaca, wiadomo nie od dziś. Kiedy jednak ma się okazję łatwego zarobku, trudno przejść obok niej obojętnie. Sprawy komplikują się, gdy na giełdzie przydarzy się krach, czek okaże się nie mieć pokrycia, a umowa dożywocia przestaje być opłacalna, bo jej „przedmiot” prowadzi zbyt hulaszczyste życie. „Dożywocie” Aleksandra Fredry to z jednej strony celny, ostry i arcyzabawny „pstryczek w nos” dla wszystkich starych lichwiarzy, a z drugiej – wspaniała historia o chciwości, zazdrości i naiwnej młodzieńczej miłości, której nie oprze się największy nawet kapitał. Jak nie stracić fortuny, a jednocześnie zyskać miłość – przepis na szczęście zdradza Fredro w „Dożywociu”.

Reżyseria: Michał Chorościński, scenografia i kostiumy: Aleksandra Reda

Muzyka: Marcin Pospieszalski

Obsada: Cezary Łukaszewicz – Birbancki, Jakub Kornacki - Doktor Hugo, Paweł Lipnicki – Orgon, Karolina Piwosz – Róża, Jarosław Gajewski – Łatka, Dariusz Kowalski – Twardosz, Ksawery Szlenkier - Rafał Lagen, Mateusz Grydlik - Michał Lagen, Henryk Gołębiewski - Służący/Wekslarz, Leszek Zduń – Filip.

PASJA JEZUSA CHRYSZTUSA

w wykonaniu rodziców uczniów Katolickiej Szkoły Podstawowej to adaptacja tekstów biblijnych. Konstrukcja przedstawienia oparta jest o tradycyjną Drogę Krzyżową. Przez retrospekcję przywoływane są wydarzenia zapowiadające mękę i śmierć Jezusa. W warstwie kulturowej PASJA jest dramatem. Mamy tu zdradę, wyparcie się, spiszek prowadzący niewinnego człowieka, głoszącego przesłanie miłości, na śmierć. W warstwie religijnej, misterium męki Jezusa jest przepełnione nadzieją na życie. Całość przedstawienia została przygotowana przez ludzi, których połączyła Katolicka Szkoła Podstawowa w Siedlcach.



Tomasz Karolak „50 i co?”

Rockowo gadany stand up muzyczny. Najnowsze dziecko i autorski show Tomasza Karolaka, który jest podsumowaniem jego dotychczasowej drogi jako aktora, ale również muzyka i wokalisty. Bogate życie artystyczne, skłoniło artystę do podzielenia się ze światem jego przeżyciami. Cięty a zarazem inteligentny i pozbawiony skrupułów, rockowy język, wprowadził obecnych w świat show biznesu jakiego nie znali. Stand up przedzielony piosenkami śpiewanymi na żywo, które towarzyszą jego drodze artystycznej.

„Seks dla opornych” Alice i Henry, małżeństwo z 25 letnim stażem, spędzają weekend w najmodniejszym hotelu w mieście, aby tam przy pomocy poradnika „Seks dla opornych” ożywić swoje życie intymne i odnaleźć dawną namiętność. Czy ta terapia przyniesie oczekiwane rezultaty i pokona rutynę w ich małżeństwie, czy raczej spowoduje jeszcze większy żal i rozczarowanie, a może pozwoli docenić to co w związku dwojga ludzi najważniejsze, czyli bliskość, zaufanie i poczucie bezpieczeństwa? „Seks dla opornych” to wysmienita komedia, pełna trafnych spostrzeżeń o kobiecych i męskich pragnieniach, wyobrażeniach i punktach widzenia, które rozmijają się pokazując dobitnie, że kobiety są z Wenus, a mężczyźni z Marsa. Warto zobaczyć tę mądrą, obfitującą w błyskotliwe dialogi sztukę o życiu, przemijaniu i miłości, która bawi i wzrusza do łez. Obsada: Beata Zarembianka i Dariusz Niebudek.

Kabaret Skeczów Męcących – „Jeszcze nigdy nie było tak dobrze!”

Nowy program, powstał specjalnie z okazji jubileuszu 20-lecia Kabaretu Skeczów Męcących. Była to okazja zasmakowania kwintesencji wszystkiego, co od dwóch dekad urzeka publiczność, zarówno w kraju, jak i za granicą. Jak twierdzi sam kabaret „jeszcze nigdy nie było tak dobrze”. Pytanie, czy to zapowiedź najlepszej formy od lat? A może wnikliwa analiza sytuacji w kraju? Tego i wiele więcej dowiesz się z premierowych skeczów, nigdy wcześniej nieemitowanych w telewizji! Wkrocz do świata Kabaretu Skeczów Męcących i weź udział w niespełna dwugodzinnej wybornej zabawie obfitującej w bezkompromisowe żarty, celne obserwacje społeczne, brawurowe kreacje kabaretowe i „to coś”, co można poczuć wyłącznie w trakcie widowiska na żywo. I każdy, kto choć raz był na występie KSM na żywo, wie, że nigdy nie gryzą się w język.

„Śluby panieńskie” Teatr Klasyki Polskiej Festiwal Fredrowski w Siedlcach

Śluby panieńskie, komedia Aleksandra Fredry o ponadczasowym przesłaniu, napisane zostały prawie dwieście lat temu, w 1832 roku. Opowiadają o miłości, która jest głównym tematem teatru, źródłem wszystkich dramatów, fundamentem każdej akcji, kluczowym motywem działania postaci i składa się na wymiar metafizyczny sztuki dramatycznej. Mimo złożonych ślubów, bohaterki komedii Fredry nie są w stanie oprzeć się miłości, którą odkrywają jako najpotężniejszy, życiodajny żywioł. Klara i Aniela, buńczuczny Gustaw i sentymentalny Albin, wpłątani w zabawne intrygi, po wielu zaskakujących zwrotach akcji ostatecznie dokonują szczęśliwych wyborów. Upragniona przez wszystkich miłość okazuje się nie tylko wielką, szczerą i wzruszającą, lecz także, co najważniejsze, szczęśliwą i odwzajemnioną. Fredro opowiada swoją, ciekawie umotywowaną psychologicznie historię, wykorzystując elementy „strajku miłosnego”, figury obecnej już w starożytności w Lizystracie Arystofanesa, a także w polskiej XVII-wiecznej literaturze sowizdrzalskiej – w Sejmie panieńskim. Śluby panieńskie to komedia, która dotyka serc, porusza i unosi.



Reżyseria: Lidia Sadowa, scenografia i kostiumy: Anna Czyż

Muzyka: Marcin Pospieszalski

Obsada: Marta Dylewska, Angelika Kurowska, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Ksawery Szlenkier, Maciej Wyczański, Mateusz Grydlik, Leszek Zduń

„Zemsta” Festiwal Fredrowski w Siedlcach

„Zemsta” Aleksandra Fredry to jedna z najświetniejszych polskich komedii. Od prawie dwustu lat sztuka ta cieszy się niesłabnącym powodzeniem, bawi i zachwyca kolejne pokolenia Polaków. Fragmenty jej dialogów na stałe zagościły w naszej kulturowej świadomości. Kto z nas nie zna słynnych: „Jeśli nie chcesz mojej zguby, krokodyla daj mi, luby” czy „Niech się dzieje wola nieba, z nią się zawsze zgadzać trzeba!” Ten spektakl warto było zobaczyć, bo to właśnie w żywym kontakcie z publicznością najmocniej wybrzmiewa komizm dzieła Fredry. Ciekawa jest także geneza powstania Zemsty. Do jej napisania i stworzenia tak wyrazistych i pełnokrwistych charakterów zainspirował autora odnaleziony w jego zamku dokument, opisujący burzliwe spory dwóch rodów – poprzednich właścicieli posiadłości. Cóż, historia Cześnika i Rejenta, przeniesiona z XVII do XIX wieku, może powtórzyć się i wieku XXI...

A wszystko to w brawurowej inscenizacji Teatru Klasyki Polskiej.

Reżyseria: Michał Chorościński

Obsada: Joanna Kwiatkowska-Zduń, Karolina Piwosz, Jarosław Gajewski, Henryk Gołębiowski, Dariusz Kowalski, Łukasz Lewandowski, Paweł Lipnicki, Tomasz Osica, Leszek Zduń

„Musical Metro - Stacja Siedlce”

„Świat się zmienia (...) Teatr też się zmienia. Niezmienne pozostają tylko marzenia... marzenia młodych ludzi, nasze marzenia...

Grupa młodych wykonawców opowiedziała o swoich marzeniach, a każda wyśpiewana nuta, każdy wytańczony takt był tych marzeń spełnieniem. Widzieliśmy więc na scenie pasję i entuzjizm, taniec i śpiew jakiego nie znał polski teatr.

Adaptacja legendarnego Musicalu w reżyserii Janusza Józefowicza, z muzyką Janusza Stokłosa, wg Libretta Agaty i Maryny Miklaszewskich w wykonaniu uczniów wschodniomazowieckiego oddziału Studia Piosenki METRO. Ta bezprecedensowa regionalna wersja „METRA” otrzymała specjalną zgodę i rekomendację od jego twórców, a przygotowania do niej trwają już od kilku lat. SPM to sieć szkół musicalowych działających pod auspicjami warszawskiego Teatru Studio Buffo.

Przygotowanie aktorsko-wokalne - Alicja i Michał Ostromeccy, Pedagodzy SPM, manufaktura dźwięków. Choreografia, konsultacje aktorskie - Paweł Orłowski, Artysta Studio Buffo, Korepetycje wokalne - Marie Napieralska, Artystka Studio Buffo, Pedagog SAM i SPM.

Podczas drugiego spektaklu okazało się, że na widowni był i obejrzał siedlecką realizację sam Janusz Stokłosa. Po występie zabrał głos na scenie gdzie dał wyraz dużego uznania dla wykonanej pracy przez młodych artystów.

„Damski Biznes”

Jedna z najzabawniejszych komedii w historii teatru. Sybil i Jane to przyjaciółki i obrotne kobiety. Poznajemy je w wynajętym pokoju hotelowym, gdy są o krok od zrobienia interesu życia. Ich firma z bielizną erotyczną własnej produkcji leży w kręgu zainteresowań jednego z największych projektantów mody. Ku uciesze przyjaciółek Włoch chce zapłacić krocie, aby przejąć ich markę. By zachęcić go do kupna firmy, postanawiają zorganizować pokaz mody.



Jednak nie na wybiegu, a we wspomnianym pokoju hotelowym.... Gdy przystojny model przyjeżdża na miejsce, bielizna jest już gotowa, by ją pokazać, a projektant jest w drodze, nagle w hotelu pojawiają się niczego nieświadomi mężowie naszych bohaterek... Zaczyna się prawdziwa komedia omyłek, która może doprowadzić do wielkiej katastrofy! W spektaklu wystąpili: Dominika Gwit, Sylwia Gliwa, Piotr Ligienza, Maciej Wilewski, Tomasz Oświeciński, Paweł Góral, Mariusz Zaniewski.

„Lekko nie będzie”

To spektakl, który bawi i zmusza do refleksji nad tym, jak nasze teorie różnią się od praktyki – szczególnie w życiu miłosnym. Główni bohaterowie w sztuce „Lekko nie będzie”, autorstwa Jeana-Claude’a Islerta, wpłatają się w związki, które charakteryzuje duża różnica wieku. Eduardo to stateczny wykładowca, który romansuje ze sprytną studentką Sarah. Marion to była żona Eduarda, która zakochuje się w młodszym partnerze, a ich córka Julie ma starszego narzeczonego Marco, zafascynowanego sztuką i życiem artystę.

Los potrafi pisać najbardziej nieprzewidywalne scenariusze, a największe absurdy zdarzają się w najmniej oczekiwanych momentach. Widzowie przekonali się, że miłość i związki mogą być pełne niespodzianek, a problem różnicy wieku w związkach to tylko jedna z wielu ciekawych teorii, którą weryfikuje życie.

Obsada: Jan Jankowski, Milena Staszuk, Andżelika Piechowiak, Paulina Lasota, Sambor Czarnota.

„I LOVE YOU, a teraz się zmień”

I LOVE YOU to muzyczna komedia dla singli i żonatych. Dla pozostających w nieformalnych związkach i rozwodników. Dla wszystkich, którzy byli, są lub będą w parze. Dla tych, którzy chcieliby być i dla tych, którzy nigdy więcej, za żadne skarby nie chcą się już zakochać!

I LOVE YOU to spektakl, który wyjaśnia co pcha nas do bycia w związku. Jak wiele jesteśmy w stanie zrobić by powiedzieć i usłyszeć te dwa magiczne słowa: KOCHAM CIĘ!

I LOVE YOU to wartka akcja, świetna oprawa muzyczna, aktorskie metamorfozy, błyskotliwe dialogi i przebojowe piosenki zapewnią widzom rozrywkę na najwyższym poziomie!

Reżyseria: Mariusz Kiljan

Wystąpili :Katarzyna Żak, Elżbieta Romanowska, Rafał Królikowski i Robert Rozmus

Inauguracja XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Spektakl „Mężczyźni są z Marsa, kobiety z Wenus”

Kobiety i mężczyźni w postrzeganiu świata, okazywaniu emocji, rozwiązywaniu problemów, czy oczekiwań wobec partnera, dzielą mile światło - to fakt. Co zrobić, żeby jakoś ten dystans zmniejszyć i wspólnie -na planecie Ziemia- stworzyć szczęśliwy, harmonijny związek? Wydaje się to nierealne, a jednak! Na wszystko jest sposób, a najlepszą „instrukcję obsługi” kosmitów zawarł przed laty w swoim światowym bestsellerze John Gray. „Mężczyźni są z Marsa, Kobiety z Wenus” w reżyserii Jakuba Przebindowskiego to multimedialne show pełne humoru, zabawnych anegdot i interakcji z publicznością, w którym oprócz Piotra Gąsowskiego, na ekranie będzie można zobaczyć całą plejadę polskich gwiazd. Gościnnie, w nagraniach filmowych występują: Joanna Kołaczkowska oraz Joanna Kurowska, Katarzyna Skrzynecka, Hanna Śleszyńska, Halina Bednarz, Izabela Dąbrowska, Martyna Kliszewska, Anna



Modrzejewska, Andżelika Piechowiak, Janusz Chabior, Waldemar Błaszczyk, Władysław Grzywna, Sebastian Konrad, Albert Osik, Piotr Zelt.

**Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”
„Żona potrzebna od zaraz”**

Bo któż inny jak nie czarująca, dobrze wychowana i inteligentna żona potrafi pomóc mężczyźnie w uzyskaniu upragnionego awansu? Co jednak zrobić, kiedy żony brak, a konserwatywny szef wraz z małżonką mają zjawić się na kolacji, by poznać panią domu? Lekkoduch i karierowicz (Michał Mikołajczak), piękna i nieco rozdrażniona narzeczona (Andżelika Piechowiak), nieprzewidywalna i dość beczelna pomoc domowa (Maria Pakulnis), uroczo nieporadna asystentka (Anna Matysiak) oraz małżeństwo z zasadami i upodobaniem do wysokowych trunków (Magdalena Wójcik i Marcin Troński) stworzą na scenie widowisko pełne humoru i nieprzewidywalnych zwrotów akcji. „Żona potrzebna od zaraz” to przewrotna, niesamowicie współczesna komedia Edwarda Taylora w gwiazdorskiej obsadzie, przedstawiająca dość ironiczne spojrzenie na naszą rzeczywistość, w której dla osiągnięcia sukcesu warto zrobić wszystko.

„Najdroższy” Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”. Rozbrajający spektakl komediowy o cenie, jaką trzeba zapłacić za szaloną odmianę losu. Kto z nas byłby gotów sięgnąć po skrajności, aby poprawić swój status społeczny? Zaskakujące zwroty akcji i błyskotliwe dialogi i sprawią, że „Najdroższy” rozśmieszały do łez! Gdy w życiu bohatera przełała się czara goryczy, wpada na genialny pomysł i z dnia na dzień, jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki, odmienia swój los. Czy odnajdzie szczęście w tej uplecionej przez siebie złotej klatce, czy może los trzyma dla niego w zanadrzu coś jeszcze lepszego? „Najdroższy” to wspaniała podróż przez absurdalne sytuacje i zakręcone losy bohatera, która bawi i wzrusza. Obsada: Bogusław Kudłek, Agata Wątróbska, Janusz Chabior, Zuzanna Grabowska, Mirosław Zbrojewicz, Joanna Kuberska, Otar Saralidze.
Produkcja: Novakka Art.

„Jak Zabłocki na Mydle” Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Pamiętacie Alutkę i Jędrulę? Joanna Trzepiecińska i Tomasz Dedek znowu razem! Dwoje wyjątkowych aktorów ponownie gra małżeństwo, które nie rozumie się od lat. Czy szalony eksperyment pomoże im to zmienić? Zapraszamy na komedię Teatru Gudejko, znanego z takich hitów jak „Nerwica natręctw”, „Goło i wesoło” i „Berek, czyli upiór w moherze”! Jak wyjść bez szwanku ze zderzenia odmiennych potrzeb, ze stłuczki dwóch światów – kobiecego i męskiego? Jak wyślizgnąć się spod walca utartych schematów? Małżeństwo z długim stażem (Joanna Trzepiecińska i Tomasz Dedek) decyduje się na radykalny krok – zamianę ról! „Jak Zabłocki na mydle” to zwariowana komedia autorstwa Jacka Popplewella w brawurowej adaptacji i reżyserii Jerzego Hutka. To opowieść dla wszystkich, którzy kiedykolwiek marzyli o zrzuceniu jarzma codziennych stereotypów. Chcesz się przekonać, kto na tym wszystkim wyjdzie jak przysłowiowy Zabłocki na mydle? Ruszaj śmiało do teatru i przekonaj się na własne oczy! Sprawdź repertuar występów i zarezerwuj bilety.



Obsada: Joanna Trzepiecińska, Tomasz Dedek, Julia Chatys, Kamil Pruban, Karolina Piechota, Mikołaj Krawczyk/ Kacper Młynarkiewicz, Mateusz Rzeźniczak.

Kabaret OT.TO w programie „Prawdziwa inteligencja”

Zapraszamy na nową przebojową trasę koncertową kabaretu OT.TO - „Prawdziwa inteligencja” w składzie: Wiesław Tupaczewski, Andrzej Tomanek i Ryszard Makowski. Ich występy to przede wszystkim niezwykła atmosfera, dużo muzyki i pozytywne vibracje. Bez dzielącej Polskę polityki. Od lat mottem Kabaretu OT.TO są słowa „dawać wszystkim ludziom radość swoim śpiewem to przyjemne jest jak nie wiem”. Ceniony jest za swoją muzykalność i bezpośredni kontakt z widzami. Usłyszą Państwo najbardziej znane piosenki kabaretu OT.TO jak: Zasmażka, Wakacje, Droga Pani Sąsiadko, To już lato czy Stirlitz i Kloss oraz najnowsze piosenki z ostatnich płyt. Dużo muzyki, przebojowych piosenek autorskich, pastiszów, parodii przeplatanych żartami z siebie samych i z całego świata to recepta OT.TO na przyjemny, kulturalny wieczór, długowieczność i zdrowie.

„Dogadzaj mojej żonie” Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Pewnego dnia do gabinetu Karola wpada mężczyzna, który przedstawia się jako mąż jego kochanki, Sabiny. Ma wiele dowodów świadczących o tym, że sporo wie o trwającym od dwóch lat romansie żony, a nawet w pewnym sensie kontroluje go. Szantażuje Karola, przedstawiając mu jednocześnie osobiłą propozycję: namawia go, by postarał się nadać nowych barw swojemu romansowi i bardziej intensywnie uszczęśliwiał jego żonę, a nawet wyjechał z nią w jakieś romantyczne miejsce, na przykład do Marrakeszu. Oczywiście nie działa bezinteresownie, odkąd przekonał się, że romans żony dobrze wpływa na jego małżeństwo. Spełnienie tej niecodziennej propozycji niesie ze sobą niespodziewane komplikacje. spektakl tylko dla dorosłych.

Wystąpili: Kinga Matusiak- Lasecka, Barbara Szarwiło, Sławoj Czarnota, Dominik Bąk

„Rodzinne piekielko, czyli satyra na rodzinę”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Kto nigdy nie miał rodzinnych problemów i nie przechodził kłótni z bliskimi niech pierwszy... wpadnie na „Rodzinne piekielko”! Wszyscy wiemy, że czasem najtrudniej się dogadać z najbliższymi, jeszcze trudniej się wycofać z popełnionej gafy, a tym bardziej z krzywdzących podejrzeń. Zwłaszcza, gdy bohaterów dzielą nie tylko różnice charakterów, ale i pokoleń! Czy można o tak poważnych sprawach opowiadać z przymrużonym okiem? Wszak postacie „Rodzinnego piekielka” potrafią sobie mocno przysolić, a i pieprzu im nie brakuje. Ta satyra na rodzinne wakacje dzieje się w wiejskim domu. Co się stanie, kiedy spotkają się dwie siostry, mąż jednej z nich oraz ich dwie córki i asystent ojca? Temperamentne postacie doprowadzają do tego, że zagrożona jest nawet letniskowa posiadłość odziedziczona przez siostry po rodzicach. Bywalczyńni brukselskich salonów Hala, marząca tylko o kolejnym dziecku Jolka, sfrustrowany swoją karierą Mateusz, zbuntowana Mysza, troszcząca się o wszystkich Becia i zbankrutowany Kuba śmieszą, wzruszają i pokazują, jak łatwo zapędzić się w kozi róg. Ale podobno kto się czubi, ten się lubi!



CENTRUM KULTURY I SZTUKI

im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



Obsada: Joanna Trzepiecińska, Renata Dancewicz, Monika Mazur, Wiktoria Gąsiewska, Dariusz Wieteska, Tomasz Bednarek.

„Cztery pory miłości” – Teatr Polski im. A Szyfmana w Warszawie

Pomimo zamkniętych na klucz drzwi ktoś bez problemu wchodzi do naszego domu. Nie słysząc jego kroków, ani jego nerwowego oddechu. Nie widać jego spoconych dłoni. Prawdę powiedziawszy do pewnego momentu ów obcy bardziej przypomina ducha, w którego trudno dostrzec, bo jest tylko... transmisją danych. Sygnał z routera zmienia się w zdania wyświetlone na ekranie komputera, smartfona, tabletu. Odpowiedź na niebudzące żadnych podejrzeń „Cześć” wciąga niespodziewającą się niczego złego nastoletnią ofiarę w wir wydarzeń, których konsekwencje mogą być straszne. Rodzic otwiera drzwi pokoju swojego dziecka: – Wszystko w porządku? Z uśmiechniętych ust małolata pada krótkie „Tak”. Tymczasem właśnie zaczyna się ostatni akt dramatu!

„Przesyłka z zaświatów”

Paul Elliott - Exit Laughing

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Najnowsza komedia o przyjaźni „na wieki”, czyli „Przesyłka z zaświatów”. Błyskotliwa komedia Paula Elliotta, pełna humoru i zaskakujących zwrotów akcji. Spektakl to potwierdzenie tezy, że na spełnienie marzeń nigdy nie jest za późno i lepiej umrzeć ze śmiechu, niż żyć bez radości! To pełna humoru, ciepła i wzruszeń komedia o przyjaźni „na wieki” w reż. Cezarego Żaka. Dom w Kalifornii, w którym od lat spotykają się cztery przyjaciółki na brydżowych wieczorkach. Wydawać by się mogło, że śmierć jednej z nich, Mary, zakończy ten zwyczaj. Nic bardziej mylnego! Rezolutna Millie „wypożycza” urnę z jej prochami by wraz z Connie i Leną zagrać po raz ostatni. Okazuje się, że będzie to szalony wieczór, który odmieni życie przyjaciółek! Błyskotliwa komedia Paula Elliotta, pełna humoru i zaskakujących zwrotów akcji, przemycająca pod komediową warstwą ważne, życiowe tematy. To również znakomite kreacje aktorskie, a także potwierdzenie tezy, że na spełnienie marzeń nigdy nie jest za późno i lepiej umrzeć ze śmiechu, niż żyć bez radości!

Obsada: Kinga Preis, Katarzyna Żak, Katarzyna Kwiatkowska, Justyna Ducka, Kuba Gąsowski
Spektakl dla widzów od lat 16

„WSTYD”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Jesteście gotowi zmierzyć się z rodzinnymi tajemnicami w rytmie weselnych szlagierów? Razem ze Spektaklove zapraszamy na spektakl komediowy „Wstyd” Marka Modzelewskiego w reżyserii Wojciecha Malajkata. Ta błyskotliwa komedia, rozgrywająca się na tle weselnego zamieszania, sprawia, że już od pierwszych minut otrzymujemy dużą dawkę dobrej zabawy. Zderzenie dwóch całkowicie odmiennych rodzin – różniących się pochodzeniem, statusem społecznym, stylem życia i zwyczajami – jest kanwą dla coraz bardziej ekscytujących wydarzeń. Zdezorientowani i zszokowani rodzice narzeczonych próbują zapanować nad sytuacją, lecz ich starania przeradzają się w kolejne pytania: co właściwie się wydarzyło? kto ponosi winę? co dalej z weselną celebracją? czy witać gości? Wraz z upływem czasu uprzednio taktowne rozmowy przeradzają się w otwarte konflikty, które ostatecznie prowadzą do wybuchu stłumionych uczuć. „Wstyd” nie jest tradycyjną komedią. To spektakl pełen ciętych



ripost, autentycznych emocji i wyraźnych kreacji aktorskich – Anny Dereszowskiej, Mariety Żukowskiej, Szymona Bobrowskiego i Wojciecha Zielińskiego. Stanowi wnikliwą analizę relacji międzyludzkich, skłaniającą do refleksji nad podziałami społecznymi.

Spektakl komediowy „Wstyd” bezbłędnie łączy pojęcia humoru, dramatu i tajemniczości w spójną całość. „Wstyd” z pewnością dostarczy Wam niezapomnianych wrażeń teatralnych! W końcu Spektaklove to teatr, który podąża za widzem.

Obsada: Anna Dereszowska, Marieta Żukowska, Szymon Bobrowski, Wojciech Zieliński

„Łóżko pełne cudzoziemców”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Ciemny, obskurny hotel położony na francusko-niemieckiej granicy, czasy świetności ma dawno za sobą i już nie wszystko w nim działa sehr gut! Ciekący kaloryfer, rozpadający rezerwuuar, tajemniczo zatapetowane drzwi... „Co zrobić z tym rozwalonym kaloryferem? Naprawiać, czy jednak może kupić... nowy ho-tel?” Heinz – niedoszły lekarz, bawidamek i kierownik hotelu, który nigdy się nie myli, oraz przekupny Kazek – wiecznie podchmielony portier, który zawsze wie lepiej; robią co mogą, aby zamaskować fatalny stan pokoi i zadowolić hotelowych gości. Przez swoje roztargnienie dokonują podwójnej rezerwacji ostatniego wolnego pokoju w mieście! „Oui, monsieur, tak, ma Pan szczęście – mamy jeszcze jeden pokój!” Pierwsi do pokoju trafiają: Brenda – „naj-piękniejsza kobieta, która przyjechała do hotelu, dzisiaj...” i Stanley Philby – stały klient „który zawsze martwi się o działającą łazienkę, a potem myje nogi w bidecie!”. Do pokoju pełnego cudzoziemców – dołączają jeszcze angielski biznesmen John Parker, jego żona Helga oraz sexowna Simone... Zapowiada się prawdziwa feta cudzoziemców! Zadziwiający splot wydarzeń sprawia, że nic tego dnia nie odbywa się tak, jak zostało zaplanowane. Niespełnieni w swoich związkach bohaterowie wpadają w pułapkę pożądania, która uruchamia lawinę kłamstw. Kto wylądzuje w łóżku pełnym cudzoziemców? Czy oprócz wnętrza starego hotelu rozpada się coś więcej?

Obsada: Waldemar Obłóza, Kacper Kuszewski, Radosław Pazura, Igor Obłóza, Aleksandra Szwed, Daria Widawska, Marta Bryła.

„Juwenalia 3”

Juwenalia czyli cykl programów artystycznych PBN Junior prezentowanych na scenie kameralnej Teatru Wielkiego oraz gościnnie w innych teatrach w Polsce, to wieczory baletowe pełne młodzieńczej ekspresji, ale też wrażliwości i liryzmu.

Trzecia odsłona Juwenaliów to wieczór osadzony przede wszystkim w muzyce polskiej. Są to dwie nowe choreografie przygotowane specjalnie dla PBN Junior: Fantasia Polonaise, zrealizowana przez Dawida Trzensimiecha do chopinowskiego koncertu fortepianowego e-moll oraz Shine autorstwa Kristófa Szabó z muzyką Philipa Glassa, ale w połączeniu z utworem Henryka Mikołaja Góreckiego. Trzecią pozycją wieczoru jest balet Journey Within Valentina Zucchettiego, który sięgnął po kompozycję Juliusza Zarębskiego, niesłusznie zapomnianego polskiego kameralisty. Wieczór uzupełnia słynna wariacja Umierającego łabędzia Michaiła Fokina. Juniorzy ponownie zarażą widzów swoją energią, wrażliwością i radością tańca.

FANTASIE POLONAISE prapremiera

Choreografia Dawid Trzensimiech

Muzyka Fryderyk Chopin (Koncert fortepianowy e-moll)

JOURNEY WITHIN

Choreografia Valentino Zucchetti



Muzyka Juliusz Zarębski (Koncert fortepianowy g-moll)

UMIERAJĄCY ŁABĘDŹ

Choreografia Michail Fokine

Muzyka Camille Saint-Saëns

SHINE prapremiera

Choreografia Kristóf Szabó

Muzyka Philip Glass (Epilog for Solo Violin, Koyaanisqatsi), Henryk Mikołaj Górecki (cz. I z Trzech utworów w dawnym stylu)

„Przyjazne Dusze”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Zapraszamy na pełną najlepszego humoru, romantyczno – spirytystyczną komedię pt. „Przyjazne dusze.” To niezwykle dowcipna, ale i wzruszająca opowieść, pełna ciepła i życiowej mądrości. Nadmorski domek w urokliwej okolicy skrywa wiele tajemnic...również po śmierci swoich właścicieli, którzy za nic nie mają ochoty iść do nieba. Obrazy są przekrzywione, meble przewracane, a klucze znikają w tajemniczy sposób. Kolejni lokatorzy wyprowadzają się nagle, nie dając żadnych wyjaśnień, a biedny agent nieruchomości musi ponownie odwiedzić nawiedzone lokum, aby je wynająć. Wreszcie do tego tajemniczego domu wprowadza się młode małżeństwo. Ona – romantyczna dusza w ciąży, a On – początkujący pisarz powieści kryminalnych bez stałego dochodu. Czy duchy przeszłości dadzą im szansę na nowy początek? Jedno jest pewne – od tego momentu życie młodego małżeństwa stanie się wyjątkowo interesujące.

Obsada: Magdalena Wójcik, Dagmara Bryzek, Sławomira Łozińska, Małgorzata Ostrowska – Królikowska, Piotr Bulcewicz, Jacek Rozenek, Tomasz Gęsikowski.

„Nie książka zdoła człowieka”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

„Nie książka zdoła człowieka” to pełna humoru historia Shermana Mayfaira, domorosłego pisarza, zmagającego się ze skrajnymi kompleksami. Gdy jego pierwsza w życiu książka debiutuje na elitarnym rynku wydawniczym, wieloletnie marzenia o wielkim sukcesie zderzają się z murem własnej nieśmiałości i braku pewności siebie. Sama myśl o udzielaniu wywiadów, czy spotkaniach autorskich sprawia, że jego żołądek zwija się w motek lodowatej przędzy. W akcie desperacji prosi swojego przyjaciela, Matta, mężczyznę o nadzwyczajnej aparycji i błyskotliwości (w tej roli, a jakże, Paweł Małaszyński), by ten podając się za autora książki, zyskał uwagę i przychylność mediów, tym samym czyniąc z niej bestseller. Czy w świecie, w którym wrażenie robią dziś bardziej osobowości celebrytów, niż ich twórczość, ten szalony pomysł rzeczywiście przyniesie sukces? Ta prze zabawna historia przenosi właśnie widzów do elitarnego świata nowojorskiej branży wydawniczej, gdzie udział w popularnych programach telewizyjnych jest kluczem do sukcesu, a umiejętność błyszczenia w świetle reflektorów jest ważniejsze niż sama literacka erudycja. Pełna inteligentnych, zabawnych dialogów, niespodziewanych zwrotów akcji, „Nie książka zdoła człowieka” w reżyserii Andrzeja Nejmana, to spektakl w gwiazdorskiej obsadzie gwarantujący rozrywkę na najwyższym aktorskim poziomie. Niezaprzeczalną siłą przedstawienia jest duet, tworzony przez Andrzeja Nejmana i Pawła Małaszyńskiego. Obaj aktorzy, praktycznie nie schodząc ze sceny, znakomicie prowadzą dialogi i bawią się skrajnie kontrastującymi rolami. Andrzej jako tragikomiczny zakompleksiony histeryk, i Paweł jako pewny siebie lowelas, szermują tekstem



na granicy cyrkowych umiejętności. Oczywiście zawila intryga, zwroty akcji i ogromna dawka śmiechu wymagają wirtuozerskiego wsparcia. Do gry wchodzi więc znakomite aktorki, kreując barwne role, i na krok nie ustępując pola męskiemu duetowi. Irena Melcer jako Maggie Sweet, z niezwykłą lekkością odnajduje się w roli seksownej femme fatale, Maja Hirsch uwodzi w roli Nancy, dynamicznej jak Pendolino żony Shermana, a Ola Justa w roli pokojówki, z błyskotliwie ciętą ironią komentując wydarzenia.

Obsada: Andrzej Nejman, Paweł Małaszyński, Irena Melcer, Maja Hirsch, Ola Justa.

„Oszuści”

Spektakl Konkursowy XII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów „Sztuka plus Komercja”

Oszuści to wspaniała komedia zbudowana na sieci małych i dużych kłamstw. Trzy związki: dwa małżeństwa i młodzi kochankowie stojący przed decyzją - ślub czy rozstanie? To zwiastuje istne poplątanie z pomieszaniem. Michelle i Allen są ze sobą już dwa lata. Oboje mają wątpliwości, czy spędzić ze sobą resztę życia. Zwracają się po radę do swoich rodziców. Czy mogą spodziewać się szczerzej odpowiedzi? W ramach zacieśniania więzi organizują kolację, podczas której wszyscy mają się lepiej poznać. Ten wieczór wywrócił ich życie (lub życie trzech par) do góry nogami. W spektaklu „Oszuści” z dużą lekkością stawiane są trudne pytania – o kondycję współczesnej rodziny i małżeńską nudę.

Obsada: Michalina Łabacz, Gabriela Muskała, Beata Ścibakówna, Piotr Grabowski, Filip Pławiak, Zbigniew Zamachowski.

Spektakle dla dzieci i młodzieży:

„Kraina Śpiochów”

Niejedyn rodzic zgodzi się z nami, że o koszmarach sennych należy rozmawiać i szukać antidotum na męczącą wszystkich bezsenność dziecka. Toteż i kochający król, władca Krainy Śpiochów, dowiedziawszy się, że jego córka spać nie może, wyrusza w drogę, aby zaradzić temu nieszczęściu. Wszak bezsenność zagraża zdrowiu i urodzie, a i Święty Mikołaj daje prezenty tylko tym dzieciom, które grzecznie śpią... Króla Śpiocha spotkało wiele przygód i wiele osobliwych postaci przyszło mu poznać na szlaku swej wędrówki. Była zabawa, nauka, były emocje – czyli to wszystko, co w teatrze najważniejsze. Autorką tej rodzinnej, bożonarodzeniowej bajki jest Marta Guśniowska.

Scenariusz: Marta Guśniowska

Reżyseria i muzyka: Robert Protasewicz

Obsada: aktorzy Teatru ES

„Kryształowa Królowa Śniegu”

Muzyczna bajka na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena to opowieść o chłopcu, którego serce zostało zamienione w sople lodu. Kryształowa Królowa Śniegu i jej sługa Garbus w sprytny sposób wciągną Kaja do gry dobra i zła. Gerda, chcąc ratować brata, będzie musiała zmierzyć się z trudnymi zadaniami, które przygotował dla niej Garbus. Na drodze Gerdy stanęła dziwaczna Dżemdżamdżuła oraz tajemnicza Syrena. Muzyczny spektakl wzbogacony efektami multimedialnymi, rozbudowaną, przestrzenną scenografią oraz pięknymi kostiumami. Sporo interaktywnych momentów powodowało, że mali widzowie stali się częścią tej pasjonującej historii.



„Ziemia niczyja”

Tytułowa „Ziemia niczyja” to nasza planeta w 2222 r. tonąca w toni ton śmieci. Ludzie żeby móc dalej żyć, przenieśli się już dawno na inne planety: Ziemię Prim i Ziemię 2. Na fabularnej szachownicy autor sztuki, Adam Biernacki rozstawia pionki: czworo bohaterów, dwie pary z różnych, zwaśnionych ze sobą planet, które w różnych celach przylatują statkami kosmicznymi na zdewastowaną Ziemię. Niewątpliwym atutem tej sztuki jest to, iż w zabawny sposób mówi się w niej o bynajmniej niezabawnych kwestiach dotyczących ekologii.

Scenariusz: Adam Biernacki

Reżyseria: Robert Protasewicz

Obsada: Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Maciej Czapski, Robert Protasewicz

„Chłopcy z placu Broni”

Chłopcy z placu Broni to spektakl o prawdziwej przyjaźni kolegów i ich walce nie tylko o miejsce zabaw, ale o „kawałek ojczyzny”. W wojnie o tytułowy plac walczyły dwie grupy: chłopcy z placu Broni z Jonaszem Boką na czele oraz Czerwone Koszule, którym przewodził Feri Acz. Największą odwagą i hartem ducha wykazał się najmłodszy z nich, Ernest Nemeczek, gdy w obronie własnych przekonań poświęcił to, co najcenniejsze – swoje życie. Przyjaźń, honor, odwaga, lojalność i poświęcenie to wartości, z którymi zetknęli się młodzi widzowie oglądający spektakle. Chłopcy z placu Broni to swoista zabawa w okrutny świat dorosłych, poczynając od przybierania kostiumów i masek, które noszą aktorzy, wypowiedzania słów czy podejmowania różnych działań, ale zarazem ukazująca wrażliwość natury dziecięcej. Na koniec to próba oswojenia trudnego tematu choroby i śmierci.

„Tiki Rafa. Na krańcu świata”

Pełna przygód, morska opowieść o kolorowej kuli ziemskiej! Wiatr kołysze wszystkie fale więc wsiadajmy czym prędzej na pokład przepięknej Tiki Rasy, aby wraz z Kapitanem Koralem i jego papugą Renią popłynąć w niezapomnianą podróż po wielkich kontynentach! Młodych widzów czekały niesamowite doznania słuchowe oraz wzrokowe. Szczurek Sznurek opowiadał dzieciom o ciekawostkach ze świata, a Podróżniczka Mera spełniła swoje największe marzenie.

„Nowe szaty króla”

Baśń Andersena o nagim królu – o królu oszukany i samooszukującym się opowiedziana na nowo przez Malinę Prześlugę. I to jak opowiedziana! Historia dzieje się współcześnie, kiedy to po świecie, jak po wybiegu, paradują celebryci, a eksperci w dziedzinie mody i urody stają się guru dla mas. Takim nowoczesnym światem glamour zarządza król – mierny kreator własnego życia, który wewnętrzną pustkę, rozdzierającą samotność usiłuje przykryć coraz to bardziej szalowym ciuchem. Aż do absurdu, aż do okrzyku: „Król jest nagi!”. Opowieść tym smutniejsza, że aktualna. Ale pełni wigoru aktorzy Teatru ES nie pozwolili widzom się smucić ponad miarę, tym bardziej, że tekst sztuki okraszony jest wybornym humorem Prześlugi, a piosenki z muzyką Roberta Protasewicza, który jest reżyserem całości, nadały przedstawieniu lekkości.

„Koziołek Matołek” jest adaptacją komiksu autorstwa Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentynowicza. Ten wierszowany spektakl w założeniu ma być doskonałą zabawą dla całej rodziny! Tytułowy Koziołek wyruszył w podróż w poszukiwaniu Pacanowa. Odwiedził różne miejsca, przeżywał niezwykle oraz pouczające przygody. Po drodze poznał ciekawe historie



i postaci. W czasie wędrówki wpadł w tarapaty i mierzył się z własnymi słabościami i lękami. Pomimo trudności ani na chwilę nie opuścił go optymizm i poczucie humoru. Koziołek potrafił zamienić swoje kłopoty w zabawę i zawsze budził wokół siebie radość, a zarazem uczył, że wytrwałość oraz chęć zdobywania wiedzy pomagają w osiągnięciu celu. Do Pacanowa nie dotarł. Szczęścia będzie szukał nadal. Historia z przymrużeniem oka, będąca „kartką ze starej fotografii”, pełna zwrotów akcji, wykorzystująca rozmaite środki scenicznego wyrazu.

Obsada: Beata Antoniuk, Michał Kucharski, Daria Głowacka, Tomasz B. Rynkowski, Julia Sacharczuk, Rafał Swaczyna.

„Magiczny sklep”

Któż z nas nie marzył o tym, aby chociaż przez chwilę znaleźć się w tajemniczej krainie, pełnej magii i niezwykłych iluzji? Któż z nas nie pragnął, aby najgłębiej skrywane marzenia zmaterializowały się, jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki? To właśnie tu, w Magicznym Sklepie, można wszystkiego doświadczyć. Oto ojciec i syn stali przed witryną sklepową. Syn chciał wejść do środka, ojciec miał obawy - w końcu jednak się przełamał. Właścicielem sklepu okazał się prawdziwy magik, który czarował zabawki i klientów. Ojciec kupił kilka zabawek synowi. Ekscentryczny i tajemniczy sprzedawca rozpoczął swoją grę. To wszystko, o czym tylko pomyślał chłopiec, natychmiast się spełniało, każdy przedmiot, czy wysniona zabawka stawało się jego własnością lub było na wyciągnięcie ręki. Sprzedawca pomógł uwierzyć chłopcu, że dzięki magicznym przedmiotom on sam posiada wyjątkową moc - magiczny miecz, wielka tarcza, czapka niewidka uczynią go odważnym i silnym. Ale piękne chwile trwają krótko i jak mydlane bańki znikają... obsada: Beata Antoniuk, Miłosz Cieślak, Tomasz B. Rynkowski, Rafał Swaczyna, Marzanna Gawrych.

„Śluby panińskie” Teatr Klasyki Polskiej

Śluby panińskie, komedia Aleksandra Fredry o ponadczasowym przesłaniu, napisane zostały prawie dwieście lat temu, w 1832 roku. Opowiadają o miłości, która jest głównym tematem teatru, źródłem wszystkich dramatów, fundamentem każdej akcji, kluczowym motywem działania postaci i składa się na wymiar metafizyczny sztuki dramatycznej. Mimo złożonych ślubów, bohaterki komedii Fredry nie są w stanie oprzeć się miłości, którą odkrywają jako najpotężniejszy, życiodajny żywioł. Klara i Aniela, buńczuczny Gustaw i sentymentalny Albin, wpłątani w zabawne intrygi, po wielu zaskakujących zwrotach akcji ostatecznie dokonują szczęśliwych wyborów. Upragniona przez wszystkich miłość okazuje się nie tylko wielka, szczerą i wzruszającą, lecz także, co najważniejsze, szczęśliwa i odwzajemniona. Fredro opowiada swoją, ciekawie umotywowaną psychologicznie historię, wykorzystując elementy „strajku miłosnego”, figury obecnej już w starożytności w Lizystracie Arystofanesa, a także w polskiej XVII-wiecznej literaturze sowizdrzalskiej – w Sejmie panińskim. Śluby panińskie to komedia, która dotyka serc, porusza i unosi.

Reżyseria: Lidia Sadowa

Scenografia i kostiumy: Anna Czyż

Muzyka: Marcin Pospieszalski

Obsada: Marta Dylewska, Angelika Kurowska, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Ksawery

Szlenkier, Maciej Wyczański, Mateusz Grydlik, Leszek Zduń



„Przygody Tomka Sawyera”

Inscenizacja powieści przygodowej Marka Twaina, która należy do grupy lektur szkolnych. Głównym bohaterem przedstawienia jest chłopiec o imieniu Tomek, wychowywany przez ciotkę. Nie lubi się uczyć ani pracować. Najchętniej spędza czas na wesołej zabawie z Huckiem Finnem – swoim przyjacielem. Podążając za losami bohaterów spektaklu, uświadamiamy sobie, że wartości takie jak rodzina, przyjaźń, lojalność i miłość były, są i zawsze pozostaną najważniejsze.

„Baśniowe granie”

Spektakl przygotowany został z myślą o problemie spędzania przez dzieci zbyt długiego czasu przed komputerem (grami). Bohaterowie tej współczesnej baśni, Tomek i Zuzia, otrzymali w prezencie wymarzone tablety. Dając je, rodzice zastrzegali, iż nie należy ich używać dłużej niż pół godziny dziennie. Złamanie tej zasady (pomijając fakt nieposłuszeństwa), stało się przyczyną kłopotów i niebezpieczeństw. Tomek i Zuzia zrozumieli, iż przestrogi rodziców były mądre i miały głębokie uzasadnienie. Internet i gry, choć atrakcyjne i fascynujące, nie powinny przesłaniać innych zabaw i zastępować dzieciom świadomego przeżywania najcudowniejszych lat życia. Spektakl skonstruowano tak, by przemawiał do dzieci obrazem i przykładem, a nie tylko upomnieniami słownymi. Zapewnia to trwałe zapamiętanie pozytywnego przekazu. Nie zapomniano również o wszystkich atrybutach prawdziwej baśni: piosenkach, kolorowych postaciach i kostiumach oraz multimedialnych efektach scenicznych. Dziecko, które od małego obcuje z tego rodzaju sztuką, na pewno doceni to w swoim dorosłym życiu. Wizyta na spektaklu pomaga ćwiczyć koncentrację i skupienie uwagi. Na co dzień spotykamy tak wiele sytuacji, które nas rozpraszają i zakłócają naszą wewnętrzną harmonię - w teatrze można się wyciszyć, zatrzymać i skupić na tym, co jest tu i teraz.

„Dziady cz. II” dramat Adama Mickiewicza.

Akcja toczy się w Dzień Zaduszny, nocą w kaplicy odprawiany jest ludowy obrzęd Dziadów pod przewodnictwem Guślarza. Przywoływanie duchów, ma na celu ulżenie ich cierpieniom i zrozumienie ich win. Pojawiają się duchy Józia i Rózi, duch pasterki Zosi i widmo złego pana. Obrzęd Dziadów to forma połączenia się z tymi, którzy odeszli, chęć ponownego nawiązania kontaktu z nimi oraz pokazanie jak ważna jest pamięć o zmarłych.

„Bestia”

Spektakl o młodziźnie dla młodziżny opowiadający zwykłą historię w pewnej placówce. Obecność rozmaitych młodzieżowych, rywalizujących ze sobą „kast” być może jest atrakcyjne na dużym ekranie i na scenie, ale tak naprawdę nastolatki przypominają sobie nawzajem bardziej, niż im się wydaje. Każde z nich w różny sposób próbuje zamaskować swój smutek i poczucie wyobcowania. Młodziż z subkultury emo pisze mroczne wiersze, „Kicie” chwali się manikiurem, „Głaby” prężą mięśnie. W to oko cyklonu trafia „Nowa”. Ale życie to nie amerykański film. „Kicie”, czyli wystrojone i niezbyt rozgarnięte dziewczyny z porozbijanych rodzin, tak naprawdę maskują swoje kompleksy na punkcie wyglądu, kładąc codziennie kilka warstw makijażu. „Głaby”, klasowe osiłki, są nauczani tego, że na problemy odpowiada się przemocą - takie sceny obserwują codziennie w swoich domach rodzinnych. „Grzeczna” siedzi z nosem w książkach, bo wie, że to jedyny sposób, by wyrwać się z domu pełnego przemocy i alkoholu. A Bestia? Bestia nagrywa upokarzające filmiki ze swoimi rówieśnikami w roli głównej. Ale to nie Bestia okazał się antybohaterem.



scenariusz: Malina Prześluga,
reżyseria, muzyka: Robert Protasewicz,
wystąpili: Aktorzy Teatru ES.

„Urodziny Baby Jagi”

Pełen piosenek, prześmieszny kabaret dla dzieci. Fabuła Baba Jaga obchodziła urodziny /nie powiemy które, bo kobiecie nie wypada wypominać wieku/ i z tej okazji zorganizowała przyjęcie urodzinowe. Niestety Lis przechera ukraść panu Bajarzowi (magiczny worek z bajkami) - to stało się przyczyną ogromnego zmieszania i pojawienia się w bajkowym lesie wielu postaci z różnych bajek, które wybrały się z prezentami na urodzinowy bal do Baby Jagi. W spektaklu wykorzystano plan żywy, a jako dodatkową atrakcję, wprowadzono krótkie scenki estradowe z użyciem lalek teatralnych.

„Niesamowite przygody skarpetek”

Czy nie zastanawiało Was, gdzie znikają wrzucone do pralki skarpetki? Bo jest faktem, że znikają, skoro wsadzamy je parami, a wyjmujemy jedną. Przynajmniej w domu Małej Be. Otóż zaginione skarpetki ruszają w świat, robią zawrotne kariery i mają świetne przygody: zostają gwiazdami filmowymi, detektywami, mysimi mamami albo prezydentami. Scenariusz widowiska pomyślany jest jako forma programu telewizyjnego na żywo, w którym główną postacią jest Pan Telewizorek, prowadzący autorski program „Dom na wesoło, czyli kopnięty dom”. Nasi bohaterowie to rodziny Kowalskich i Malinowskich, które ze sobą rywalizują, ale w sposób zupełnie neutralny, serdeczny, przyjazny oraz bawią się tekstem i humorem sytuacyjnym, wykreowanym przez Justynę Bednarek we wspaniałej książce dla dzieci „Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek”. W naszym spektaklu nie zmieściły się wszystkie przygody, ale jest Skarpetka Prezydent, Mysia Mama, Skarpetka Detektyw, Skarpetka Doktor, Skarpetka Gwiazda, a całość widowiska zamyka podróż w czasie do Hilo, podczas której, my dorośli, wracamy do świata dzieciństwa. Dzięki nieskrępowanej wyobraźni znakomitego scenografa Przemysława Karwowskiego powstał spektakl niezwykle w formie: barwny, intrygujący, chwilami liryczny, z dreszczykiem, egzaltowany, lecz nade wszystko bardzo aktualny i dotykający współczesnej rzeczywistości.

autor: Justyna Bednarek;

adaptacja i reżyseria: Jarosław Antoniuk;

obsada: Beata Antoniuk, Miłosz Cieślík, Marzanna Gawrych, Agnieszka Horniczak, Tomasz B. Rynkowski, Julia Sacharczuk, Rafał Swaczyna

„O Piracie Buciorze, który zgubił skarb, a zyskał przyjaciela” - Niezbyt odważny tytułowy pirat Bucior i jego gadatliwa i bardzo kolorowa Papuga żeglują po morzu, aż na pewnej wyspie spotykają innego Pirata, groźnego Kapitana Haka, który szuka skarbu. Hak jest straszny, wzbudza lęk, ale pocziwy Pirat znajdzie na niego sposób dowcipny i pomysłowy. Bucior przejdzie liczne próby siły i charakteru, by na koniec zrozumieć, że najbardziej wartościowym skarbem jest przyjaciel. A Papuga? Gada, gada, gada... Świetna zabawa z bajecznie kolorowymi kostiumami, niespodziewanymi zwrotami akcji i zaskakującą puentą.

Autor tekstu: Stefan Szulc.

Reżyseria i muzyka: Waldemar Koperkiewicz.

Wystąpili: Ula Gotowicka, Maciej Czapski, Robert Protasewicz.



„BAMBOLINO, czyli jedyny na świecie cyrk szczęśliwych zwierząt!”

Niezwykłe barwny pokaz cyrkowy zjawiskowego mistrza Bambolino. Tylko w tym cyrku dzieci zobaczyły tańczące w baletkach hipopotamy, były świadkami pojedynku nieustraszonych kangurów bokerskich. Tylko na tej arenie zaprezentowany został nietuzinkowy numer wystrzelenia z armaty...Człowieka – Rakiety! Jedyny na świecie pogromca pcheł wystąpił ze swoim małym pupilem, a trzymetrowy pyton amazoński pokazał możliwości wyszkolonego fakira! Na deser: cyrkowe pingwiny, ciekawskie strusie, czarujący klauni i magicy oraz gwiazda areny: wyjątkowy orangutan Gosha.

Na scenie i widowni były całkiem odlotowe akrobacje.

„Bing na Żywo”

Po ogromnym sukcesie serialu Bing, najbardziej uwielbiany przez dzieci na całym świecie króliczek Bing, wraz ze swoimi przyjaciółmi, odwiedza teatry w całej Polsce! Premierowy spektakl Bing na Żywo „Wielkie Urodziny” to międzynarodowa produkcja w języku polskim, została zrealizowana pod czujnym okiem twórców animacji, z myślą o najmłodszych widzach, doskonale dostosowany do ich percepcji. W spektaklu pojawiły się dziecięce postacie Bing, Sula, Coco, Pando, Flop w formie przepięknych wielkoformatowych lalek, które są na żywo animowane są przez utalentowanych polskich aktorów. Bing na żywo to wielka teatralna przygoda, wspaniała scenografia, wesołe piosenki i duża dawka interakcji z małymi widzami.

XXVI Festiwal Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Srebrna Maska”

Festiwal jest imprezą artystyczno-kulturalną o zasięgu regionalnym, w którym mogą uczestniczyć amatorskie zespoły teatralne uprawiające różnorodne formy teatralne: teatry żywego planu, teatry dramatyczne, teatry lalkowe, kabarety, teatry poezji, teatry ruchu i inne. Zespoły teatralne mogą reprezentować placówki kultury, szkoły lub inne placówki oświatowo-wychowawcze. Celami Festiwalu są: prezentacja dorobku artystycznego amatorskich zespołów artystycznych; inspirowanie do twórczych poszukiwań nowych form pracy artystycznej i wychowawczej; kształtowanie i rozwijanie zainteresowań młodzieży i dorosłych kulturą teatralną; stworzenie możliwości wymiany doświadczeń instruktorów, pedagogów, animatorów życia teatralnego; rozwijanie wrażliwości estetycznej i wzbogacenie osobowości dzieci i młodzieży poprzez edukację teatralną Komisja artystyczna, która pracowała w składzie: Wiktoria Wonschik – reżyser, instruktor teatralny, Mirosław Łukasiewicz – reżyser, instruktor teatralny, Maciej Czapski – instruktor teatralny, aktor - po obejrzeniu 7 przedstawień w kategorii teatrów dziecięcych i młodzieżowych zdecydowała, że: SREBRNE MASKI I stopnia otrzymali:

- TEATRALNA JEDYNKA ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Komisji Edukacji Narodowej w Siedlcach za spektakl „Żona dla księcia”. Scenariusz, scenografia, opracowanie muzyczne i reżyseria: Karolina Klimczyk. Opiekunką grupy jest p. Karolina Klimczyk.

- Grupa Teatralna MIM ze Szkoły Podstawowej nr 3 im. św. Jana Pawła II w Mińsku Mazowieckim za spektakl „Smok Wawelski”. Scenariusz, scenografia, opracowanie muzyczne i reżyseria: Marta Woźnica. Opiekunką grupy jest p. Marta Woźnica.

- Teatr Szkolny REAKCJA z Zespołu Szkół w Wodyniach za spektakl „Czerwony Kapturek szuka księcia”. Scenariusz, scenografia, opracowanie muzyczne i reżyseria: Emilia Alaba. Opiekunką grupy jest p. Emilia Alaba.

SREBRNE MASKI II stopnia otrzymali:



• TEATRZYK KLASY 2B z Katolickiej Szkoły Podstawowej im. Błogosławionego Księdza Jerzego Popiełuszki w Siedlcach za spektakl „Pampilio”. Scenariusz: Zofia Wójcik, scenografia, opracowanie muzyczne i reżyseria: Magdalena Pastor. Opiekunką grupy jest p. Magdalena Pastor.

• Grupa Teatralna MINI-KACPEREK z Publicznej Szkoły Podstawowej nr 4 im. ks. gen. Stanisława Brzóska w Sokołowie Podlaskim za spektakl „Porcelanowe szczęście”. Scenariusz Alicja Ostromecka, scenografia: Agata Celińska, opracowanie muzyczne: Urszula Danielska i Alicja Ostromecka, reżyseria: Urszula Danielska. Opiekunką grupy jest p. Urszula Danielska.

• Grupa Teatralna REWERS z publicznej Szkoły Podstawowej im. Henryka Sienkiewicza w Sobolewie za spektakl „U bramy raju” na podstawie utworu Henryka Sienkiewicza. Scenariusz, opracowanie muzyczne i reżyseria: Justyna Banaszek, scenografia: Ewa Rogulska. Opiekunką grupy jest p. Justyna Banaszek.

IV Festiwal Teatrów Amatorskich „O Jackową Kulę”

Święto miłośników Melpomeny. Tych, którzy marzyli o byciu aktorką, aktorem, i zdecydowali spełnić swe marzenia. Ambitnie, efektownie, w sposób nieskrępowany. I tych, którzy taki teatr uwielbiają, czy tylko są go ciekawi... by po tym doświadczeniu się w nim rozkochać.

Komisja artystyczna, która pracowała w składzie: Anna Karbowski, Jacek Bończyk i Kacper Gaduła-Zawartyński przyznała następujące nagrody:

- dla najbardziej Kulaśnego aktora Sebastiana Gontarza za rolę w spektaklu „Pijani” Amatorski Teatr w Węgrowie,
- dla najbardziej Kulaśnej aktorki Moniki Maksymiuk za rolę w spektaklu „Znajomi znajomych” - the M.A.S.K z Bielska Podlaskiego,
- dla najbardziej Kulaśnego reżysera Magdaleny Kiszko-Dojlidko za reżyserię spektaklu „Feliks Medyk” Teatr Licho z Białegostoku,
- dla zespołu, że Szok! spektakl „Babuja abuja, czyli bambule bubuja buja” Teatr Satyry Zielona Mrówka z Lublina,
- dla zespołu, że Hej! spektakl „Metaforząc o rzece” Projekt Kontrapunkt z Białegostoku,
- dla zespołu, że Czad! spektakl „Kalia.Sny” Teatr w Międzyzdrojach z Krakowa.

„Fantazjana”

Spektakl opowiada historię Bastiana, który po śmierci mamy zamyka się w sobie, ma problemy w szkole i nie potrafi porozumieć się ze swoim tatą. Pewnego dnia chowa się w księgarni, uciekając przed prześladowającymi go starszymi kolegami ze szkoły. Tam znajduje tajemniczą książkę, dzięki której przeżyje najwspanialszą przygodę w swoim życiu. Nie jest to bowiem zwykła książka, ale pełna magii brama do innego świata. Dzięki niej Bastian przenosi się w krainę Fantazjany, której grozi zagłada... Mały chłopiec okaże się wkrótce jedyną osobą, która może uratować świat fantazji...

„Antygona” – tragedia antyczna, w której bohaterowie utworu stają przed skomplikowanymi wyborami, a żadna podjęta decyzja nie przyniesie im powodzenia. Utwór stawia pytanie. Co jest nadrzędne? Czy jest to Prawo Boskie, życie zgodne z zasadami religii, czy też Prawo Ludzkie, postępowanie zgodnie z prawem ustanowionym przez człowieka, Kreona, dyktatora, generała, przywódcę grupy społecznej. Czy w takiej sytuacji może dojść do kompromisu? Spektakl nie daje gotowej odpowiedzi ale skłania do refleksji nad naszym życiem,



zachowaniem, konfliktem pokoleń, nieposłuszeństwem, dyktaturą władcy i poddaństwem ludu, nad bezkompromisowym podejściem do rzeczywistości. Niejednokrotnie życie stawia nas w sytuacji trudnego wyboru, który bez przeanalizowania podjętych decyzji może okazać się tragiczny w skutkach. Antygona to historia ciągle aktualna. Ponadczasowy dramat, który na stałe wpisał się do kanonu lektur jako pozycja obowiązkowa. Przedstawienie to ma charakter snu. I tak jak sen, jest wyobrażeniem z wieloma niedopowiedzeniami. Język dramatu antycznego miesza się z mową potoczną, a antyczne postacie przybierają formy teraźniejszych odpowiedników, co pozwala na większe zrozumienie poetyckiego tekstu. Całość widowiska okraszona przejmującą muzyką ilustracyjną oraz musicalowymi piosenkami. A widzowie teatralni są świadkami, uczestnikami wydarzeń, podobnie jak dzieje się ze świadkami wypadku, czy zbrodni.

„Pinokio” - Aby dzieci mogły trochę odpocząć od wirtualnej rzeczywistości gier oraz bajek emitowanych w telewizji zapraszamy do teatru, który w szczególny sposób potrafi przenieść dziecięcą wyobraźnię w niezwykle świat baśni. Na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce zobaczymy aktorów z grudziądzkiego teatru w bajce w reżyserii Zbigniewa Kulwickiego. Wystrugany w pracowni przez majstra Dżepetto pajac sprawia kochającemu go ojcu mnóstwo kłopotów i zmartwień. Nieposłuszny, egoistycznie nastawiony do życia Pinokio, słuchając złych doradców i fałszywych pochlebców, schodzi na złą drogę, wpłatając się w coraz bardziej niebezpieczne sytuacje. Na własnej skórze doświadcza, że samolubność, nieposłuszeństwo i niegodziwość prowadzą do zguby. Dopiero wtedy Pinokio postanawia się zmienić. Czy wystarczy mu jednak sił i determinacji, aby z drewnianego pajaca przemienić się we wrażliwego i dobrego chłopca, przekonać się o tym będzie można podczas oglądania spektaklu.

„Zemsta”

Zemsta mimo, że jest utworem niemal 200-letnim, wciąż bawi i zaskakuje. Jej tematyka jest bowiem uniwersalna, a humor ponadczasowy. Wiadomo od dawna, że treść utworu Aleksandra Fredro ma swoje źródło w prawdziwym konflikcie, o którym przypadkowo dowiedział się autor. Także charaktery postaci – Cześnika i Rejenta – odpowiadają usposobieniu swoich prawdziwych pierwowzorów. Występuje też analogiczna historia z murem i oczywiście finalne pojednanie. Do odnalezionej historii dodał autor popis swojego kunsztu pisarskiego i humoru. I tak powstało dzieło, które od wieków bawi i poucza. Lekkość przekazu nieraz łączy się z problematyką treści. Aktualność utworu oraz geniusz pióra autora przyczynił się do tego, że Zemsta nadal śmieszy. Śledzenie językowych zabiegów to także i dla współczesnego odbiorcy źródło radości i śmiechu. Zaskakujące sytuacje i zwroty akcji również i dziś są dla Widza atrakcyjne. Zwłaszcza, że współczesne media często raczą nas płaskimi, prymitywnymi obrazami czy scenami. Wydaje się więc, że Zemsta jeszcze długie lata będzie nas śmieszyć i bawić, przy okazji prowokując do pełnej refleksji. Refleksji nad kondycją społeczeństwa, wagą sporów i znaczeniem pojednania.

„Lekcja w kinie”

„Czy dzieci są bezpieczne w sieci” kl.0-3 bajka Mukliki



Multimedialne lekcje filmowe przygotowane przez Centrum Edukacji Filmowej z Wołomina. Podczas spotkań połączonych z seansem filmowym dzieci przekonują się, że nie zawsze mamy pewność z kim rozmawiamy w sieci; rozumieją, dlaczego nie warto zdradzać zbyt wielu informacji na swój temat w Internecie; dowiadują się, jak działają plotki w sieci; odkrywają, dlaczego darmowe aplikacje wcale nie są darmowe? uczą się dobrych manier w Internecie.

„Czy social media mogą być toksyczne” kl.4-7 film Dancing Queen

Podczas spotkań połączonych z seansem filmowym młodzi ludzie odkrywają znaczenie słowa toksyczne; poznają pierwsze medium społecznościowe; dowiadują się, co oznacza: catfishing, cyberbullying i multitasking; rozumieją, jak działa bańka informacyjna i dlaczego social media nas w niej zamykają; widzą, jak media społecznościowe zmieniły sposób komunikacji; przekonują się, co zrobić, żeby media społecznościowe nie wpływały negatywnie na nasze życie.

A ponad ziemią z kulami latały brylanty. Rzecz o Krzysztofie Kamile Baczyńskim

Spektakl Teatru Muzycznego w Poznaniu „A ponad ziemią z kulami latały brylanty. Rzecz o Krzysztofie Kamile Baczyńskim” Spektakl oparty jest na motywach poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Żona Krzysztofa, Barbara, spotyka po jego śmierci gimnazjalnego profesora męża. Spotkanie w scenerii Powstania Warszawskiego wyzwała w nich wspomnienia i chwilowy wybuch radości. Powrót do gimnazjalnych lat pełen humoru i szczenięcych wygłupów szybko jednak zostaje przytłoczony przez wojenną rzeczywistość. Profesor i Barbara wspólnie przeżywają śmierć Krzysztofa i dzielą los powstańców, zmierzając do zaskakującego końca. Tekst składa się w całości z wierszy i prozy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Pośród prezentowanych wierszy znajdują się między innymi: „Dwie miłości”, „Spotkanie”, „Wyroki”, „Pokolenie” czy „Elegia o chłopcu polskim”. W spektaklu usłyszeć można było piosenki do muzyki Zygmunta Koniecznego i Andrzeja Żaryckiego, śpiewane niegdyś przez Ewę Demarczyk.

„Mały Książę”

„Mały Książę” Antoine de Saint Exupéry’ego to jedna z najważniejszych pozycji w literaturze światowej, przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Tym razem zaadaptowana na potrzeby Sceny Teatralnej naszego miasta. W przedstawieniu z bajkową scenografią wzbogaconą wizualizacjami, występują aktorzy Teatru Es. Ważną częścią spektaklu będzie oprawa muzyczna i piosenki napisane przez Ulę Gotowicką z muzyką Waldemara Koperkiewicza. „Mały Książę” – mieszkaniec dalekiej planety trafia na Ziemię i odkrywa tam wszystko to co wydaje nam się znajome i oczywiste. Patrząc jednak na nas z boku i z dystansem, z dziecięcym zdziwieniem przypomina nam czym jest miłość, przyjaźń, wierność, dobro i zło. Piękny, ważny tekst jak również wartościowy i ciekawy spektakl.

„Teatr Baniek Mydlanych”

Bajeczny karnawał baniek mydlanych oraz niesamowita dawka humoru i dobrej energii dla całej rodziny, czyli interaktywne show w wykonaniu międzynarodowych artystów, które zabrał widzów w zachwycającą podróż do krainy magii i kolorów!



„Strażak Sam”

Spektakl to wyjątkowa okazja spotkania przez dzieci bajkowych bohaterów, znanych z serialu i wspólnie z nimi przeżywanie niezwykłych przygód. Barwny, dynamiczny przebieg widowiska, dialogi i piosenki, kolorowe kostiumy, wspaniała scenografia, zapewniają intensywne przeżycia i angażują małych widzów do aktywnego udziału w spektaklu. Dzieci bawią się i jednocześnie uczą się jak niebezpiecznym żywiołem jest ogień, jak się przed nim bronić oraz jak mu zapobiegać. Mali widzowie dowiadują się jak ważna jest praca zespołowa, zaufanie, odpowiedzialność, przyjaźń i współpraca oraz na czym polega praca strażaka i jak często naraża on swoje życie dla ratowania innych.

„Internetowy porywacz”

Pomimo zamkniętych na klucz drzwi ktoś bez problemu wchodzi do naszego domu. Nie słychać jego kroków, ani jego nerwowego oddechu. Nie widać jego spoconych dłoni. Prawdę powiedziawszy do pewnego momentu ów obcy bardziej przypomina ducha, w którego trudno dostrzec, bo jest tylko... transmisją danych. Sygnał z routera zmienia się w zdania wyświetlone na ekranie komputera, smartfona, tabletu. Odpowiedź na niebudzące żadnych podejrzeń „Cześć” wciąga niespodziewającą się niczego złego nastoletnią ofiarę w wir wydarzeń, których konsekwencje mogą być straszne. Rodzic otwiera drzwi pokoju swojego dziecka: – Wszystko w porządku? Z uśmiechniętych ust małolata pada krótkie „Tak”. Tymczasem właśnie zaczyna się ostatni akt dramatu!

„Zimowa przygoda”

Wszystkim dzieciom bliska jest postać głównego bohatera bajki. Jest nim sympatyczny Bałwanek ulepiony wraz z pierwszym padającym śniegiem. Zosia, Jurek i Stenia postanawiają podarować mu wycięte z papieru serce. Ich dar jest tak szczery, że Bałwanek ożywa i rusza przed siebie. Wkrótce zatęskni za swoimi małymi stwórcami i postara się ich odszukać, a to nie obędzie się bez przygód! Nie wszyscy w tej historii są postaciami pozytywnymi. Podwórkowy łobuziak - Paweł dokucza nie tylko dzieciom, ale i Bałwankowi. Ten pragnąc jego zmiany postawy postanawia podarować mu swoje serce. Bałwanek po tym goście wraca do pierwotnej śnieżnej postaci. Jednak jego dar przynosi pozytywny skutek. Paweł okazuje skruchę, a jego pozytywna zmiana zachowania w stosunku do otoczenia ożywia Bałwanka na nowo.

W inscenizacji rabczańskiej „Zimowej przygody” główną kreatorką zabawy dzieci jest Babcia. Tworzy ze swoich wełnianych robótek cały zimowy świat. Są więc rękawice, ciepłe czapki i kule śnieżne, drogi, domki... Jest i Bałwanek. Niezwykły świat wyobraźni pozwala naszym bohaterom nie wychodząc z domu, przeżywać wielkie przygody, podróżować w czasie i przestrzeni wykonanej przez Babcie na drutach. Jest też nie zawsze miła postać Dziadka Pawła, bowiem nie lubi on zimowej pory, a tym bardziej śnieżnych zabaw, deklarując to zdecydowanie i stanowczo: „Nie lubię zimy, bo jest bez koloru, jest zimna, mokra i nie można jeździć na motorze...”. Reżyserem spektaklu jest Dariusz Wiktorowicz - wieloletni dyrektor Teatru Dzieci Zagłębia im. J. Dormana w Będzinie, który realizował w rabczańskim teatrze między innymi: „Tomcia Paluszka”, i „Niebieskiego Pieska”. Wiktorowicz jest również autorem tekstów piosenek. Scenografię „Zimowej przygody” zaprojektowała Barbara Wójcik-Wiktorowicz. Autorka scenografii do spektakli realizowanych między innymi w: Teatrze Groteska w Krakowie, Teatrze Maska w Rzeszowie, Bałtyckim Teatrze w Koszalinie, Teatrze Dzieci Zagłębia w Będzinie, Teatrze Kubuś w Kielcach.



Muzykę skomponował Michał Makulski. Autor muzyki teatralnej, filmowej. Jest również autorem hymnu akcji charytatywnej: "Szlachetna paczka".

„Makbet”

Makbet wraca z wojny o wolność Szkocji jako bohater i zasłużony mąż stanu. Staje się ulubieńcem pocziwego króla i zostaje władcą Cawdoru. Sytuacji przyglądają się trzy Wiedźmy, które - niczym influencerki - projektują przyszłość Makbeta. A ten, widząc nowe możliwości, nie zawaha się przed niczym, by przejąć tron. W czasie pokoju stosuje środki wojenne, by nikt mu się nie sprzeciwił, bo jest człowiekiem wojny - innej rzeczywistości nie zna. Social media czekają na krwawy przewrót. Czy miłość Makbeta i Lady Makbet może być silniejsza od pragnienia władzy?

Rabczański „Makbet” na podstawie tłumaczenia Stanisława Barańczaka zrealizowany został środkami teatru lalek i teatru ożywionej formy.

Obsada:

Makbet: Filip Bochenek, Lady Makbet, Wiedźma: Ula Tylek-Jabczanik Malcolm, Banquo, Zjawy: Łukasz Łęcki Macduff, Wiedźma: Krystyna Kachel Duncan, Lordowie, Połaniec, Lekarz: Piotr Serafin Wiedźma, Mordercy, Lenox, Dama, Żołnierze: Agnieszka Kwiatkowska

„Opowieść Wigilijna”

„Opowieść wigilijna” rozgrywa się w scenerii dziewiętnastowiecznego Londynu, na jednej z ulic miasta przepelnionej atmosferą Bożego Narodzenia, radosnego oczekiwania wigilijnego wieczoru i kolędowania. Jest to teatralna opowieść o Scrooge’u, człowieku skąpym, nieczułym na ludzkie potrzeby, któremu obce jest czynienie dobra bliźniemu. W wigilijnym czasie, kiedy świat realny może przenikać się z rzeczywistością pozaziemską, dane mu zostaje przeżyć spotkanie z trzema duchami. Duch przeszłych Wigilii pozwala mu wrócić w przeszłość, drugi duch pokazuje mu wigilijny wieczór jego biednego pracownika oraz siostrzeńca, duch przyszłych Wigilii przychodzi natomiast do Scrooge’a, aby odkryć przed nim smutną przyszłość - jego śmierć i rozkradanie tak troskliwie zbieranego majątku. Spotkania te przyczyniają się do wewnętrznej przemiany Scrooge’a i budzą w nim pragnienie zadośćuczynienia wyrządzonych dotąd krzywd. Spektakl grany w planie aktorskim oraz lalkowym jest przejmującym wyrazem przesłania Bożego Narodzenia.

Obsada: Jacek Pietruski (Ebenezer Scrooge) Grażyna Rutkowska-Kusa Agnieszka Niezgoda Anna K. Chudek Dominika Miękus Andrzej Korkuz Jacek Pysiak Mariusz Wójtowicz Andrzej Słowik Edyta Soboczyńska Krzysztof Parda Marta Parfieniuk-Białowicz Krzysztof Grzęda oraz Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski, Bogdan Olszewski, Sławomir Marks.

Koncerty i prezentacje muzyczne:

Koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce poprzedzony mszą świętą którego oprawę wokalną zapewnili artyści chóru w kościele p.w. św. Stanisława w Siedlcach. Koncert został kolejnego dnia powtórzony w Kościele Garnizonowym w Siedlcach.

„Kolęda łączy”

Integracyjny Koncert Kolęd i Pastorałek „Kolęda łączy” organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim. Celem przedsięwzięcia jest integracja



środków twórczych dzieci i młodzieży z regionu siedleckiego i innych powiatów oraz prezentacja ich dorobku artystycznego.

Koncert zespołu „Cztery Pory Miłowania”

Cztery Pory Miłowania to obecnie najszybciej zdobywający popularność zespół na polskiej scenie muzycznej, wykonujący muzykę w nurcie poezji śpiewanej i folku. Ich niezwykła zdolność do rozbudzania emocji, wzruszania słowem i muzyką, sprawia że trafiają prosto do ludzkich serc - zaskakując i zachwycając. Cieszą się ogromnym uznaniem wśród fanów, czego odzwierciedleniem są pełne sale koncertowe, owacje na stojąco oraz fantastyczna, wyjątkowa i rozśpiewana publiczność. Regularnie koncertują, realizując zadanie pozostawiania we wszystkich słuchaczach refleksji i tęsknoty za miłowaniem życia i drugiego człowieka. Na scenie emanują szczerością, pokorą i dobrym humorem. Wokalistą, gitarzystą, konferansjerem, autorem muzyki, liderem i założycielem zespołu jest utalentowany i charyzmatyczny Michał Miotke. To jego poruszający głos usłyszeć możecie przy mikrofonie. Gitarzystą basowym, współzałożycielem zespołu i autorem kilku piosenek jest Patryk Wendrowski, nietuzinkowy wirtuoz gitary basowej z wybitną wyobraźnią muzyczną. Całość aranżacji muzycznych swoim talentem instrumentalnym i wokalnym ubogaca znakomita pianistka Malwina Groenwald. Zespół w swojej karierze wydał cztery płyty studyjne, a już w grudniu tego roku pojawi się ich najnowszy piąty album. Cztery Pory Miłowania to grupa dobrych znajomych muzykujących ze sobą od dzieciństwa.

„Noworoczny Koncert Wiedeński 3”

To już trzecia odsłona bestselleru na polskiej scenie muzycznej - wyjątkowy Noworoczny Koncert Wiedeński 3 pierwszej na Świecie Orkiestry Księżniczek! Zabrzmiały najpiękniejsze wiedeńskie melodie oraz największe przeboje z repertuaru światowego. Noworoczny Koncert Wiedeński 3 - NOWY PROGRAM - Orkiestra Księżniczek To największe, ponadczasowe i wiecznie bliskie sercom melomanów przeboje - nieśmiertelne arie i duety, a także najbardziej znane walce i polki Johanna Straussa, największe przeboje wiedeńskiej operetki oraz niezliczona ilość muzycznych niespodzianek z całego Świata! Nie zabrakło muzycznych żartów i skeczów. Tego wieczoru Artyści udowodnili, że muzyka łączy pokolenia i nie zna granic! Noworoczny Koncert Wiedeński 3 - NOWY PROGRAM - Orkiestra Księżniczek to połączenie klasycznej formy i sztuki z młodością, wdziękiem, werwą i niespotykaną muzykalnością artystów wykonujących to jedyne w swoim rodzaju widowisko. Wystąpili między innymi: Anna Ciereszko, Karolina Jędrzejczyk, Sylwia Frączek, Agnieszka Grabowska, Sławomir Naborczyk, Aleksander Kruczek, Tomasz Tracz, Andrzej Tulik, Piotr Łukaszczyk i Maciej Gogońkiewicz.

„Koncert Muzyki Rozrywkowej” w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce

Artyści wykonali utwory a cappella oraz instrumentalne z kręgu muzyki rozrywkowej, które w ostatnich latach publikowane były w internecie. Publiczność mogła usłyszeć piosenki m.in. z repertuaru zespołu Abba, Metalica oraz wielu innych polskich i zagranicznych twórców. Nie zabrakło też muzycznych niespodzianek, które przypadły do gustu widzom w każdym wieku.

„Czerwone Gitary - 55-lecie. Platynowy koncert”

Legenda polskiej muzyki rozrywkowej - Czerwone Gitary zaprasza na swój Platynowy Koncert. Było to podsumowanie 55 letniej działalności zespołu. W programie, usłyszeć



mogliśmy największe przeboje, które znają i śpiewają wszystkie pokolenia. Nie zabrakło też nowych propozycji oraz historii zespołu w przekazie multimedialnym.

Czerwone Gitary to legenda polskiej muzyki rozrywkowej. Ich wielkie przeboje znają i śpiewają wszystkie pokolenia Polaków. Ich koncerty ciągle przyciągają tłumy fanów. Mają fantastyczny kontakt z publicznością, z którą śpiewają wszystkie swoje przeboje. Zespół powstał w 1965 roku w Gdańsku z inicjatywy Bernarda Dornowskiego, Jerzego Kosseli, Krzysztofa Klenczona, Seweryna Krajewskiego, Jerzego Skrzypczyka i Henryka Zomerskiego. Na przestrzeni lat skład grupy niejednokrotnie się zmieniał, jednak hity Czerwonych Gitar łączą wiele pokoleń. Największa popularność zespołu przypadła na pierwsze 5 lat działalności. To właśnie z tego okresu pochodzą wielkie hity, które wszyscy znają i lubią „Taka jak ty”, „Historia jednej znajomości”, „Nikt na świecie nie wie”, „Biały krzyż”, „Wróćmy na jeziora”, „Gdy kiedyś znów zawołam cię”, „Kwiaty we włosach”, „Powiedz stary gdzieś ty był”, „Jesień idzie przez park”. Do tej pory grupa wydała 15 albumów studyjnych, za które zdobyła wiele nagród, między innymi trofeum „MIDEM” w Cannes we Francji, za największą liczbę sprzedanych płyt w kraju, z którego pochodzi wykonawca, Marmurowy Krążek – nagrodę za największą ilość sprzedanych płyt w historii polskiej fonografii, wiele złotych płyt i nagród na Festiwalu w Opolu. Obecnie Czerwone Gitary tworzą: Jerzy Skrzypczyk - perkusja, śpiew, Arkadiusz Wiśniewski - gitara basowa i śpiew, Mieczysław Wądołowski - gitara akustyczna, śpiew, Marek Jabłoński – gitara solowa, Marcin Niewęgłowski - gitara solowa, śpiew.

„Lipstick on the glass. Tribute to Maanam”

Widowisko muzyczne prezentujące twórczość hitowego polskiego zespołu, którego liderka odeszła przedwczesną śmiercią po długiej chorobie.

W koncercie usłyszeć można było znane wszystkim przeboje takie jak „Boskie Buenos”, „Cykady na Cykladach”, „Lipstick on the glass” i wiele, wiele innych, przy których bawiły się pokolenia. Kompozycje Marka Jackowskiego z tekstami Kory Jackowskiej w aranżacjach oddających klimat ubiegłego stulecia zaprezentowała Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Małeńczuk, Daniel Popek i Robert Protasewicz oraz Dorota Kaczorek, której elektryzujący wokół przeniósł nas w czasy kiedy Maanam święcił tryumfy na scenach i estradach w całym kraju. Solistce towarzyszyła grupa wokalnno-aktorska Teatru ES w specjalnie zaaranżowanych scenkach teatralnych. Całość koncertu dopełniły: ciekawa scenografia, dynamiczne wizualizacje i materiały filmowe ukazujące prywatną stronę życia Kory. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz

Muzyczny bukiet dla Pań. Śpiewająca Rodzina Kaczmarek z zespołem BognaBand

Cztery wspaniałe głosy: Iwona Kaczmarek – sopran, Piotr Kaczmarek – tenor, Wojciech Kaczmarek – baryton, Adam Kaczmarek – baryton. Uwodzą publiczność zarówno pięknym śpiewem, urodą, jak i wdziękiem scenicznym. Ich przepiękne głosy w repertuarze operowym, operetkowym czy musicalowym to prawdziwa uczta dla duszy i niezapomniane wzruszenia. Cała czwórka artystów pokazuje też, że w rodzinie można znaleźć nie tylko oparcie i przyjaźń, ale też realizować wspólnie pasje i talenty. Artystom towarzyszył zespół BognaBand, którego członkowie tak mówią o sobie: „Parafrazując Justina Meyera możemy śmiało przyrównać Bogna Band do najlepszego wina. Dojrzeliliśmy z czasem, a czas w muzyce i winiarstwie to sprawa fundamentalna. Rozwija, uszlachetnia, wpływa na wartość i przyjemność z obcowania. Naszym Odbiorcom serwujemy muzyczny produkt z najwyższej półki, bo wiemy, że Ich wrażliwość jest wszystkim, czego potrzeba.”



„Stabat Mater” Karla Jenkinsa

Było to wykonanie utworu w opracowaniu na koncertową orkiestrę dętą.

Jest to kompozycja Karla Jenkinsa na chór i orkiestrę z 2008 roku, oparta na XIII-wiecznej modlitwie Stabat Mater. Utwór zawiera zarówno tradycyjną muzykę zachodnią (orkiestrę i chór) z etnicznymi instrumentami i wokalami, tym razem skupiając się na Bliskim Wschodzie. Utwór obejmuje dwanaście części, z których sześć zawiera teksty inne niż oryginalny wiersz. Stabat Mater skupia się na cierpieniu Maryi, ale w przeciwieństwie do większości adaptacji tekstu, Jenkins używa języków innych niż łacina tj. angielski, łacina, grecki, aramejski, hebrajski oraz arabski.

Wykonawcami koncertu byli: Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Chór Miasta Siedlce, solistki: Natalia Niemen oraz Justyna Kowynia, dyrygent ppłk dr Marcin Ślęzak.

Wodecki |Grechuta Akustycznie - Recital Roberta Protasewicza

Koncert z największymi przebojami dwóch krakowskich artystów, których utwory nuci całe pokolenia Polaków. W koncercie można było usłyszeć między innymi takie utwory jak „Zacznij od Bacha”, „Oczarowanie”, „Z Tobą chce oglądać świat” czy „Będziesz moją Panią”, „Wiosna, ach to ty”, „Ocalić od zapomnienia” wszystko podane w nowych akustycznych aranżacjach wykonywanych przez znakomitych muzyków: Robert Protasewicz - śpiew i instrumenty perkusyjne, Krzysztof Chromiński - Fortepian, Marek Matwiejczyk - bas akustyczny, Adriana Masiak - skrzypce i śpiew. Koncert cieszył się tak dużym powodzeniem, że po sukcesie styczniowym powtórzyliśmy go w marcu - ponownie przy pełnej widowni.

„Tango z Plácido Domingo Jr”

Wystąpili: Alicja Węgorzewska, Plácido Domingo Jr, Marek Kaliszuk, Zespół Tango Attack. Tango towarzyszyło ludzkości przez cały trudny XX wiek, który był pełen szybkich zmian gospodarczych, politycznych, społecznych, zniszczenia świata dotychczas wyznawanych wartości. Nasza bohaterka, wielka gwiazda, po latach postanowiła udzielić wywiadu. Jak postać z piosenki zespołu Maanam, Lady Gladys poprzez tango opowiadała swoje losy: walkę o argentyński paszport, niezbędny do wyjazdu z okupowanej Warszawy, deportację do Oświęcimia i w końcu ucieczkę do Buenos Aires, w którym próbowała zapomnieć o bolesnej przeszłości, zbudować wszystko od nowa, a jednocześnie odnaleźć dawną siebie. W roli Ducha Tanga pojawił się Plácido Domingo Jr. – tenor znany z aranżacji pieśni włoskich, hiszpańskiej zarzuela czy nowych wersji argentyńskich tang. Hadrian Filip Tabęcki i zespół Tango Attack towarzyszyli w sentymentalnej podróży Gladys, granej przez Alicję Węgorzewską, mistrzynię łączenia konwencji operowej z lżejszym repertuarem; w tym przypadku przebojów tanga w nowych aranżacjach. Marek Kaliszuk, jako młody dziennikarz, stał się świadkiem i jednocześnie uczestnikiem opowieści.

Muzyczna Strona Teatru. W pierwszą niedzielę maja w Parku Aleksandria Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce odbył się **„Koncert Pieśni Patriotycznych w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce”**. Było wzniośle, marszowo... i łąza się w oku zakręciła. Uczestnicy koncertu dostali śpiewniki do wspólnego wykonania kilku znanych melodii. Projekt pn. „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego



Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. #FunduszeUE #FunduszeEuropejskie #UEdlaNAS

Koncert UNIVERSE - Tacy Byliśmy... czyli Złote Przeboje UNIVERSE

UNIVERSE to legenda... Od debiutu w 1983 r., kiedy duet Mirosław Breguła-Henryk Czich podczas XX Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu wykonał kultowy utwór „Mr. Lennon”, zespół nieprzerwanie koncertuje, wydaje nowe płyty, jest ciągle obecny na polskiej scenie muzycznej z własnym oryginalnym brzmieniem i niepowtarzalnym repertuarem. Obecnie Zespół tworzy sześciu wykonawców: Henryk Czich – współzałożyciel i obecny lider Zespołu - wokal, instrumenty klawiszowe, Wojciech Wesolek – wokal, gitara, Damian Filipowski – gitara, Marek Kopecki - gitara basowa, Grzegorz Krzykowski - perkusja, Marek Jagucki - instrumenty klawiszowe. Universe to niezliczone koncerty w kraju i poza granicami, krajowe i międzynarodowe zloty fanów, którzy zawsze doskonale orientowali się w dorobku i poczynaniach Zespołu, własna internetowa rozgłośnia UNIVERSE, która non stop nadaje przeboje Grupy, i te najbardziej znane, nagradzane na festiwalach, konkursach czy plebiscytach, i te mniej znane szerszej publiczności kompozycje. Liczne nagrania, wywiady telewizyjne i radiowe. Nie bez przyczyny Zespół „Universe” został uhonorowany własną gwiazdą w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki w Opolu. Podczas obecnej trasy koncertowej z okazji Jubileuszu 35-lecia zespołu jednym z chętniej przez muzyków wykonywanym utworów jest piosenka „W perły zmienię deszcz”- wszak UNIVERSE to prawdziwa Perła Polskiej Muzyki.

„Śpiewnik Papieski”

Projekt „Śpiewnik Papieski” to dzieło wyjątkowe, powstałe z wdzięczności za pontyfikat Jana Pawła II. To 11 utworów z poezją Karola Wojtyły, do której muzykę napisał Waldemar Koperkiewicz. Spektakl jest przykładem szczególnego wyczucia i umiejętności łączenia głębi poetyckich fraz z naprawdę dobrą muzyką. Przebojowe wykonanie utworów, różnorodność aranżacji muzycznych, a także oprawa sceniczna budzą wzruszenie, a zarazem tęsknotę za światem pontyfikatu Jana Pawła II. Całość widowiska świetnie dopełniają projekcje materiałów filmowych oraz zdjęć od momentu powołania Karola Wojtyły na Papieża, poprzez Jego pielgrzymki i działalność kapłańską, skończywszy na pogrzebie i beatyfikacji oraz znakomicie przypomniane przez aktorów Teatru ES żartobliwe sytuacje z życia codziennego Papieża.

Wykonanie: soliści Teatru ES. Projekt pn. „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. #FunduszeUE #FunduszeEuropejskie #UEdlaNAS

„Stacja Aleksandria – The Best Of”

Koncert w wykonaniu Młodych Talentów Wokalnych Studia Piosenki METRO Siedlce oraz stypendystów Prezydenta Miasta Siedlce w działalności artystycznej.

Projekt pn. „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. #FunduszeUE #FunduszeEuropejskie #UEdlaNAS



DNI SIEDLEC 2024

W tym roku na scenie plenerowej przy ul. Wiszniewskiego wystąpili: Pan Sprężynka, Robert Rozmus i gwiazda wieczoru Dawid Kwiatkowski. Partnerem Wydarzenia był Samorząd Województwa Mazowieckiego. Organizatorami koncertu głównego było Miasto Siedlec oraz Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Pan Sprężynka - Michał Wyrzykowski - jest zawodowym muzykiem, producentem muzycznym, nauczycielem rytmiki oraz iluzjonistą. Ukończył studia na kierunku Animator i Menadżer Kultury. Na polskiej scenie muzycznej występuje od 20 lat, od 2014 roku w projekcie dla dzieci pod pseudonimem Pan Sprężynka. Jest założycielem i liderem zespołu PodobaMiSię, finalistą I edycji show TV Polsat „Must be the music”, twórcą projektu Tiahuanaco, współzałożycielem Studia Artystyczno-Edukacyjnego Bąbel Ziombel oraz twórcą postaci Pana Sprężynki. Jako Pan Sprężynka stworzył: piosenki dla dzieci, teledyski, koncerty, musicale, programy animacyjne, programy iluzjonistyczne skierowane do dzieci. Współpracuje z placówkami edukacyjnymi i kulturalnymi na terenie całej Polski. Z zespołem Bąbel Ziombel, którego jest liderem, występuje na imprezach plenerowych oraz na scenach widowiskowych jako Pan Sprężynka, DJ Sprężynka lub DJ Św. Mikołaj.

Robert Rozmus – aktor teatralny i filmowy, konferansjer, showman, znany m. in. z programów Zbigniewa Górnego, Kabaretu Olgi Lipińskiej, grupy „Tercet - czyli Kwartet” oraz własnych projektów estradowych, finalista hitu Polsatu „Twoja Twarz Brzmi znajomo”, gwiazda musicali (m. in. Taniec Wampirów, Akademia Pana Kleksa, Deszczowa Piosenka, Siostronie, Mamma Mia!, Piloci, Miss Saigon...). Artysta zaprezentował się w programie „Robert Rozmus Show!”. W repertuarze przeboje polskie i zagraniczne – w większości z polskimi tekstami. Było dużo okazji do wspólnego śpiewania. Usłyszeliśmy m.in. „L’Italiano” Toto Cutugno – z polskim tekstem Jacka Cygana zatytułowanym „Ja jestem Corleone”, „You're The One That I Want” z musicalu „Grease” z polskimi słowami Jacka Skubikowskiego. Aktor zaśpiewał też po czesku – „Lady Carneval” Karel Gotta i węgiersku „Dziewczynę o perłowych włosach” nieśmiertelnej Omegi. Nie zabrakło też z utworów legendarnych mistrzów polskiej estrady Krzysztofa Krawczyka i Zbigniewa Wodeckiego.

Dawid Kwiatkowski - wokalista, autor tekstów i osobowość telewizyjna. Autor siedmiu solowych albumów studyjnych w tym krążka „Dawid Kwiatkowski”, który na dobre ugruntował pozycję Artysty na muzycznej scenie. Płyta ta pokryła się platyną za sprzedaż blisko 40 tysięcy egzemplarzy. Poszczególne single z tej płyty stały się najpopularniejszymi przebojami minionych dwóch lat docierając kilkakrotnie na szczyt notowania polskiego Airplay’a. Laureat Europejskiej Nagrody Muzycznej MTV dla najlepszego europejskiego oraz polskiego wykonawcy, zdobywca czterech nagród Nickelodeon Kids' Choice Awards, laureat Telekamery, a także najbardziej prestiżowej nagrody muzycznej w Polsce „Bursztynowy Słownik”, którą otrzymał na festiwalu w Sopocie za hit „Bez Ciebie”. Piosenka ta głosami słuchaczy radia RMF FM została wybrana na przebój roku 2021! Dawid był też jurorem najpopularniejszego w Polsce formatu rozrywkowego „The Voice Kids”. Jubileuszowy 2023 rok był zwieńczeniem 10 letniej działalności muzycznej Dawida. Jeszcze przed rozpoczęciem najbardziej intensywnego czasu koncertowego w karierze Dawid prezentuje nowy singiel zapowiadający kolejny album „Cafe de Paris”, który w błyskawicznym tempie zdobywa



szczyty list przebojów i w szybkim tempie przekracza próg 15 milionów odsłon w streamingu. Po odegraniu blisko 100 koncertów w ciągu jednego roku, Dawid wraca z kolejnym singlem - „Taki jak ty”. Styczeń 2024 to wyczekiwana premiera albumu „Pop Romantyk”, która po debiucie obejmuje drugie miejsce na liście najchętniej kupowanych albumów w Polsce wraz z krążkiem pojawia się również singiel „Co zostało mi”.

Koncert Muzyki Rozrywkowej w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce.

Artyści wykonali utwory a cappella oraz instrumentalne z kręgu muzyki rozrywkowej, które w ostatnich latach publikowane były w internecie. Publiczność mogła usłyszeć piosenki m.in. z repertuaru zespołu Abba, Metalica oraz wielu innych polskich i zagranicznych twórców. Nie zabrakło też muzycznych niespodzianek, które przypadły do gustu widzom w każdym wieku. Projekt pn. „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. #FunduszeUE #FunduszeEuropejskie #UEDlaNAS

Maciej Maleńczuk & Rhythm Section

MALEŃCZUK & Rhythm Section to recital, który jest retrospekcją dotychczasowych dokonań Artysty uzupełniony sekcją rytmiczną. Składa się z zestawu pieśni zarówno ulicznych, jak i późniejszych dokonań Maćka, które przysporzyły mu olbrzymiej sympatii i popularności wśród wyrobionej części publiczności. Bliski, bezpośredni kontakt z widownią, szczery, niezakłócony przekaz tekstu, po prostu Maleńczuk w czystej postaci. Ten, o którym mówi się: nie do podrobienia, naturalny, dowcipny, czasem brutalny - bo takie jest życie!

Nie zabrakło więc pieśni: Ostatnia Nocka, Tango Libido, Sługi za szlugi, Synu czy Dawna Dziewczyno. Słynny już MALEŃCZUK „KONCERT SOLO” z kolegami z sekcji rytmicznej to najnowsza wersja Show, aby urozmaicić i podzielić się przestrzenią na scenie. Do tego oryginalny styl gry na gitarze i nieskazona niczym Wolność Słowa.

Andrzej Piaseczny kameralnie

Projekt, ze wszech miar szczególny. Po raz pierwszy, widzowie mieli możliwość posłuchania utworów Artysty, w specjalnych, kameralnych warunkach, w wyjątkowych aranżacjach. Był to szczególny koncert zapewniający bliską, niemal intymną atmosferę koncertową. W takiej oprawie, największe przeboje Andrzeja, a także wyselekcjonowane przez niego, jego ulubione utwory, brzmiały wyjątkowo.

„Simply the best”

Simply the Best – Przeboje Tiny Turner to widowisko muzyczne prezentujące twórczość genialnej amerykańskiej piosenkarki soulowej i rockowej, autorki tekstów, choreografki, tancerki i producentki muzycznej, która zmarła w 2023 roku w wieku 83 lat pozostawiając po sobie utwory, które nuciły całe pokolenia. Należała do grupy artystów, którzy zdefiniowali główny nurt rocka lat 80-tych XX wieku. Laureatka 70 nagród muzycznych spośród 100 nominacji, w tym aż ośmiu nagród Grammy, co uczyniło z niej najczęściej nagradzaną artystką rock and rollową w historii. W koncercie usłyszeć będzie można znane wszystkim przeboje takie jak „Proud Mary”, „Golden Eye”, „Simply the Best” i wiele wiele innych kompozycji, z



którymi Tina Turner zdobywała pierwsze miejsca na listach przebojów na całym świecie. Z tym jakże charakterystycznym i wymagającym materiałem muzycznym zmierzyła się Dorota Kaczorek, wokalistka o elektryzującym głosie oraz Orkiestra Teatru ES w składzie: Marek Matwiejczyk, Krzysztof Chromiński, Andrzej Maleńczuk, Daniel Popek, Marcin Gańko i Robert Protasewicz. Artystom na scenie towarzyszyła grupa wokalna-aktorska Teatru ES w choreografiach Dominika Bobryka z przygotowaniem wokalnym Agnieszki Wilczyńskiej. Scenariusz i reżyseria widowiska: Robert Protasewicz. Asystent reżysera: Dorota Kaczorek.

„Edzio Rap”

Drugie w ramach cyklu spotkań profilaktycznych „Wyobraź sobie przyszłość” organizowane w ZSP nr 1 w Siedlcach. W ramach Dni Papieskich odbyły się koncerty i zajęcia profilaktyczne, które poprowadził Edzio Rap - mający obecnie ponad 2 mln obserwatorów na TikToku. Pomysłodawcą projektu jest ks. Wojciech Sobieszek, prefekt w ZSP nr 1 w Siedlcach. Projekt został sfinansowany przez Urząd Miasta w ramach Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii.

Paweł Domagała „Intymnie”

Gra w filmie i teatrze, koncertuje, wydaje płyty, pisze piosenki i monologi kabaretowe, podkłada głos w filmach animowanych. Nie rozstaje się z gitarą, stara się równocześnie być radykalnie pokorny i radykalnie pewny siebie. Pawła Domagałę można kojarzyć z takich filmów jak „80 milionów”, „Planeta Singli” czy „Wkręcenie”, a w ostatnim czasie również ze spektakularnych dokonań muzycznych. Na swoim koncie ma już cztery albumy studyjne – wydany w 2016 roku „Opowiem Ci o mnie”, dwa lata później - „1984”, w roku 2020 – album „Wracaj”, a ostatnio – czwarty album „Narnia”. Wszystko nabrało rozpędu, gdy singiel promujący drugą płytę artysty „Weź nie pytaj” - szybko stał się radiowym hitem, czego dowodem jest przyznana mu statuetka Przeboju Roku 2018 RMF FM oraz ponad 156 milionów wyświetleń na YouTube. Od tej pory kariera muzyczna Pawła rozwija się na równi z kwitnącą karierą aktorską.

„Tercet czyli kwartet”

Gala podsumowująca XII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Sztuka plus Komercja.

W programie ogłoszenie wyników głosowania jury, wręczenie nagród, wspólne zdjęcia. Wydarzenie uświetnił koncert „Tercet czyli Kwartet” Hanna Śleszyńska, Robert Rozmus i Piotr Gąsowski od 30 lat tworzą unikalną na polskich rynku muzycznym formację „Tercet czyli Kwartet”. Artyści w oryginalny i zabawny sposób łączą muzykę estradową, kabaretową i liryczną. Świetnie pastiszują światowe i polskie przeboje, korzystając z tekstów i tłumaczeń wybitnych autorów: Młynarski, Kofta, Cygan, Nowak, Waligórski i Sosnowski. Atutem zespołu są profesjonalnie przygotowane i śpiewane na głosy wiazanki: Włoska, Hiszpańska, Złote Przeboje, ABBA, także wiazanka przebojów Krzysztofa Krawczyka. Całość łączy mistrzowska konferansjerka Piotra Gąsowskiego, pełna dowcipu, dygresji i ciekawych wspomnień.

„Radość dzielenia” koncert Świąteczno-Noworoczny w wykonaniu Chóru Miasta Siedlce

Koncert Świąteczno-Noworoczny, podczas którego mogli Państwo mogli usłyszeć Chór Miasta Siedlce w trzech odsłonach. Chórzyści wprowadzali widzów swoim różnicowanym repertuarem w magiczny świąteczny, zimowy czas. Można było usłyszeć tradycyjne kolędy



polskie, jak również zagraniczne oraz piosenki świąteczne w nietuzinkowych aranżacjach. Nie zabrakło również tanecznych niespodzianek.

„Zatańczysz ze mną jeszcze raz” Marcin Sójka

Marcin Sójka podczas koncertu „Zatańczysz ze mną jeszcze raz” zmierzył się z największymi przebojami Krzysztofa Krawczyka! Zwycięzca programu The Voice of Poland przybliżył utwory jednego z największych wokalistów ostatnich dekad. Są to ciekawe aranżacje kultowych piosenek Krzysztofa Krawczyka i prawdziwy hołd dla jego muzyki.

Na scenie Marcinowi towarzyszył zespół muzyków, którzy zabiorali nas na muzyczną podróż w czasie. Koncert był przekrojowym pokazaniem twórczości Krzysztofa Krawczyka - tego, w jaki sposób zmieniała się jego muzyka i on sam. Usłyszeć mogliśmy utwory od najwcześniejszych lat aktywności scenicznej Artysty, okresu Trubadurów, przez twórczość w okresie lat 80., do ostatnich przebojów takich jak: „Bo jesteś Ty” czy „Trudno Tak”.

To było piękne spotkanie pokoleń fanów Krzysztofa Krawczyka oraz młodej wschodzącej gwiazdy jaką jest Marcin Sójka.

Skład zespołu: Marcin Sójka - wokal Maciej Rejmentowski - gitary Kuba Stanik - perkusja Filip Dzierżawski - bas Rafał Łępa - instrumenty klawiszowe

Wystawy:

Wernisaż wystawy „Maria Dziopak i Janusz Błaszczak”

Maria Dziopak urodziła się w 1954 roku w Katowicach. Studiowała na Uniwersytecie Śląskim (specjalizacja malarstwo). Dyplom uzyskała w 1978 roku. Współwłaścicielka Galerii SD w Warszawie. Spośród wielu poszukiwań w malarstwie, na drodze twórczej artystki można wyróżnić dwa nurty tematyczne. Pierwszy - to baśniowy świat ogrodów, pełen słońca i cienia, spokoju, zadumy i subtelności - to południe Europy, kraje Bliskiego Wschodu, ale także Polska, Turcja czy Rosja. Drugi - bardziej agresywny, zainspirowany pejzażem angielskim i norweskim - to mocna kolorystyka, drapieżne, pełne światłocieni formy.

Janusz Błaszczak

Urodził się w 1956 roku w Milanówku. Mieszka i tworzy w Warszawie. Swoje obrazy buduje plamami barwnymi. Członek ZPAP-u, ma na swoim koncie wiele wystaw, m.in. w Hannoverze, Nowym Jorku czy Johannesburgu. Swoje prace pokazywał tak że na Targach Sztuki w Kolonii i Stuttgarcie. Błaszczak potrafi świetnie zestawiać kolory. Subtelnie i prawie niezauważalnie przechodzi z jednej tonacji do drugiej. Jego prace, bardzo ekspresyjne poprzez stosowanie szerokich pociągnięć pędzla, często wydają się wręcz balansować na granicy realizmu i abstrakcji. „Zagadkowość cechuje wiele dzieł Janusza Błaszczaka. Odbiera nasz świat ziemski i nieziemski jako „teatrum mundi”, którego tajemniczość zawsze pozostaje „nierozstrzygniętą zagadką” - napisała o nim krytyk sztuki Lija Skalska-Miecik. I rzeczywiście tak się dzieje. Artysta wprowadza nas w niezwykle świat swojej wyobraźni przypominający marzenia senne. Oprócz daru do wyszukiwania wysmakowanych kompozycji barwnych Janusz Błaszczak ma talent do znajdowania właściwego, ekspresyjnego gestu, czyli pociągnięcia pędzlem. Takie pociągnięcia pojawiały się w niektórych obrazach mistrza z innej epoki - Rembrandta van Rijn. Odważne, szerokie maźnięcia farbą są przemyślane przez Janusza, ale też spontaniczne. Pociągnięcia te faktycznie organizują jego obrazy nadając im drapieżny charakter jednocześnie czyniąc je ulotnymi. W technice malowania Janusza Błaszczaka jest dużo przypadku. Artysta



wykorzystuje przypadkowe spękania farby uzyskując chropowate faktury, pozwala na mieszanie się różnych przeciwstawnych farb tworzących wiele kolorów wypadkowych.

Franciszek Maśluszczak - Wernisaż wystawy malarstwa

Franciszek Maśluszczak - urodzony w 1948 r. w Kotlicach koło Zamościa. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1974 r. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku i grafiki. Wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w katedrze Malarstwa i Rysunku. Franciszek Maśluszczak wykonuje ilustracje do książek dla dzieci i dorosłych. Współpracował m.in. z czasopismem „Polityka”, „Tygodnik Literacki”, „Gazeta Wyborcza” i „Rzeczpospolita”. Wykonał ilustracje m.in. dla Jeremiego Przybory czy do książek Edwarda Stachury i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

Prace Franciszka Maśluszczaka znajdują się m.in. w: Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Historycznym w Zamościu, Muzeum Miejskim we Wrocławiu, Muzeum Miejskim w Gandawie, Belgii, Helsinkach, Finlandii, Japonii, Muzeum Pokoju w Tokio. Maśluszczak jest autorem polichromii Drogi Krzyżowej i projektu witraży w kościele p.w. Wniebowstąpienia Pańskiego w Warszawie.

„Ona to nie ptak”

Wernisaż wystawy malarstwa Doroty Skiermont-Biernasiuk

Autorka tak pisze o sobie: „Urodziłam się 47 lat temu w Paczkowie u podnóża Gór Złotych. Przez 10 lat pracowałam jako technik medycyny nuklearnej w Siedlcach, a po jej zamknięciu w 2010 roku, wyjechałam do Hiszpanii i tam sięgnęłam pierwszy raz po pędzle i farby.

Jednak prawdziwą pasję do malowania poczułam dopiero po powrocie do Polski i przeprowadzce do Pucyz, wsi położonej w malowniczej Krainie Bugu.

Jestem samoukiem i przede wszystkim portrecistą. Inspiruję się malarstwem mistrzów. Staram się malować ludzkie dusze, a tym jak je widzę, cieszyć oczy widza i osoby portretowanej. Moje obrazy często ubieram w elementy otaczającej mnie przyrody, która tak jak moja rodzina jest dla mnie siłą tworzenia.

Wciąż się uczę i szukam swojej drogi. Maluję bez warsztatu, po omacku i intuicyjnie.”

Wernisaż wystawy Krystyny Piejki

Krystyna Piejka jest siedlczanką, emerytowaną nauczycielką języka polskiego jednego z siedleckich gimnazjów. Jest artystką bez wykształcenia plastycznego. Swoją przygodę z malarstwem rozpoczęła po przejściu na emeryturę. Szukając pomysłu na zorganizowanie sobie życia i czasu, postanowiła spróbować swoich sił przy sztaludze. Początkowo malowała w zaciszu domowym, aby sprawdzić swoje umiejętności. I może nadal by tak było, gdyby nie spotkała na swojej drodze p. Izy Staręgi, która zaprosiła początkującą malarkę na swoje warsztaty. Były one przełomowym dla niej doświadczeniem. Dodały odwagi, umożliwiły pod okiem znanej artystki poznawanie nowych technik i form wyrazu artystycznego.

Od 2016 r. uczęszczała na warsztaty malarskie przy Uniwersytecie Trzeciego Wieku prowadzone przez p. Aleksandrę Rykałę. W tym też okresie przez 4 lata była członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, gdzie mogła prezentować swoje prace, które merytorycznie oceniane były przez profesorów Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Krystyna Piejka to artystka, której w ciągu kilku lat udało się wypracować spójny, przemyślany



język artystyczny. Jej prace to wizualny pamiętnik z pozoru nieistotnych zdarzeń, ulotnych stanów emocjonalnych, codziennych wrażeń i przeżyć. Artystka w prosty, subtelny i intuicyjny sposób portretuje codzienność i wspomnienia wydarzeń. Obrazy p. Krystyny Piejki były prezentowane na 9 wystawach zbiorowych oraz 5 wystawach indywidualnych.

Wernisaż malarstwa Ewy Kunickiej

Ewa Kunicka – edukatorka artystyczna, malarka, autorka wystaw, koordynatorka projektów kulturalnych. Urodzona w Kętrzynie, absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu na kierunku: formy użytkowe oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej ZNP w Warszawie na kierunku: pedagogika kulturoznawcza ze specjalnością animator i menedżer kultury. Od 1996 roku współtwórczyni Pracowni Sztuki Użytkowej RE w Skrzyszewie, która zajmuje się projektowaniem i wykonaniem mebli unikatowych. Od 2022 roku współtwórczyni projektów kulturalnych w Letniej Galerii Krainy Bugu w Skrzyszewie.

Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym bierze udział w plenerach malarskich, wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Europie, USA i Kanadzie. Fanka miniatury malarskiej. Stałą wystawę najnowszego malarstwa Ewy Kunickiej można oglądać w Letniej Galerii w Skrzyszewie.

Inne:

Gala Charytatywna New Year's Party 2024

Szkoła Językowa Eurolingua już po raz XXI jest organizatorem Gali Charytatywnej New Year's Party 2024 Dzieci Eurolingua dzieciom lokalnie i międzynarodowo oraz Akcji „Wrzuć cukierka do pudełka - radość dzieci będzie wielka”.

Gala Charytatywna New Year's Party 2024 to uroczysty koncert, podczas którego dzieci i młodzież prezentują swoje umiejętności językowe, wokalne oraz aktorskie.

Celem przedsięwzięcia jest pozyskanie środków rzeczowych oraz finansowych na wsparcie dzieci z Domu Dziecka „Dom pod Kasztanami” w Siedlcach, dzieci z Domu dziecka „Na Zielonym Wzgórzu” w Kisielanach oraz Dzieci z Domu Dziecka w Solecznikach na Litwie. Dla dzieci „lokalnie” i „międzynarodowo” pragniemy sfinansować Letnie Kolonie Językowe organizowane przez Szkołę Językową Eurolingua.

Podczas wydarzenia odbędzie się oficjalne zakończenie Akcji „Wrzuć cukierka do pudełka radość dzieci będzie wielka”. Akcja polega na zbiorce słodkości dla dzieci. Wręczenie zebranych słodkości będzie miało miejsce podczas Koncertu Charytatywnego.

Ta wieloletnia tradycja cieszy się ogromnym zainteresowaniem wśród lokalnej i międzynarodowej społeczności. Od lat patronat honorowy obejmują Europarlamentarzyści, Posłowie na Sejm RP, przedstawiciele władzy samorządowej - Prezydent Miasta Siedlce oraz Prezesi regionalnych instytucji. Ponadto co rok wydarzenie obejmuje patronatem medialnym wiele regionalnych instytucji.

W ramach „Zimowej Akademii Talentów” organizowanej przez Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Otwarte zajęcia wokально-teatralne prowadził Robert Protasewicz,

Otwarte zajęcia teatralnych z elementami teatru formy prowadzonych prowadziła Ula Gotowicka,

Otwarte zajęcia wokalne z emisji głosu prowadziła Justyna Kowynia.



Zajęcia teatralne prowadził Maciej Czapski.

Otwarte zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży prowadziły Anna Kasjaniuk i Maria Mazurkiewicz.

Były to ogólnodostępne, bezpłatne zajęcia pod okiem instruktorów grup artystycznych działających w naszej instytucji.

„Dziadek do orzechów” - spektakle organizowane przez Niepubliczną Szkołę Sztuki Tańca Caro Dance w wykonaniu jej wychowanków. Łącznie w styczniu i lutym odbyło się osiem wykonań tego świątecznego spektaklu.

Jasełka w wykonaniu dzieci uczęszczających do Niepublicznego Przedszkola Słoneczna Dolina w Siedlcach. Dzięki możliwościom technicznym i lokalowym młodzi artyści mieli możliwość w pełni zaprezentować swoje talenty szerszej publiczności w której znaleźli się przede wszystkim ich rodzice i dziadkowie.

II Aukcja Charytatywna „100 godzin hipoterapii dla dzieciaków”

Inicjatywa miała na celu pozyskanie środków finansowych na rzecz dzieci i młodzieży niepełnosprawnej z Siedlec i okolic z przeznaczeniem na hipoterapię. W programie odbyły się występy taneczno- wokalne dzieci z Katolickiej Szkoły Podstawowej im. Bł. Ks. Jerzego Popiełuszki w Siedlcach, wykład nt. hipoterapii, loteria z nagrodami i wiele innych niespodzianek. Obrazy na aukcję wykonali studenci Uniwersytetu w Siedlcach pod kierownictwem dr hab. Tomasza Nowaka. Wydarzenie organizował Wiktor Boruta w porozumieniu z Uniwersytetem w Siedlcach oraz we współpracy z Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

„Opowieść wigilijna” – ten ponadczasowy spektakl miały okazję zaprezentować swoim rówieśnikom z siedleckich szkół dzieci i młodzież z Zespołu Oświatowego w Suchożebach.

INSPIRACJE Teatr Ruchu - w styczniowe i lutowe weekendy na scenie teatralnej odbywały się zajęcia które zakończyły się spektaklem w ramach projektu INSPIRACJE Teatr Ruchu Mazowieckiego Instytutu Kultury. Przedstawienie powstało podczas warsztatów prowadzonych przez znanego aktora - mima Bartłomieja Ostapczuka, w których udział wzięli artyści działający w Siedlcach.

Podczas spotkań warsztatowych powstały etiudy teatralne, które w spektaklu zaprezentowali: Zuzanna Aleksyuk, Wiktoria Metera, Klaudia Sachanowicz, Maria Pośrednik, Karolina Sulińska, Agata Zawistowska, Zofia Chojecka, Karolina Goławska, Olga Dzierżanowska, Maja Czarczyńska, Urszula Gotowicka, Dorota Kaczorek, Robert Protasewicz, Maciej Czapski i Mikołaj Niedziela.

opieka artystyczna: Bartłomiej Ostapczuk, opieka kuratorska: Magdalena Chabros

Spektakl zrealizowano w ramach projektu Mazowieckiego Instytutu Kultury Inspiracje Teatr Ruchu.

Zwiedzanie Teatru – trzykrotnie w tym półroczu gościliśmy w naszej instytucji dzieci z Siedleckich placówek oświatowych. Tego typu spotkania organizowane są indywidualnie na życzenie grup zorganizowanych. Podczas zwiedzania uczestnicy mają możliwość zobaczyć „teatr od kulis”, co dzieje się w garderobach, jak technicznie zbudowana jest scena i jak



rzeczywiście zmienia się scenografia. To czego nie widać na spektaklu i koncercie można zobaczyć i o tym usłyszeć bezpośrednio od realizatorów.

„Na krok przed hejtem” – Organizowany przez Zespół Oświatowy w Krześlinie projekt profilaktyczny w ramach którego jedno ze spotkań odbyło się w lutym, a w czerwcu spotkanie podsumowujące przedsięwzięcie. Podczas podsumowania głos zabrali prelegenci: Pani Edyta Szczygieł – Urząd Gminy Suchożebry, Pan Jacek Szymański – Akademia Sztuk Walki i porucznik Przemysław Turyk – Zakład Karny w Siedlcach. Poruszano kwestie dotyczące odpowiedzialności cywilnej i karnej w sytuacji zagrożenia hejtem, jak sobie radzić z hejtem w sporcie oraz jakie są najpoważniejsze konsekwencje dla sprawy hejtu.

Światowy Dzień Lalkarstwa w Pierwszy dzień Wiosny „Dzieci Dzieciom”

„Baw się razem z nami i wspieraj dzieci, które nie mają siły się bawić. Bądź słonecznym promykiem nadziei dla Fundacji Siedleckie Hospicjum Domowe dla Dzieci”.

W programie było dużo gier i zabaw teatralnych – Ula Gotowicka i wolontariusze Teatru Dziecięcego Damma-Mia; dzieci uczyły się gry na perkusji – Robert Protasewicz z synkiem Patrykiem; Poznały kamishibai – japoński teatr opowieści Macieja Czapskiego. Była również swobodna zabawa z użyciem licznych kostiumów teatralnych, rekwizytów i form/lalek teatralnych. Udział w zajęciach możliwy był po wpłaceniu cegiełki wsparcia na Siedleckie Hospicjum Domowe dla Dzieci.

Teatralne Formy w Aleksandrii w wykonaniu Studio Teatralnego im Jacka Woszczerowicza. Adepti Studio prezentowali różne formy i techniki teatralne w parku. Prezentacja majowa dotyczyła głośnego czytania „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Projekt pn. „Rewaloryzacja zabytkowego Parku Miejskiego Aleksandria w Siedlcach” współfinansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. #FunduszeUE #FunduszeEuropejskie #UEDlaNAS.

Pokazy taneczne ALL Dance – w styczniu pokazy karnawałowe oraz w czerwcu na zakończenie roku tanecznego. Skierowane są przede wszystkim do najbliższych członków rodzin którzy dopiero podczas pokazu na scenie mają możliwość zobaczyć możliwości artystyczne doskonalone przez cały rok szkolny.

Zespół taneczny ALL Dance to formacja, która w swoich choreografiach łączy taniec nowoczesny z gimnastyką i akrobatyką. W zajęciach uczestniczą dzieci w wieku od 4 do 16 lat. Tancerze ćwiczą w grupach dostosowanych do ich wieku i umiejętności.

„Patriotyczne iluminacje”- z okazji Święta Flagi i 3-go Maja w barwach narodowych rozbłysły: Pałac Ogińskich, Kościół św. Stanisława oraz siedziba CKiS.

„Wiosenne inspiracje”

X Integracyjny Przegląd Twórczości Artystycznej organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Stoku Lackim. Przegląd adresowany jest do dzieci z przedszkoli integracyjnych, uczniów szkół podstawowych integracyjnych i specjalnych, uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej. Zadaniem uczestników było przygotowanie i zaprezentowanie



piosenki, tańca, przedstawienia teatralnego lub innej formy przekazu twórczego o tematyce wiosennej. Każda placówka mogła przygotować maksymalnie jeden występ.

Uroczystości z okazji 66-lecia Zespołu Szkół Ponadpodstawowych nr 6. Siedlecka „Kolejówka” otrzymała nowy sztandar i świętowała 60-lecie nadania patrona. Sztandar poświęcono podczas mszy w intencji społeczności szkolnej, odprawionej w siedleckiej katedrze. Późniejsza gala w Centrum Kultury i Sztuki była okazją, by spotkać się z partnerami, przyjaciółmi i dobroczyńcami. Trochę powspominać przeszłość, pochwalić się talentami uczniów i podziękować wszystkim, którzy szkole pomagają: od lokalnego samorządu, do spółek z branży kolejowej.

„MAŁA LINGUA DRAMA PROJECT. The Blabbers go to the USA” – dwa spektakle w języku angielskim wykonali uczniowie szkoły języków obcych „Mała Lingua & Lingua Teens Space Siedlce”.

XXXI Siedlecki Festiwal Piosenki o Zdrowiu

Państwowa Inspekcja Sanitarna na terenie województwa mazowieckiego organizuje od kilkunastu lat „Festiwal Piosenki o Zdrowiu” dla dzieci i młodzieży. Oprócz wyraźnego celu edukacyjnego – zainteresowania dzieci i ich opiekunów tematyką zdrowotną oraz zainspirowania do poszukiwania treści prozdrowotnych i nowych form wyrazu – festiwal ma także atrakcyjną formę rozrywkową. Głównym założeniem Festiwalu jest motywowanie dzieci i młodzieży do pozytywnego myślenia o zdrowiu, propagowanie zasad i idei dotyczących szeroko rozumianego zdrowia, a w szczególności zdrowego stylu życia, zdrowego odżywiania, profilaktyki chorób, profilaktyki antytytoniowej oraz profilaktyki innych nałogów, higieny osobistej, higieny jamy ustnej i bezpiecznego wypoczynku, bezpieczeństwa na drodze oraz ochrony środowiska i ekologii. Zmagania festiwalowe, zgodnie z założeniami regulaminowymi, odbywały się w etapach: powiatowym i wojewódzkim.

„Uroczystości papieskie” – W czerwcu przypadała 25. rocznica wizyty św. Jana Pawła II w Siedlcach. 9 czerwca w katedrze siedleckiej była sprawowana Msza św. dziękczynna za dar osoby Papieża Polaka i Jego wizyty w diecezji siedleckiej. Po Eucharystii nastąpiło procesyjne przejście pod pomnik Jana Pawła II w centrum Siedlec, gdzie nastąpiło zawierzenie Panu Bogu, przez wstawiennictwo świętego, różnych grup społecznych Kościoła siedleckiego. W ramach oprawy wokalne Chór Miasta Siedlce wykonał kilka utworów sakralnych.

„Widzę - Rozmawiam – reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” Konferencja odbyła się w ramach kampanii „Widzę- rozmawiam- reaguję. O zagrożeniach czyhających na współczesną młodzież” pod patronatem Prezydenta Miasta Siedlce.

W ramach konferencji można było usłyszeć referaty specjalistów zajmujących się tematyką różnych uzależnień i problemów, których doświadczają młodzi ludzie (m.in. depresja, wpływ izolacji na funkcjonowanie w środowisku, zagrożenia związane ze światem wirtualnym). W przedsięwzięciu wzięli udział nauczyciele, rodzice, kuratorzy sądowi, przedstawiciele policji oraz stowarzyszeń i instytucji zajmujących się osobami uzależnionymi lub zagrożonymi uzależnieniami.



Uroczystości szkolne i przedszkolne – coraz częściej na scenie teatralnej miasta Siedlce prezentują się najmłodsi jego mieszkańcy. W tym półroczu ośmiokrotnie zakończenie roku szkolnego i/lub uroczystości okazjonalne organizowały placówki: Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Caro Dance, Niepubliczne Przedszkole 11 Krasnoludków w Siedlcach, Niepubliczne Przedszkole Siódemka, Niepubliczne Przedszkole Bajkowa Kraina, Niepubliczne Przedszkole Mali Giganci, Niepubliczna Szkoła Podstawowa Aleksander, Niepubliczne Przedszkole Aleksandra.

XX Festyn „KREW DLA MIASTA I POWIATU SIEDLCE”.

Wydarzenie łączy akcję honorowego krwiodawstwa z festynem dla mieszkańców miasta i powiatu Siedlce oraz możliwością wykonania bezpłatnych badań lekarskich. Festyn organizowany był pod patronatem Biskupa Siedleckiego ks. dr Kazimierza Gurdy, Wojewody Mazowieckiego, Prezydenta Miasta Siedlce, Starosty, Zarządu Głównego PCK oraz Mazowieckiego Zarządu Okręgowego Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie.

W programie po części oficjalnej i wręczeniu odznaczeń odbył się koncert Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Organizatorem wydarzenia był Oddział Rejonowy PCK w Siedlcach.

Inauguracja Roku Akademickiego Uniwersytetu w Siedlcach.

Oprawa muzyczna w wykonaniu Orkiestry Wojskowej w Siedlcach.

„Wywiadówka miejska”

Realizowana w ramach kampanii „Widzę -Rozmawiam-Reaguję” . W spotkaniu wzięła udział dr Aleksandra Piotrowska.

Inauguracja Roku Akademickiego Innowacyjnej Szkoły Akademia Mazovia.

Oprawę wokalną zapewnia Chór Miasta Siedlce pod kierownictwem Justyny Kowyni.

Uroczystości miejskie Dnia Edukacji Narodowej

Gospodarzem uroczystości był Tomasz Hapunowicz - Prezydent Miasta Siedlce.

Święto zwane Dniem Nauczyciela, od 1982 roku zostało nazwane Dniem Edukacji Narodowej. Ta nazwa jest związana z działalnością Komisji Edukacji Narodowej – pierwszym w Europie Ministerstwem Oświaty powstałym w 1773 roku, które zajęło się reformą szkolnictwa w Polsce. Działalność Komisji Edukacji Narodowej miała przełomowe znaczenie w historii polskiego szkolnictwa. Opracowano wówczas nowe programy, na nowo zorganizowano szkoły średnie, zreformowano szkoły wyższe. Reforma szkolnictwa miała być istotnym ogniwem reformy państwa – jej celem było wykształcenie pokolenia Polaków świadomych swoich obowiązków obywatelskich, wyposażonych w wiedzę użyteczną, opartą na ówczesnych zdobyczach nauki.

W czasach nam współczesnych 14 października jest dniem, w którym podczas uroczystości szkolnych i państwowych przypomina się najlepsze tradycje naszego narodu, nagradza zasłużonych nauczycieli w podziękowaniu za ich pracę.



Po części oficjalnej, podczas której zostały wręczone nagrody i podziękowania zasłużonym nauczycielom i pedagogom, odbyła się część artystyczna – Recital piosenek w wykonaniu Roberta Protasewicza i Doroty Kaczorek.

„Spotkanie autorskie z Michałem Koterskim”

Michał Koterski na wielkim ekranie debiutował w 1999 roku rolą Sylwusia, syna Adama Miauczyńskiego, w filmie Marka Koterskiego „Ajlawju”. Zagrał tę postać jeszcze w dwóch filmach: „Dzień świra” (2002) i „Wszyscy jesteśmy Chrystusami” (2006).

„Od czternastego roku życia zażywał narkotyki. W liceum zamiast do szkoły chodził do klubów, gdzie zaprzyjaźnił się z lokalnymi gangsterami. Parę dni przed maturą pilnował ojca, żeby ten nie zapił się na śmierć. Wielokrotnie jeździł do ośrodków dla uzależnionych, chodził na terapie, na mityngi. Nikt nie wierzył, że uda mu się wygrać z uzależnieniami. Nawet on sam. Co stało się w jego życiu, że dzisiaj jest „czysty”? Mówi o tym wprost: „to dar od Boga”. Pół życia zajęło mu wychodzenie z uzależnień. Wiedział, że to jego ostatnia szansa. Pomaga mu świadomość, że jego syn Fryderyk jest pierwszym Koterskim, który urodził się w trzeźwej rodzinie”. To kulisy życia opisane w książce. Organizatorem głównym wydarzenia była Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach.

WAKACYJNA AKADEMIA TALENTÓW

Zajęcia wokalne z emisji głosu prowadziła Justyna Kowynia. (Chór Miasta Siedlce) - od 7 roku życia.

MuraLove - koncertowo i teatralnie - VIII Letni Festiwal pod murem. Wydarzenia dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

Orkiestra na dużym rowerze – (Big Bike Orchestra) – polski zespół pop-folkowy utworzony w 2021 roku w Bydgoszczy. Cechą charakterystyczną zespołu jest połączenie przez muzyków gry na instrumentach z jednoczesną jazdą na sześciuosobowym rowerze. Orkiestra Na Dużym Rowerze jest półfinalistą XIII edycji programu TVN Mam Talent.

Zespół Bezpiecznik – Zespół bezpiecznik powstał 5 lat temu. Pasjonaci muzyki spotkali się żeby pograć dla przyjemności muzykę która gra im w duszy. Przerodziło się to w zespół, który zaczął koncertować w klubach i na zlotach motocyklowych oraz wielu innych scenach. Każdy z muzyków brał lub bierze nadal udział w różnych projektach muzycznych. Od poezji śpiewanej, poprzez szanty, rock, aż po muzykę punkową. Jednak to blues połączył ich serca i muzyczne dusze. Zespół zagra w składzie: Damian Adamczuk – bas, Mariusz Dmowski - gitara i wokal, Wojtek Wiśniewski - perkusja i wokal.

The Best Of Queen – to znakomite show z największymi przebojami legendarnej brytyjskiej grupy Queen której liderem był niezastąpiony Freddie Mercury. Utworów QUEEN nie trzeba rekomendować. Takie kompozycje jak „We will rock you”, „Don't Stop Me Now”, „We Are the Champions”, „The Show Must Go On” czy „Bohemian Rhapsody” dawno zyskały miano kultowych i rozbrzmiewają codziennie we wszystkich rozgłośniach radiowych całego świata. The Best of Queen to przede wszystkim świetne kompozycje, charakterystyczne brzmienia, to muzyczna wirtuozeria i niesamowicie wysoka skala wokalna. Wszystko to będzie można usłyszeć w wykonaniu znakomitych muzyków: Janusz Maleńczuk – wokal, Andrzej Maleńczuk



– gitary, Łukasz Juszcuk – bas, Krzysztof Chromiński – instrumenty klawiszowe, Robert Protasewicz – perkusja.

Zespół Czarnina – to czteroosobowy skład grający akustycznie tradycyjne melodie romskie, bałkańskie czy bliskowschodnie, reinterpretowane i aranżowane na nowo. To co najbardziej ich wyróżnia, to niezwykle ekspresyjny śpiew, mnóstwo improwizacji na scenie oraz prawda, która wybrzmiewa w tej muzyce. Skład: Nina Kodorska - głos, instrumenty perkusyjne, Oliwier Andruszczenko - klarnet, bas klarnet, saksofon, Patryk Walczak – akordeon, Hipolit Woźniak - gitara akustyczna.

IV Teatralne Spotkania pod murem „W Parku”. Wydarzenia dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

„Bukiet Talentów” to wspaniały rozśpiewany interaktywny spektakl dla dzieci, pełen pięknej muzyki, ruchu i animacji. To 60 minut dobrej zabawy z pełnymi energii bohaterami spektaklu – Stokrotką, Różą i Kaktusem. Spektakl porusza ekologiczne tematy, takie jak: recykling, segregacja odpadów i prawidłowe nawyki ekologiczne. Dzieci w śpiewający sposób powtórzą zasady segregacji i nauczą się, jakie surowce możemy ponownie przetwarzać. Kwiaty pokażą najmłodszym, jak żyć ekologicznie i jak dobrze się bawić! Przedstawienie przygotowane jest w konwencji show, pełnego muzyki, zabaw i interakcji z dziećmi. W spektaklu wykorzystywane są tylko autorskie utwory muzyczne Teatru Kultureska.

„Maszyna czasu” spektakl dla dzieci Krakowskiego Teatru Bajki. Spektakl opowiada historię o dwójce naukowców, którzy wynaleźli wehikuł czasu. Wraz z dziećmi główni bohaterowie poznają postaci z różnych epok. Rycerz Aciu Apsik poznaje zalety picia syropu i przestaje bać się wizyty u lekarza. Z kolei, pierwszy człowiek z gatunku homo sapiens, dzięki naukowcom, poznaje kulturę i kodeks przedszkolaka. Oczywiście nie zabraknie też dinozaura, a także... dzieci poznają tajemniczego gościa z przyszłości - superinteligentnego robota.

„Lwi król” Teatr Prima - Niezwykle piękna, bardzo wciągająca i wzruszająca opowieść o sile miłości, lojalności i nadziei. W afrykańskiej dżungli na świat przychodzi małe, bezbronne lwiątko. Jednak jego wspaniałe zapowiadające się życie, od początku nie układa się najlepiej. Kłusownik porwa bowiem jego rodziców i przyszły władca „lwiej krainy” pozostaje zupełnie sam. Nasz dzielny, mały bohater, postanawia ich uwolnić i wyrusza w długą, pełną przygód podróż. Na swej drodze spotka wielu życzliwych i oddanych przyjaciół, którzy nauczą go, jak radzić sobie w trudnych sytuacjach. Dużym atutem spektaklu jest piękna i bogata scenografia oraz warstwa muzyczna. Scenariusz i reżyseria – Jarosław Gmitrzuk, scenografia – Małgorzata Tarasewicz – Wosik, muzyka – Tomasz Biliński, aktorzy – Ewa Dobrowolska i Jarosław Gmitrzuk.

„Muzyczne Zoo” - Musicalowa opowieść dla najmłodszych o historii nawiązania przyjaźni małpki Eli i słonika Trąbonika. Spektakl uczy, że trudności pokonuje się wspólnymi siłami. Zaskakujące i zabawne sytuacje, wspaniała oprawa muzyczna, ruch sceniczny, śpiew, taniec – wszystko to powoduje, że dzieci ani przez moment się nie nudzą. Wszyscy wspólnie przeciwstawiają się zamknięciu Zoo i pokrzyżują plany Biznesmena. Spektakl w wykonaniu aktorów Teatru Katarynka.



CENTRUM KULTURY I SZTUKI

im. Andrzeja Meżeryckiego

SCENA TEATRALNA MIASTA SIEDLCE



XXV Wakacyjna Akademia Talentów

Otwarte, bezpłatne zajęcia artystyczne dla dzieci i młodzieży. Ilość miejsc ograniczona.

Otwarte zajęcia teatralno- wokalne prowadzone przez Roberta Protasewicza (Teatr ES).

Zajęcia plastyczno-rękodzielnicze (makrama-breluczki, maski teatralne, pacynki, ozdoby).

Prowadzący: Anna Kasjaniuk i Maria Mazurkiewicz.

Zabawy teatralne z użyciem kostiumów, form i lalek teatralnych. Zajęcia prowadzone przez Urszulę Gotowicką (Teatr ES).

Wydarzenia w Parku Aleksandria

4, 5, 7, 11, 14, 18, 21, 28 lipca 2024 r.

Muzyczna Strona Teatru oraz Teatralne Formy w Aleksandrii – w wykonaniu aktorów Teatru ES, Studio Teatralnego im. J. Woszczerowicza, Teatru Dziecięcego Dramma Mia, Chóru Miasta Siedlce oraz zaproszonych gości. Artyści prezentują różne formy i techniki teatralne i muzyczne dopasowane do warunków plenerowych dostępnych w parku.

Emocjonalne Kino Plenerowe w ramach projektu Działamy

W lipcowe i sierpniowe środy o godzinie 21.00/20.30 na terenach zielonych przy ul. Wiszniewskiego wyświetlano produkcje filmowe kina rodzinnego. Wszystkie sprzyjają pozytywnemu rozwojowi dzieci i młodzieży oraz są doskonałym przykładem na sposób spędzania czasu w wolności od nałogów i uzależnień. Tegoroczne hasło odnosiło się do wspólnoty – „my” – gdzie jednostka nie jest pozostawiona sama sobie oraz motywacji – to „działa” gdy jesteśmy razem. Razem – najlepiej z całą rodziną, przyjaciółmi.

Prezentowane seanse:

„Mavka i strażnicy lasu” - Wróżka Mavka jest strażniczką źródła życia, które kryje się w głębi dziewiczego lasu. Pewnego dnia do tego pradawnego królestwa natury przybywa muzyk Łukasz. Między nim a Mawką zaczyna rodzić się uczucie. Ta dwójka będzie musiała stawić czoła chciwej księżniczce i jej bezlitosnym sługusom.

„Szczęście Mikołajka. Skąd się bierze radość” - Wszystko zaczęło się wiele lat temu w Paryżu, gdy w pewnej sympatycznej rodzinie przyszedł na świat mały chłopiec o imieniu Mikołajek. Niewiele wiadomo o jego najmłodszych latach, ale o czasach szkolnych usłyszał cały świat! Razem z paczką zwariowanych kumpli Mikołajek do perfekcji opanował niełatwą sztukę doprowadzania do szaleństwa nie tylko nauczycieli, ale także kochanych rodziców, sąsiadów, a nawet sklepikarzy. Każda ich przygoda wywołuje istne tsunami w szkole lub w domu, a kłótnia urasta do rozmiarów bitwy pod Waterloo. Nie sposób ich jednak nie kochać, bo wszystko czego dotkną zamieniają w radość i śmiech. Dzieje się to oczywiście za sprawą samego Mikołajka, który ma dryg do przygody i niekończącą się ciekawość.

„Pionokio. Prawdziwa historia.” - Ponadczasowa opowieść o prawdziwej miłości i sile przyjaźni. Młody Pinokio ma dość życia pod kluczem i pragnie wyruszyć w podróż. Wkrótce



dołącza do wędrownego cyrku, gdzie poznaje piękną Bellę. Dziewczyna sprawia, że w drewnianym chłopcu rodzi się prawdziwe uczucie. Od tego momentu Pinokio zrobi wszystko, by zostać człowiekiem z krwi i kości. W towarzystwie prawdziwych przyjaciół nie ma rzeczy niemożliwych!

„Uwolnić Poly. Historia na cztery kopyta” - Dziesięcioletnia Cecile wraz z mamą powraca po latach do rodzinnego miasteczka. Dziewczynka czuje się tu obco, nie ma przyjaciół i nie potrafi się odnaleźć w nieznanym miejscu. Nic dziwnego, że z radością przyjmuje wiadomość o pojawieniu się w okolicy objazdowego cyrku. Wkrótce okazuje się, że gburowaty właściciel cyrku bardzo źle traktuje swoje zwierzęta, a szczególnie biednego Poly. Cecile układa więc brawurowy plan ratunkowy. Wykrada kucyka i z pomocą miejscowych dzieciaków i tajemniczego pana Victora rusza w pełną przygód i niebezpieczeństw podróż w poszukiwaniu dobrego domu dla swojego czworonożnego przyjaciela.

„Praziomek”

Pełna humoru i szalonych przygód opowieść o zakreconym poszukiwaczu przygód i jego niezwykłym przyjacielu, który oficjalnie nie istnieje. Na listowne zaproszenie pewnego tajemniczego obywatela, sir Lionel Frost wyrusza w dzikie ostępy Ameryki Północnej, by odnaleźć najbliższego przodka człowieka, zwanego także Wielką Stopą. Na miejscu okazuje się, że zaproszenie było podstępem.

„W 80 dni dookoła świata”

Trzecia ekranizacja powieści Juliusza Verne'a "W 80 dni dookoła świata", która jest z całą pewnością jedną z najlepszych i najchętniej czytanych powieści dla młodzieży. Opowiada o podróży angielskiego dżentelmena, pana Fileasa Fogga, który założył się o dwadzieścia tysięcy funtów ze swymi kolegami z klubu, że objedzie świat w osiemdziesiąt dni. Towarzyszy mu dzielny służący, a także udający zwykłego podróżnego inspektor policji, który uważa pana Fogga za sprytnego złodzieja i tylko czeka na okazję, by go aresztować.

„Wilk na 100%”

Freddy Lupin ma prawie trzynaście lat i jest dziedzicem znamienitego rodu wilkołaków. Tak, tak, wilkołaki żyją wśród nas! Za dnia wyglądają jak ludzie, ale nocami zmieniają się w wilki. Freddy właśnie w dniu swoich trzynastych urodzin po raz pierwszy ma przejść przemianę i stanąć na czele swojej watahy. Jego ojciec też był kiedyś wodzem, ale poległ w obronie słabszych. Magiczna przemiana nie dokonuje się tak, jak to sobie Freddy wymarzył. Zamiast przybrać postać potężnego, budzącego respekt wilka, chłopak zmienia się w uroczego białego pudelka o różowej grzywce. W tej sytuacji, zamiast wodzem staje się pośmiewiskiem, a zaraz potem bezdomnym psem ściganym przez łowców bezpańskich zwierząt i pewnego szalonego mściciela. Freddy wciąż ma jednak serce wilka i nie zamierza się poddać. Z pomocą swojej nowej przyjaciółki, suczki Batty i całej czworonożnej ulicznej ferajny, Freddy Lupin udowodni, że nawet mały biały pudelek może być stuprocentowym wilkiem, jeśli tylko ma odwagę, rozum i krąg zaufanych przyjaciół.



Ponadto na stałe działające grupy artystyczne CKiS w okresie wakacyjnym realizowały warsztaty podczas których doskonalili swoje umiejętności pod kierunkiem instruktorów prowadzących oraz zaproszonych gości specjalizujących się w poszczególnych technikach wokalnych czy teatralnych.

Zajęcia warsztatowe **Chóru Miasta Siedlce**:

2 – 5 lipca 2024 r. w godz. 17.00 – 21.00

26 – 30 sierpnia 2024 r. w godz. 17.00 – 21.00

Zajęcia warsztatowe **Teatru ES**:

26 – 31 sierpnia 2024 r. w godz. 10.00 – 18.00

„Siedlecki Magazyn Kulturalny” 25 odcinków

Cykliczny program autorski prezentowany jest w każdy wtorek od godziny 19.00 na kanale YouTube, na naszej stronie internetowej oraz na naszym profilu Facebook. SMK to zapowiedzi zbliżających się wydarzeń artystycznych i relacje z tych już zakończonych, ale także wywiady, krótkie formy artystyczne i promocja twórców nie tylko tych związanych z CKiS. To program o szeroko pojętej działalności kulturalnej, w którym każda jej wartościowa forma znajdzie swoje miejsce.

„Na Scenie i Estradzie” 13 odcinków

Autorska audycja „Na Scenie i Estradzie” na antenie Katolickiego Radia Podlasie, podczas której prezentowany jest aktualny repertuar oraz przypomnienie zrealizowanych przedsięwzięć. Do udziału w audycji niejednokrotnie zapraszani są artyści związani ze Sceną Teatralną Miasta Siedlce.

Od 01.10.2024 r. zajęcia stałe grup artystycznych odbywają się:

Teatru ES - w każdy czwartek w godzinach 17:00 – 20:00 na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce.

Prowadzący: Robert Protasewicz. Informacje o naborze: 25 794 31 86.

Chóru Miasta Siedlce - w każdy poniedziałek, środę i czwartek w godzinach 19:00 – 21:00 oraz w niedzielę we foyer Centrum Kultury i Sztuki.

Prowadząca: Justyna Kowynia. Informacje o naborze: 25 794 31 82.

Studia Teatralnego im. Jacka Woszczerowicza - w każdą środę w godzinach 16:30 – 20.00 na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce.

Prowadzący: Maciej Czapski. Informacje o naborze: 25 794 31 86.

Teatru Dziecięcego Damma-Mia - w każdy wtorek w godzinach 15:00 – 19:00 na Scenie Teatralnej Miasta Siedlce.

Prowadzący: Ula Gotowicka. Informacje o naborze: 25 794 31 86.

Teatru Tańca - w każdy poniedziałek w godzinach 15.00-21.00 oraz w każdy wtorek w godzinach 19.00-21.00 na scenie Teatralnej Miasta Siedlce. Prowadzący: Iwona Maria Orzełowska oraz Jakub Mędrzycki. Informacje o naborze: 25 794 31 72.

DYREKTOR
Adam Tarkowski
Adam Tarkowski

**Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów
Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce**

za 2024 rok (korekta)

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na początek roku wyniósł **570.672,34 zł**. Na stan funduszu obrotowego składają się:

- środki pieniężne	870.869,07 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	6.260,00 zł
- należności	65.381,01 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów	13.389,61 zł
- zobowiązania	385.227,35 zł

Przychody Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2024 roku wyniosły **7.842.378,05 zł** tj. **99,91 %** planowanej wielkości, w tym:

- dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce	4.465.000,00 zł
- dotacja celowa na „Rozwój infrastruktury poprzez zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej na potrzeby CKiS”	28.490,26 zł
- dofinansowanie ZUS na realizację projektu pn. „Poprawa bezpieczeństwa i higieny pracy przy pracach na wysokości w sali teatralnej”	14.320,00 zł
- przychody własne	3.309.647,49 zł
- pozostałe przychody	24.920,30 zł

Na przychody własne w kwocie **3.309.647,49 zł** Centrum Kultury i Sztuki im Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	31.353,00 zł
- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	2.616.337,89 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „3+ Siedlecka Duża Rodzina”	9.463,91 zł
- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu „Senior 65+”	12.885,15 zł
- przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie	169.308,95 zł
- przychody z wynajmu sali teatralnej i pomieszczenia w galerii	121.659,94 zł
- odpłatność za zajęcia artystyczne	14.280,00 zł
- przychody z plakatuowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	33.549,28 zł
- przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)	266.931,71 zł
- przychody z obsługi MPKZP	5.691,04 zł
- przychody z udostępnienia powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	7.200,00 zł
- przychody z przeprowadzenia warsztatów teatralnych na zlecenie	3.600,00 zł
- przychody z wynajmowania podestów scenicznych i sceny	6.450,00 zł
- przychody z powierzchni na terenach zielonych podczas Dni Siedlec	5.642,26 zł
- przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego	3.000,00 zł
- przychody z wynajmowania sprzętu oświetleniowego	150,00 zł
- przychody za obsługę techniczną na zlecenie	1.000,00 zł
- przychody z wynajmowania pojazdów z kierowcą	1.128,60 zł
- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych	15,76 zł

Na pozostałe przychody w kwocie **24.920,30 zł** Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce składają się:

- przychody finansowe	41,65 zł
- pozostałe przychody operacyjne	24.878,65 zł

Koszty Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w okresie sprawozdawczym 7.770.122,64 tj. 99,98 % planowanej wielkości, z tego na:

- wynagrodzenia, w tym:	3.668.313,39 zł
wynagrodzenia osobowe	3.369.170,45 zł
<u>przeciętny stan zatrudnienia w przeliczeniu na etaty – 35,08</u>	
wynagrodzenia bezosobowe	299.142,94 zł
- pozostałe świadczenia na rzecz pracowników	17.836,41 zł
- pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do PPK	628.711,63 zł
- wydatki rzeczowe, w tym:	3.115.241,32 zł
- zużycie materiałów	144.168,82 zł
- zużycie energii	398.897,04 zł
- usługi telekomunikacyjne i pocztowe	9.028,42 zł
- pozostałe usługi obce	2.313.005,49 zł
- podróże służbowe	2.011,20 zł
- podatki i opłaty administracyjne	212.644,05 zł
- pozostałe koszty	35.486,30 zł
- odpisy na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	90.030,45 zł
- pozostałe koszty finansowe	105,96 zł
- pozostałe koszty operacyjne	14.985,21 zł
- wydatki i zakupy inwestycyjne, w tym:	229.030,91 zł
ze środków własnych	182.959,24 zł
zakup rusztowania aluminiowego ruchomego - jezdne o wysokości roboczej do 8,5 m w ramach dofinansowania z ZUS na realizację projektu "Poprawa bezpieczeństwa i higieny pracy przy pracach na wysokości w sali teatralnej"	17.581,41 zł
- w tym dofinansowano z ZUS	14.320,00 zł
- opracowanie dokumentacji aplikacyjnej studium wykonalności oraz wniosku o dofinansowanie wraz z załącznikami dla projektu pn. "Rozwój infrastruktury poprzez zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej na potrzeby CKiS im. A. Meżeryckiego" ze środków dotacji celowej z budżetu UM	28.490,26 zł
- zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów	5.867,36 zł

Pozycję dot. zmiany stanu produktów wynikającą z rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowią:

- rozliczenia czynne – zaliczki na poczet kosztów poniesionych w przyszłym okresie sprawozdawczym m.in.: ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, prenumerata i dostęp do portali internetowych, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, usługi telekomunikacyjne, usługi dla programu Symfonia, aktualizacja programu antywirusowego, kod dostępu do pakietu „Plan fotograficzny”, przedłużenie licencji dla programu „Fakir”, przedłużenie abonamentu obsługi PPK, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego,
- rozliczenia bierne – rozliczenie nagrody rocznej dla Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2023 r.

Fundusz obrotowy Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce na dzień 31.12.2024 r. wyniósł 642.927,75 zł

Na stan funduszu obrotowego składają się:

- środki pieniężne	905.253,86 zł
- depozyty (kaucje) – zabezpieczenie realizacji umowy	6.260,00 zł
- należności	232.441,99 zł

- materiały w przerobie	1.595,19 zł
- towary w detalu	240,00 zł
- rozliczenia międzyokresowe kosztów – czynne	9.078,09 zł
- zobowiązania	511.941,38 zł

Stan należności na dzień 31 grudnia 2024 roku (bez odsetek) wynosił 229.608,58 zł, w tym należności wymagalne stanowią kwotę 16.191,82 zł.

Należności z tytułu odsetek z opóźnienia od wymagalnych należności wynoszą 2.833,41 zł.

Należności wynikają z tytułu rozrachunków z odbiorcami krajowymi (154.889,32 zł), rozrachunków z dostawcami krajowymi (417,02 zł), rozrachunków z Urzędem Skarbowym z tytułu podatku VAT (58.159,80 zł), podatku VAT naliczonego do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie (7.109,98 zł), podatku VAT z tytułu rocznej korekty (8.117,67 zł), pozostałych rozrachunków (914,79 zł) w tym: *rozrachunki z Facebook (374,79 zł), odpłatności za zajęcia artystyczne (540,00 zł).*

Należności wymagalne wynikają głównie z rozrachunków z odbiorcami za usługi świadczone przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce.

Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2024 roku wynosi 511.941,38 zł.

Zobowiązania wynikają głównie z bezspornych rozrachunków z dostawcami krajowymi (38.155,08 zł), rozrachunki z UM z tytułu niewykorzystanej dotacji celowej (1.509,74 zł), rozrachunki z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie emerytalne, rentowe, wypadkowe i Fundusz Pracy od naliczonej nagrody rocznej za 2024 rok (50.424,56 zł), rozrachunków z pracownikami z tytułu naliczonej nagrody rocznej za 2024 rok (269.197,77 zł), pozostałych rozrachunków (15.607,73 zł), w tym rozrachunki: *ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS (14.665,49 zł), z instytucją zarządzającą i prowadzącą Pracownicze Plany Kapitałowe (942,24 zł), odpisów aktualizujących wartość należności (19.025,23 zł), utworzenie rezerwy na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2024 r (20.000,00 zł), rozliczeń międzyokresowych przychodów (98.021,27 zł).*

Na dzień 31 grudnia 2024 r. nie występowały zobowiązania wymagalne.

Stan środków pieniężnych wyniósł 905.253,86 zł, w tym: środki pieniężne w kasie: 3.816,91 zł oraz środki pieniężne na rachunku bankowym 901.436,95 zł, w tym: *na rachunku bieżącym (900.501,99 zł) i na rachunku VAT (934,96 zł).*

Siedlce, dnia 07.03.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Mirosława Wrzosek

DYREKTOR

Adam Tarkowski

**Sprawozdanie z wykonania planu przychodów i kosztów Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja
Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce za 2024 rok (korekta)**

Dział	Rozdz.	Nazwa działu, źródła przychodów/rodzaje kosztów	Plan na 2024 rok	Plan na 2024 rok po zmianach	Wykonanie na dzień 31 grudnia 2024 roku	% 6:5
1	2	3	4	5	6	7
		Stan funduszu obrotowego na początek roku	560 000,00	570 672,00	570 672,34	100,00
		w tym:				
		- środki pieniężne			870 869,07	
		- depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			6 260,00	
		- należności			65 381,01	
		- rozliczenia międzyokresowe kosztów			13 389,61	
		- zobowiązania			385 227,35	
921	92113	Przychody ogółem	7 153 298,00	7 849 530,00	7 842 378,05	99,91
		Przychody własne	2 998 978,00	3 315 292,00	3 309 647,49	99,83
		- przychody z występów grup artystycznych CKiS (imprezy zlecone)	43 500,00	31 353,00	31 353,00	100,00
		- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	2 722 269,00	2 616 337,00	2 616 337,89	100,00
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina"	8 333,00	12 037,00	9 093,55	75,55
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina" (dotyczy poprzedniego roku)		370,00	370,36	100,10
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+"	6 481,00	14 815,00	12 107,37	81,72
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+" (dotyczy poprzedniego roku)		777,00	777,78	100,10
		- przychody z organizacji wydarzeń artystycznych na zlecenie		169 308,00	169 308,95	100,00
		- przychody z wynajmu sali teatralnej i pomieszczenia w galerii	80 000,00	121 659,00	121 659,94	100,00
		- odpłatność za zajęcia artystyczne	17 400,00	14 280,00	14 280,00	100,00
		- przychody z plakatowania na słupach i tablicach ogłoszeniowych	30 000,00	33 549,00	33 549,28	100,00
		- przychody za reklamę (w tym: umowy barterowe)	80 395,00	266 931,00	266 931,71	100,00
		- obsługa Międzyzakładowej Pracowniczej Kasy Zapomogowo Pożyczkowej	5 600,00	5 691,00	5 691,04	100,00
		- przychody z udostępniania powierzchni ogłoszeniowej do umieszczania nekrologów	5 000,00	7 200,00	7 200,00	100,00
		- przychody z przeprowadzenia warsztatów teatralnych na zlecenie		3 600,00	3 600,00	100,00
		- przychody z wynajmowania podestów scenicznych i sceny		6 450,00	6 450,00	100,00
		- przychody z wynajmowania powierzchni na terenach zielonych podczas Dni Siedlec		5 642,00	5 642,26	100,00
		- przychody z wynajmowania sprzętu nagłośnieniowego		3 000,00	3 000,00	100,00
		- przychody z wynajmowania sprzętu oświetleniowego		150,00	150,00	100,00
		- przychody za obsługę techniczną na zlecenie		1 000,00	1 000,00	100,00
		- przychody z wynajmowania pojazdów z kierowcą		1 128,00	1 128,60	100,05
		- przychody ze sprzedaży usług telekomunikacyjnych		15,00	15,76	105,07
		Pozostałe przychody	19 320,00	24 918,00	24 920,30	100,01
		- przychody finansowe		41,00	41,65	101,59
		- pozostałe przychody operacyjne m.in.: darowizny pieniężne, różnice z zaokrągleń podatku VAT, roczna korekta VAT z tytułu środków trwałych i pozostałych nabyć z tytułu zmiany proporcji, rozwiązanie utworzonej rezerwy w okresie poprzednim, przyznane przez ubezpieczyciela InterRisk TU S.A. odszkodowanie z tytułu uszkodzenia budynku, wynagrodzenie z tytułu terminowego wpłacania podatków pobranych na rzecz budżetu państwa, wynagrodzenie z tytułu wykonywania zadań z ubezpieczenia społecznego w razie choroby, rozliczenia z ZUS, przychody z niewykorzystanych voucherów, sprzedaż materiałów.	19 320,00	24 877,00	24 878,65	100,01

1	2	3	4	5	6	7
		Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Siedlce	4 135 000,00	4 465 000,00	4 465 000,00	100,00
		Dotacja celowa na projekt pn. "Rozwój infrastruktury poprzez zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej na potrzeby CKiS im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce"		30 000,00	28 490,26	94,97
		Dofinansowanie z ZUS na realizację projektu pt.: "Poprawa bezpieczeństwa i higieny pracy przy pracach na wysokości w sali teatralnej"	-	14 320,00	14 320,00	100,00
		Suma bilansowa	7 713 298,00	8 420 202,00	8 413 050,39	99,92
921	92113	Koszty ogółem	7 693 221,00	7 771 679,00	7 770 122,64	99,98
		Wynagrodzenia w tym:	3 900 248,00	3 668 315,00	3 668 313,39	100,00
		wynagrodzenia osobowe (34,25 etatów; 36 osób)	3 547 808,00	3 369 172,00	3 369 170,45	100,00
		wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i honoraria)	352 440,00	299 143,00	299 142,94	100,00
		Pozostałe świadczenia na rzecz pracowników	28 000,00	17 838,00	17 836,41	99,99
		Pochodne od wynagrodzeń i wpłaty podstawowe do pracowniczego planu kapitałowego (PPK) w części finansowanych przez CKiS	680 232,00	628 714,00	628 711,63	100,00
		Zużycie materiałów	232 250,00	144 179,00	144 168,82	99,99
		Zużycie energii	422 500,00	398 898,00	398 897,04	100,00
		Usługi remontowe (bieżące)	4 000,00			
-		Usługi telekomunikacyjne i pocztowe	15 200,00	9 030,00	9 028,42	99,98
		Pozostałe usługi obce	2 044 699,00	2 313 027,00	2 313 005,49	100,00
		Odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	70 831,00	90 031,00	90 030,45	100,00
		Podróże służbowe	10 270,00	2 012,00	2 011,20	99,96
		Podatki i opłaty administracyjne	138 042,00	212 646,00	212 644,05	100,00
		Pozostałe koszty	12 500,00	35 487,00	35 486,30	100,00
		Koszty finansowe	1 000,00	106,00	105,96	99,96
		Pozostałe koszty operacyjne	4 000,00	14 986,00	14 985,21	99,99
		Wydatki i zakupy inwestycyjne w tym:	119 449,00	230 542,00	229 030,91	99,34
		wydatki i zakupy inwestycyjne ze środków własnych	100 549,00	182 960,00	182 959,24	
		zakup rusztowania aluminiowego ruchomego - jezdnego o wysokości roboczej do 8,5 m w ramach dofinansowania z ZUS na realizację projektu "Poprawa bezpieczeństwa i higieny pracy przy pracach na wysokości w sali teatralnej"	18 900,00	17 582,00	17 581,41	
		- w tym dofinansowano z ZUS			14 320,00	
		- opracowanie dokumentacji aplikacyjnej studium wykonalności oraz wniosku o dofinansowanie wraz z załącznikami dla projektu pn. "Rozwój infrastruktury poprzez zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej na potrzeby CKiS im. A. Meżeryckiego" sfinansowano ze środków dotacji celowej z budżetu UM Siedlce		30 000,00	28 490,26	
		Zmiana stanu produktów wynikająca z rozliczeń międzyokresowych kosztów	10 000,00	5 868,00	5 867,36	99,99
		Stan fundusz obrotowego na koniec okresu sprawozdawczego	20 077,00	648 523,00	642 927,75	99,14
		środki pieniężne w tym:			905 253,86	
		- środki pieniężne w kasie CKiS			3 816,91	
		- środki pieniężne na rachunku bankowym			901 436,95	
		depozyty (kaucje) - zabezpieczenie realizacji umowy			6 260,00	
		należności			232 441,99	
		- rozrachunki z odbiorcami			157 722,73	
		w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług			16 191,82	
		- rozrachunki z dostawcami			417,02	
		- rozrachunki z US z tytułu podatku VAT			58 159,80	
		- podatek VAT naliczony do rozliczenia zgodnie z ustawą o VAT w następnym okresie			7 109,98	
		- rozrachunki z tytułu podatku od towarów i usług VAT naliczony - roczna korekta			8 117,67	
		- pozostałe rozrachunki			914,79	

1	2	3	4	5	6	7
		rozrachunki z Facebook			374,79	
		odpłatności za zajęcia artystyczne			540,00	
		materiały w przerobie			1 595,19	
		towary w detalu			240,00	
		rozliczenia międzyokresowe kosztów - czynne			9 078,09	
		zobowiązania			511 941,38	
		- rozrachunki z dostawcami			38 155,08	
		w tym wymagalne z tytułu dostaw i usług			-	
		rozrachunki z UM z tytułu niewykorzystanej dotacji celowej			1 509,74	
		- rozrachunki publicznoprawne			50 424,56	
		rozrachunki z ZUS z tytułu naliczonych składek na ubezpieczenie społeczne, zdrowotne, FP			50 424,56	
		- rozrachunki z tytułu wynagrodzeń osobowych (nagroda roczna za 2024 r.)			269 197,77	
		- pozostałe rozrachunki			15 607,73	
		rozrachunki ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS			14 665,49	
		rozrachunki z tytułu wpłat do Pracowniczych Planów Kapitałowych			942,24	
		- odpisy aktualizujące wartość należności			19 025,23	
		- rezerwa na nagrodę roczną dla Dyrektora CKiS za 2024 r.			20 000,00	
		- rozliczenia międzyokresowe przychodów, w tym:			98 021,27	
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "3+ Siedlecka Duża Rodzina" na wydarzenia artystyczne w 2025 r.			551,86	
		- dopłata do cen sprzedaży biletów wstępu w ramach programu "Senior 65+" na wydarzenia artystyczne w 2025 r.			1 412,96	
		- odpłatność za zajęcia artystyczne w 2025 r.			450,00	
		- przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne w 2025 r.			86 394,45	
		- sprzedaż i wydanie voucherów na wydarzenia artystyczne w 2025 r.			9 212,00	
		Suma bilansowa	7 713 298,00	8 420 202,00	8 413 050,39	99,92
		W tabeli wprowadzono dodatkowy wiersz na międzyokresowe rozliczenie kosztów: - ubezpieczenie OC pojazdów, utrzymanie stron internetowych, prenumerata, paliwo do pojazdów, tantiemy Autora z tytułu umowy licencyjnej, usługi dla programu Symfonia, aktualizacja programu antywirusowego, badanie techniczne platform dla niepełnosprawnych, koszty kontroli efektywności energetycznej urządzeń chłodniczych w budynku CKiS, aktualizacja instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.				

Siedlce, 07.03.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Mirosława Wrzosek

DYREKTOR


Adam Tarkowski

UCHWAŁA nr 2/2025
Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki
im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce
z dnia 03 marca 2025 r.

w sprawie sprawozdania z realizacji działań podjętych i wykonanych
przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego
Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2024 roku.

Na podstawie § 5 ust. 1 Regulaminu Rady Programowej Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce stanowiącego załącznik do Zarządzenia Nr 1/2015 z dnia 11 lutego 2015 r. Dyrektora Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce Rada Programowa uchwala, co następuje:

§1

Rada Programowa opiniuje pozytywnie sprawozdanie z realizacji działań podjętych i wykonanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w 2024 roku.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rada Programowa CKiS

Krzysztof Jankowski
ks. Piotr Roszkiński
Eugeniusz Janowski
Michał Pich

